ЭТЮДЫ

Для шестиструнной гитары

Составление и редакция И. ПЕРМЯКОВА

ОТ РЕДАКТОРА

В настоящем издании используются традиционные обозначения исполнительских приемов игры на гитаре. Однако отдельные приемы нуждаются, на наш взгляд, в уточнении и пояснении.

Точка над нотой обычно указывает на короткое, отрывистое звучание. В более широком смысле точка обозначает расчлененное произношение звуков в диапазоне от стаккатиссимо до non легато Мера расчленениости определяется характером исполняемого произведения.

Клинъевое стаккато , более острое и резкое, чем обычное, играется быстрым, энергичным движением и, как правило, соответствует звукоизвлечению apoyando (с опорой). не может исполняться sul tasto.

Основное значение лиги — штриховое и фразировочное; кроме того, в гитарной литературе лига обозначает технический прием звукоизвлечения левой рукой.

Залигованные арпеджио звучат гармонически

и исполняются приемом tirando (щипком).

Связное исполнение мелодических интервалов на разных струнах достигается за счет наслоения звуков:

Стаккато под лигой

показывает расчлененность звучания; лига смягчает остроту стаккато. Этот штрих играется плавным, спокойным движением правой руки.

Точка в конце фразировочной лиги показывает снятие и образует цезуру Во время снятия необходимо глушить резонансные флажолеты на свободных струнах. Цезура между фразами требует обязательного расслабления кистей рук.

Основное значение тенуто — выдержать звук точно по длительности и ровно по силе. Кроме того, тенуто предполагает увеличение значимости ноты путем:

а) мягкого динамического выделения (не путать с);

б) небольшого увеличения длительности (значительно меньше);

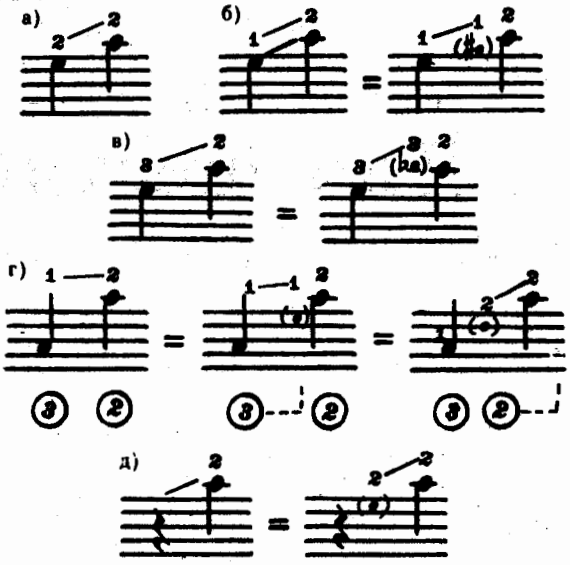
в) уплотнения звучания (с помощью изменения звукоизвлечения tirando → apoyando, смягчения тембра sul ponticello → sul tasto, небольшого поворота правой руки против часовой стрелки);

г) вибрато.

При исполнении тенуто прикосновение к струне становится мягче, а звукоизвлечение более вязким.

Стаккато в сочетании с тенуто звучит плотнее и насыщеннее, чем обычное стаккато, играется вязким, упругим движением и соответствует звукоизвлечению apoyando. не может исполняться sul ponticello.

Прямая линия в гитарной литературе обозначает беззвучное скольжение по струне пальцем левой руки, который является точкой опоры при смене позиции. Основные случаи:



Прямая линия в сочетании с обозначением пальца правой руки (p —) или левой (1 —)руки имеет значение seque (продолжать так же); в сочетании с лигой

— глиссандо.

Римская цифра обозначает позицию, которая определяется положением первого пальца на грифе, а также баррэ; иоль — открытую струну; кружок — флажолет.

В каждом конкретном случае смысл обозначений определяется по контексту.

И. Пермяков

© Издательство «Музыка», 1987 г., составление.

