

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 7

Составитель А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
МОСКВА

ПРЕЛЮДИЯ

И. БАХ

Moderato con moto [Умеренно, с движением]

p molto legato

mf *decresc.*

mf *decresc.*

mf

p

cresc.

с 1725 к

МЕНУЭТ

(ми мажор)

Andantino [Не спеша]

Н. ПАГАНИНИ

IV

VII

с 1725 к

МЕНУЭТ

(ля мажор)

Н. ПАГАНИНИ

Andante [Медленно]

1. 2. 1. 2.

V VII V IV

1. 2.

1 2 4 1 1 3 1 2 2 0 3 3 2

РОНДО

Ф. СОР

Allegretto [Оживленно]

The musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and frequent use of natural harmonics (indicated by 'n' above notes). Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. The score includes several sections marked with Roman numerals: VII, VIII, and IX. A double bar line with repeat dots appears at the end of the eighth staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff, marked with a circled '2'.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'I'. The second staff contains a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff is marked with a Roman numeral 'VII'. The notation includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0) and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *cresc.*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

АЛЛЕМАНДА

Р. ВИЗЕ

Andantino [Не спеша]

САРАБАНДА

Andante [Медленно]

Р. ВИЗЕ

ПАССАКАЛИЯ

Andante [Медленно]

Р. ВИЗЕ

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with various note values and rests, including a section marked 'V'. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with dynamic markings such as *p dolce*, *sf*, and *p*.

Повторить с начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

А. ВАРЛАМОВ

Andantino [Не спеша]

Musical score for the waltz 'Andantino' by A. Varlamov. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a dynamic marking of *f* and includes various fingerings and articulations. The piece is marked 'Andantino [Не спеша]'. The score contains several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *sf*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

ГАВОТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Andantino leggiero [Спокойно, легко]

mp *p*

VII VII V

IX III

VII VII

II VI

II VII

mf

pp

с 1725 к

IV IV II

II VII

VII IX в темпе

V замедляя

pp

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „ПОЛОСОНЬКА“

Largo [Широко. Спокойно]

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

V II V

mf *rit.* Var. I *harm.*

Соп мото [Оживленнее]

VII VII I

p *p* *p* *p*

p

Var. II

f marcato

Var. III

Meno mosso [Медленнее]

accel.

p

VII

a tempo

rit.

VIII

Var. IV

Più mosso [Ускоряя]

Var. V

Var. VI

The musical score on page 19 consists of eight systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first seven systems feature complex melodic lines with slurs and accents, often accompanied by simpler bass lines. The eighth system includes dynamic markings: 'rit.' (ritardando) above the first and third measures, and 'harm.' (harmonics) above the final measure. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

СОДЕРЖАНИЕ

1. И. Бах. <i>Прелюдия</i>	3
2. Н. Паганини. <i>Менуэт</i> (ми мажор)	5
3. Н. Паганини. <i>Менуэт</i> (ля мажор)	6
4. Ф. Сор. <i>Рондо</i>	8
5. Р. Визе. <i>Аллеманда</i>	10
6. Р. Визе. <i>Сарабанда</i>	10
7. Р. Визе. <i>Пассакалия</i>	11
8. А. Гурилев. <i>Полька-мазурка</i>	12
9. А. Варламов. <i>Вальс</i>	13
10. Д. Шостакович. <i>Гавот</i>	15
11. А. Иванов-Крамской. <i>Вариации на тему русской народной песни «Полосонька»</i>	16

№ 1—переложение Гетце.

№№ 8, 9—переложение А. Иванова-Крамского.

№ 10—переложение Яшнева.

Индекс 9-74

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Выпуск 7

Составитель Александр Михайлович Иванов-Крамской
 Редактор Г. Лучинский Техн. редактор А. Мамонова
 Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 14/VII—70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 2,5 Уч.-изд. л. 2,5
 Тираж 7930 экз. Изд. № 1725 Т. п. 70 г.—№ 339 Зак. 1123 Цена 25 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
 Москва, набережная Моряса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
 Комитета по печати при Совете Министров СССР.
 Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.