

ПЕРВЫЕ
ШАГИ
ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 5



. МОСКВА

ЭТЮД

Ф. СОР

Умеренно

Шестиструнная гитара

ЭТЮД

Ф. СОР

Медленно

с 1211 к

РОНДО

Ф. КАРУЛЛИ

Живо

The musical score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of **Живо** (Allegro). The first measure includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 3. The second staff starts with a dynamic marking of *p*. The third staff begins with a dynamic marking of *p* and a fingering of 3. The fourth staff starts with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.*. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f* and the word **Конец** (Finis). The sixth staff starts with a dynamic marking of *p*. The seventh staff begins with a dynamic marking of *p*. The eighth staff starts with a dynamic marking of *mf*. The ninth staff begins with a dynamic marking of *f*. The tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

АНДАНТИНО

Неторопливо

МЕРТЦ

ПЬЕСА

М. ДЖУЛИАНИ

Умеренно

ЭТЮД

МЕРТЦ

Скоро

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Скоро" and the dynamic marking "tr". The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). A specific instruction "Фл.12" is written above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

КОНТРАНС

В. МАТИЕЧКА

Скоро

Играть с начала до слова «Конец»

ФУГЕТТА

Ж. АРМАН

Умеренно скоро

ШУТОЧНАЯ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Живо

The musical score is written on eight staves in 6/8 time. The first staff begins with the tempo marking "Живо" and includes the lyrics "p i t" under the notes. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (1-5) are indicated throughout. Circled numbers (3, 4, 5) are placed below certain notes. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	3
2. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	3
3. Ф. Карулли. <i>Рондо</i>	4
4. Мертц. <i>Андантино</i>	5
5. М. Джулиани. <i>Пьеса</i>	5
6. Мертц. <i>Этюд</i>	6
7. В. Матиечка. <i>Контрданс</i>	7
8. Ж. Арман. <i>Фугетта</i>	7
9. А. Гедике. <i>Веселая песня</i>	8
10. Д. Кабалевский. <i>Шуточная</i>	9
11. <i>Украинская полька</i> . Обработка Н. Ивановой-Крамской	10
12. Н. Иванова-Крамская. <i>Мазурка</i>	11
13. К. Сорокин. <i>Нянина песенка</i>	11

№ № 8—10, 13—переложение Н. Ивановой-Крамской

Составление и исполнительская редакция

Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Индекс 9-7-4

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(шестиструнная гитара)

Выпуск 5

Редактор Н. Горлов

Технический редактор А. Мамонова

Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 26/V—69 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 1,5 Уч.-изд. л. 1,5

Тираж 10 000 экз. Изд. № 1211 Т. п. 69 г. — № 368 Зак. 374 Цена 15 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.