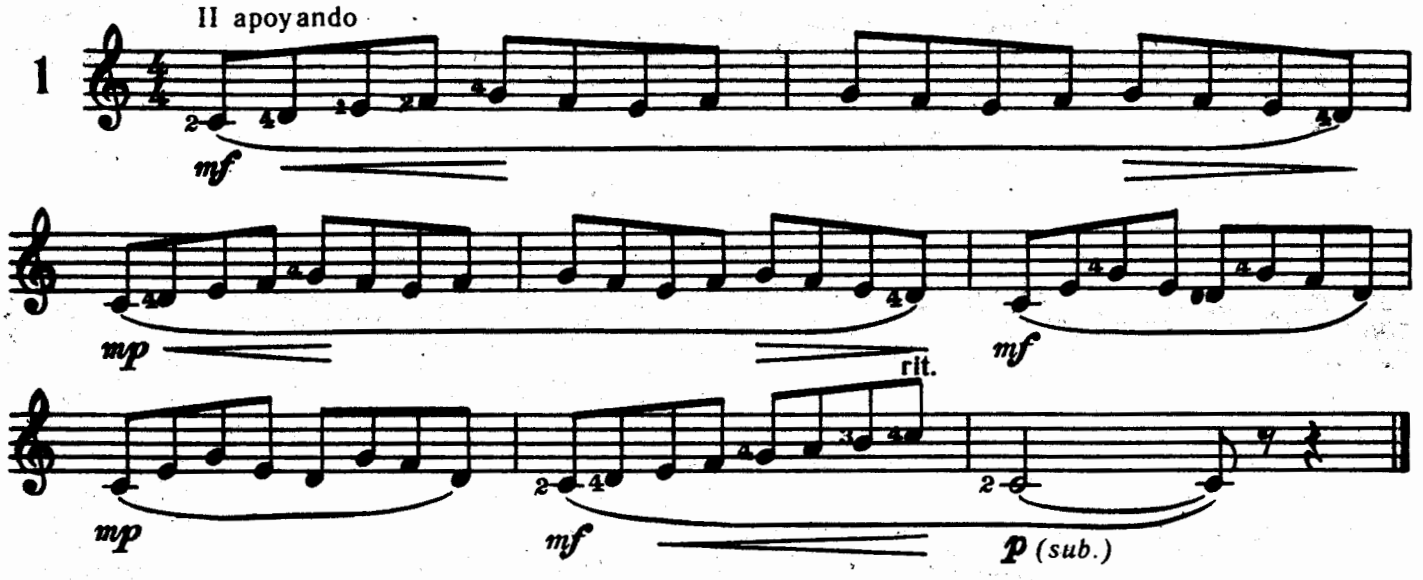
ЭТЮДЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

К. ЧЕРНИ

Moderato

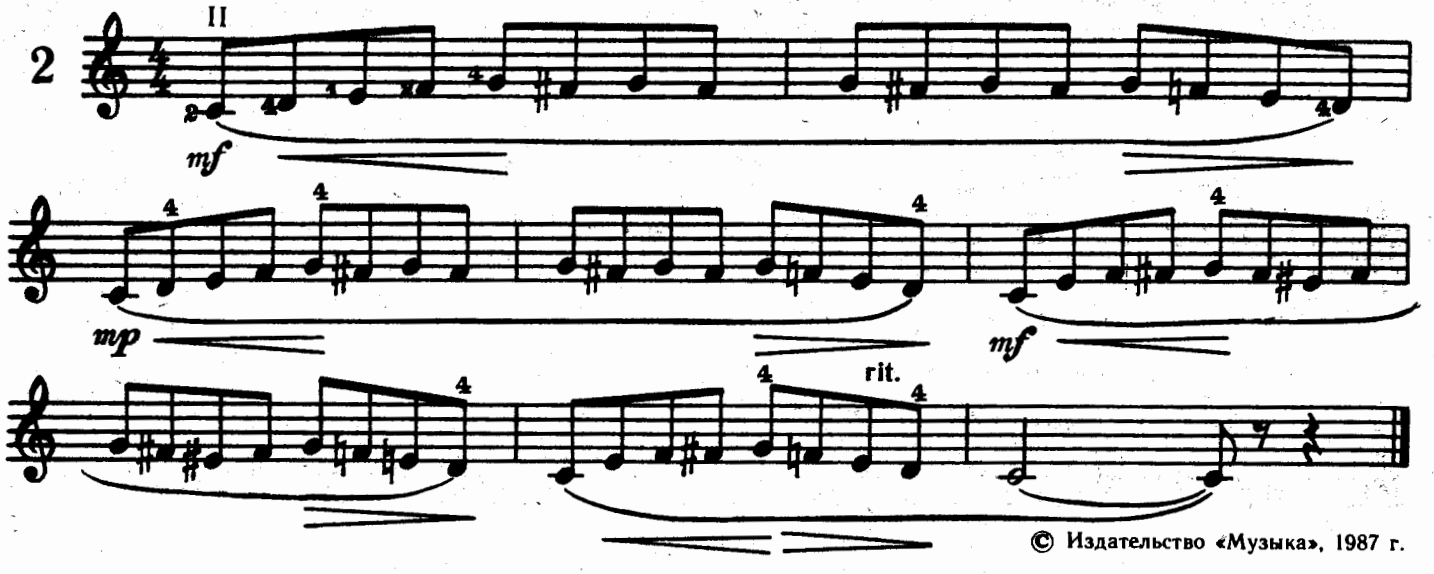
1



И. ПЕРМЯКОВ

Moderato

2

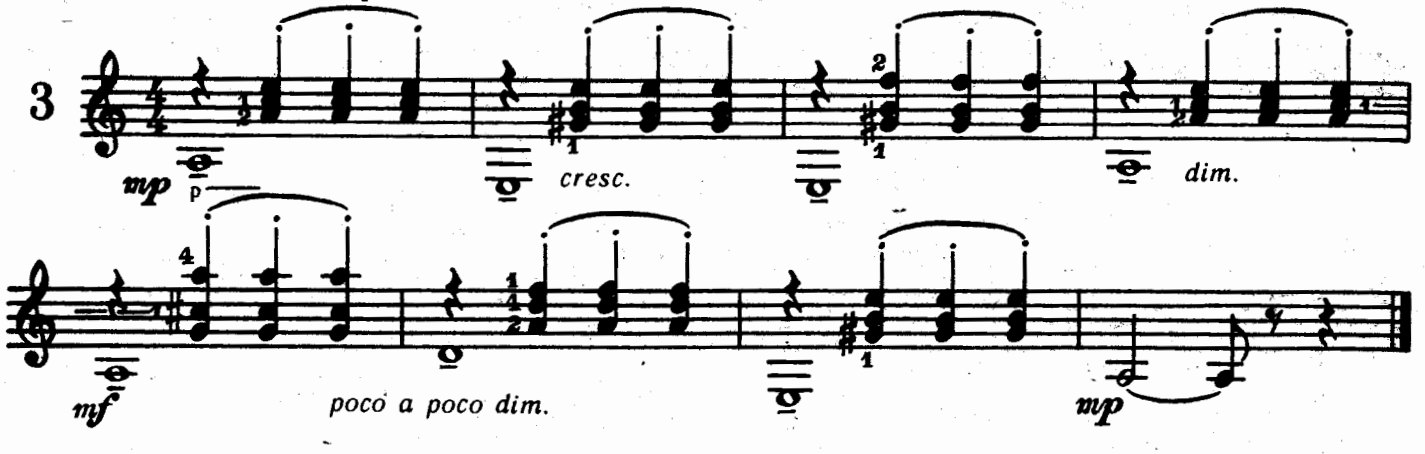


© Издательство «Музыка», 1987 г.

Х. САГРЕРОС

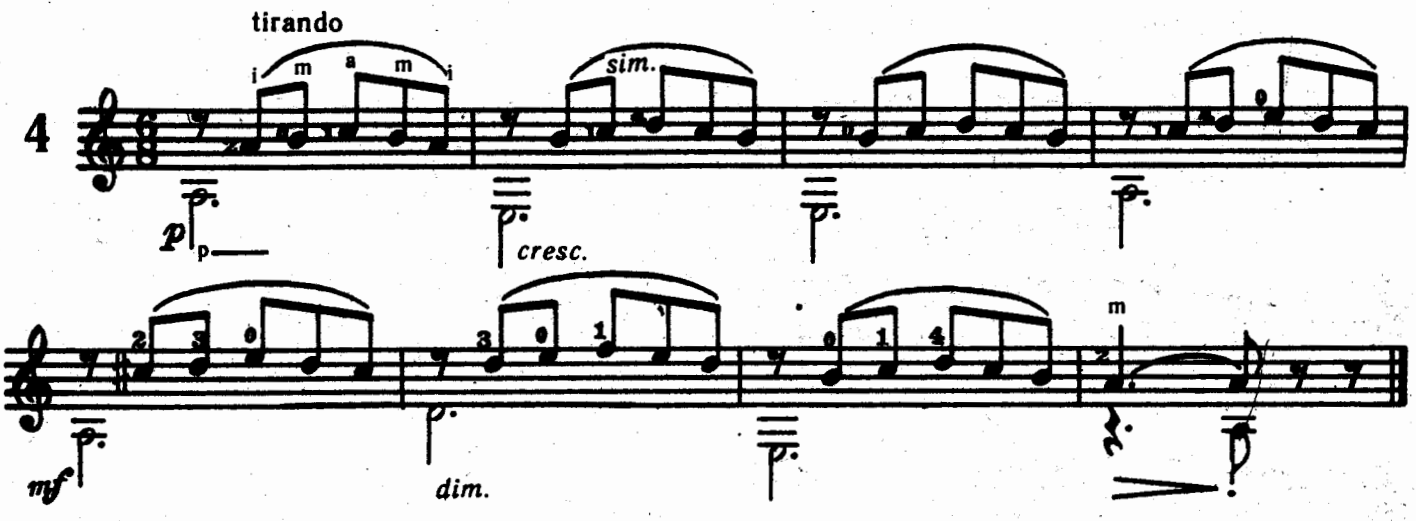
Andante tranquillo

3



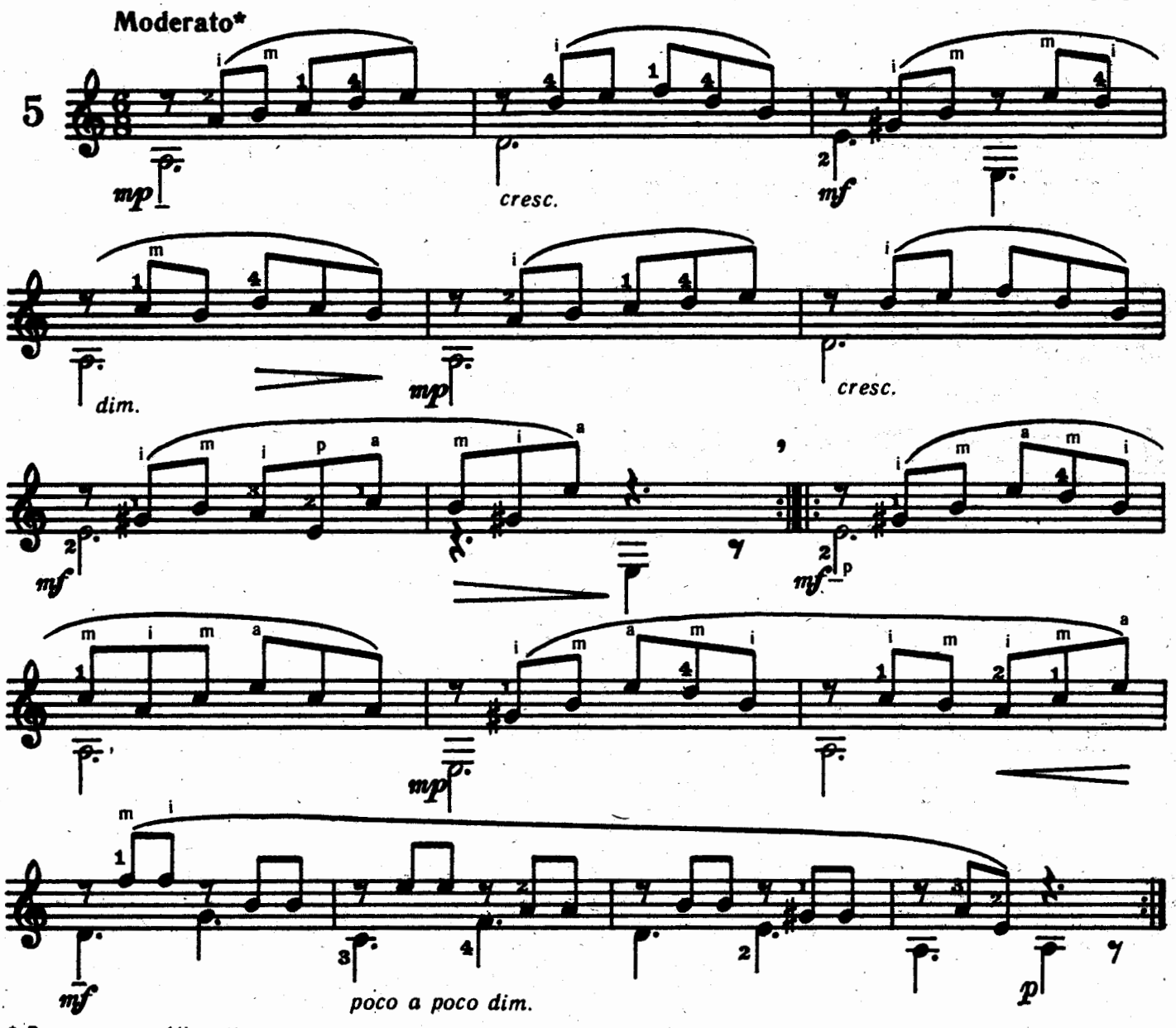
При игре большим пальцем (p) остальные пальцы (i, m, a) стоят на струнах.

Sostenuto Х. САГРЕРОС



Ф. СОР

Moderato*



* В оригинале — Allegretto.

А. НИКОЛАЕВ

Moderato

II

6

p *poco a poco cresc.*

mp *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

mp *dim.* *p*

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Tempo di Valse

7

mf *p*

1. 2. rit.

Fine *mp*

1. 2.

p

Da capo al Fine

Д. АГУАДО

Moderato

8

mp *p* *mf* *p*

М. КАРКАССИ

Moderato

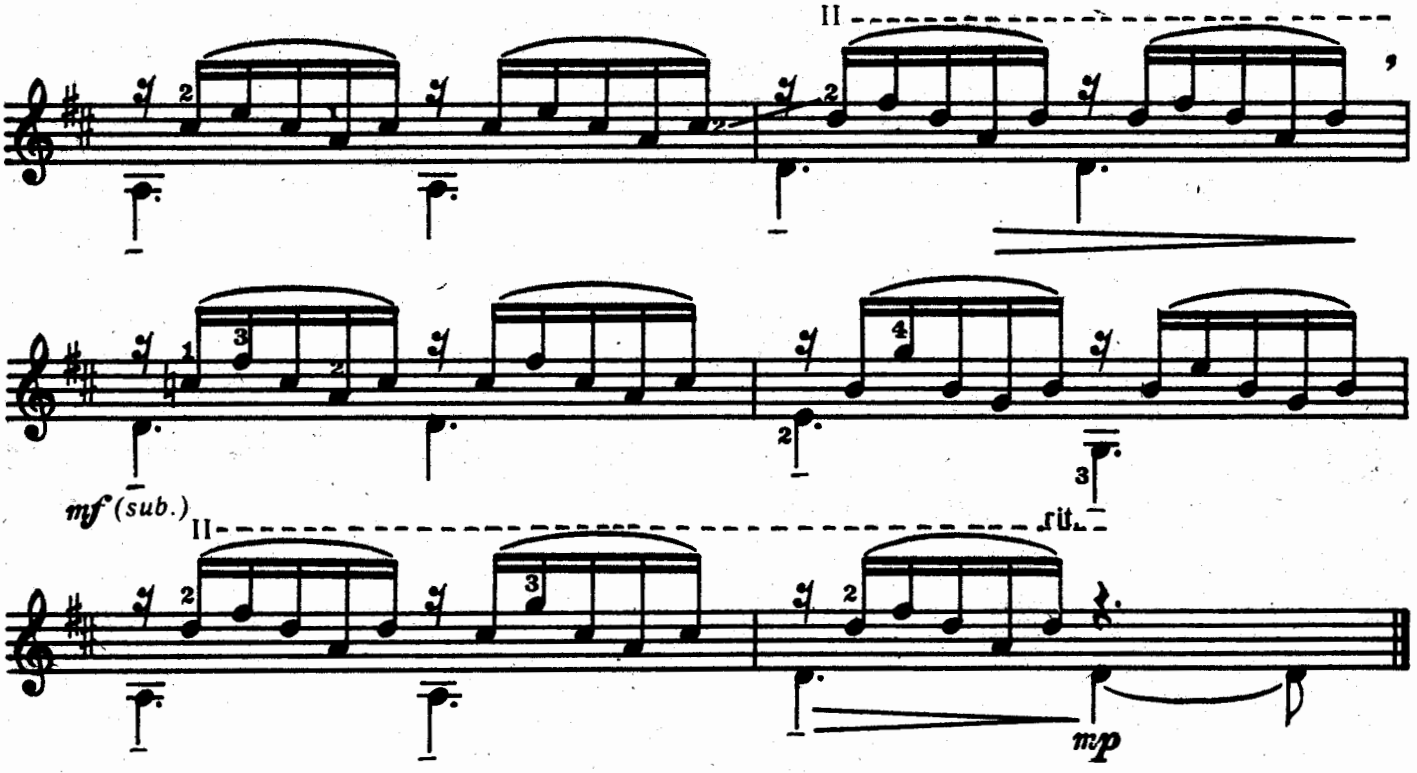
9

II

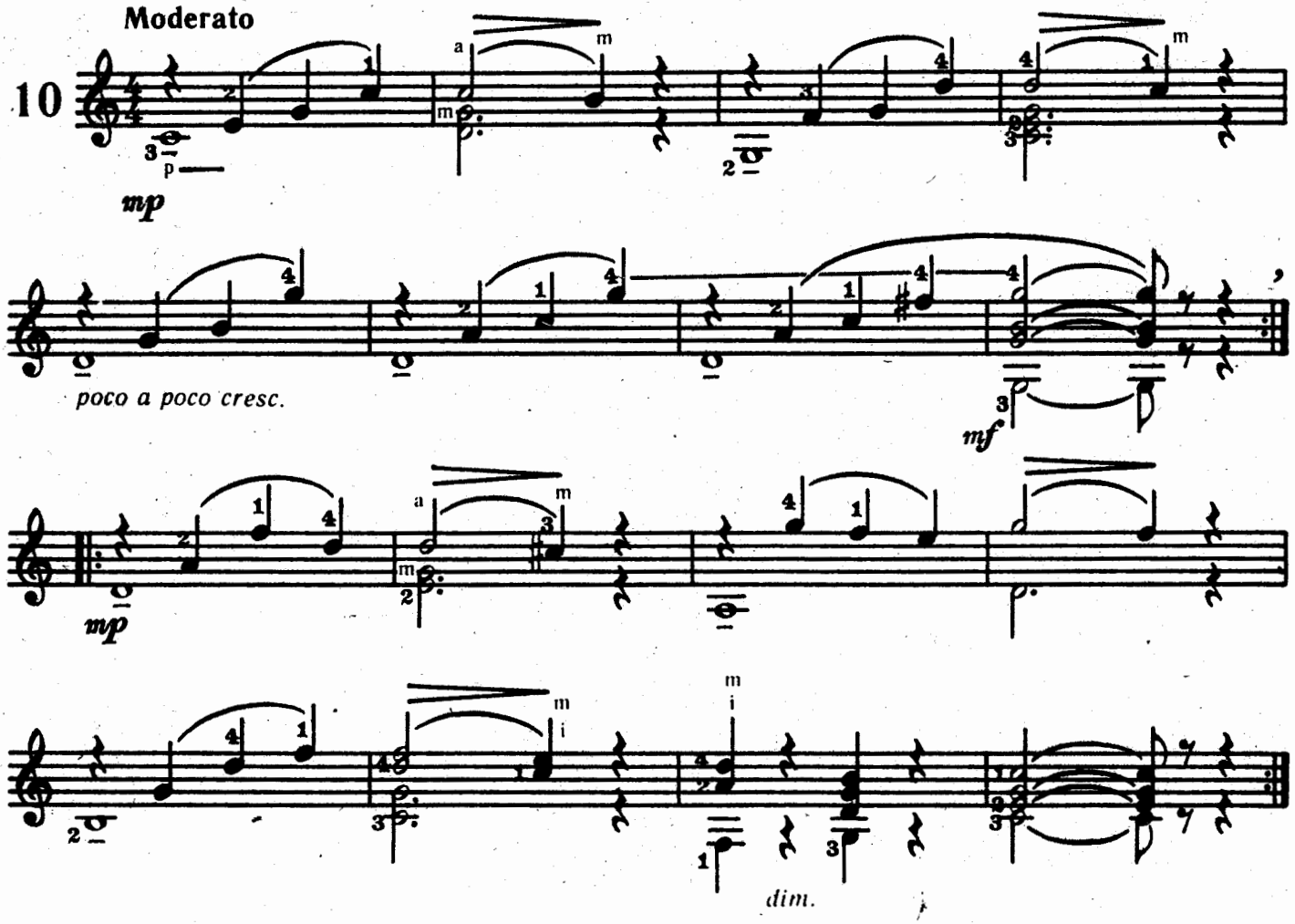
m a m i m

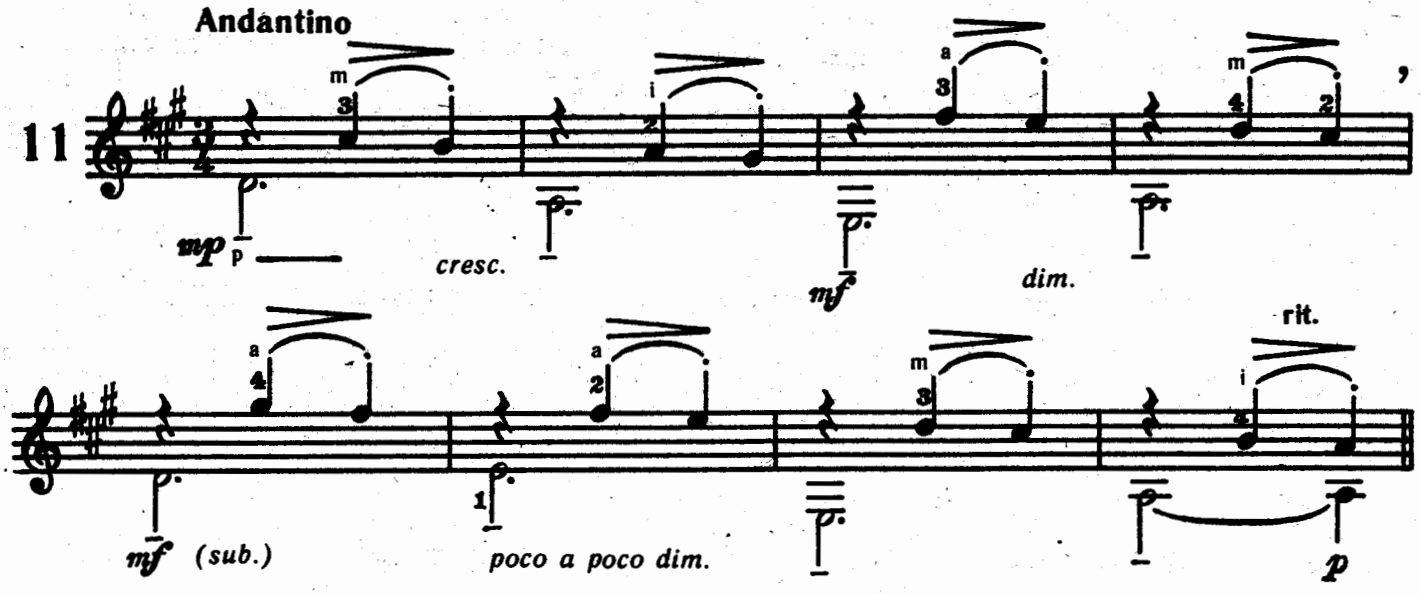
mp *p*

* В оригинале: и т. д.



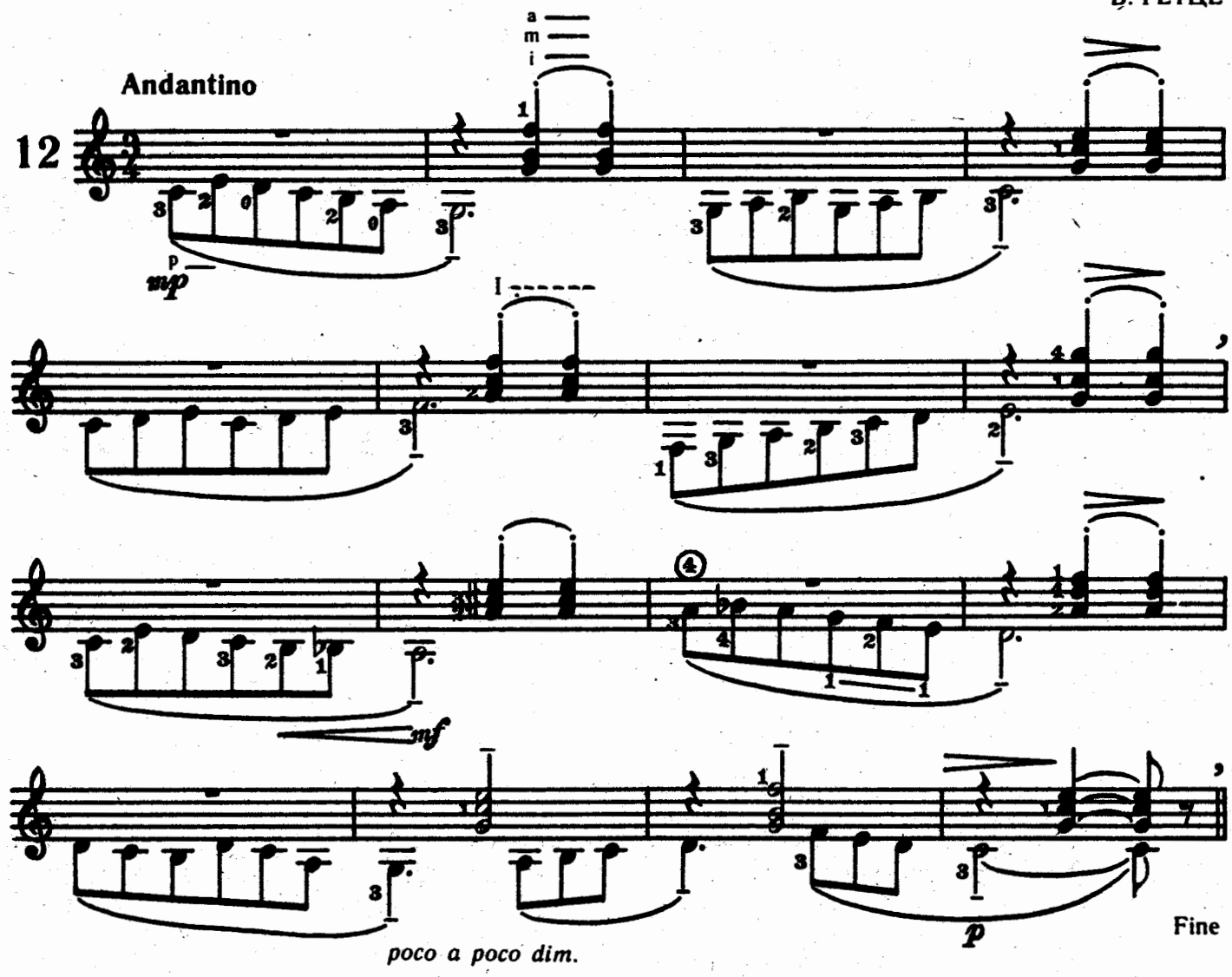
А. ДИАБЕЛЛИ

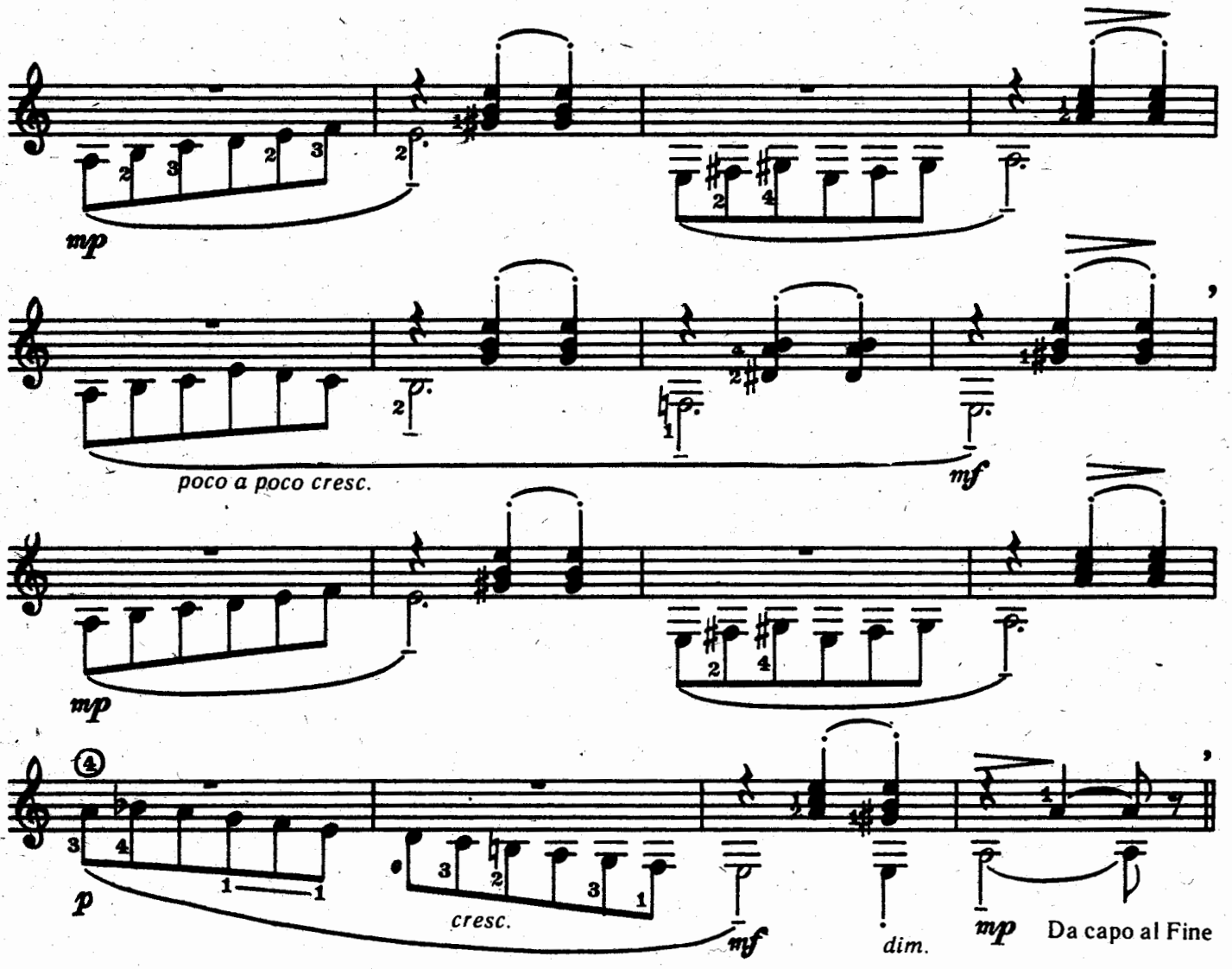




© Издательство «Музыка», 1987 г.

В. ГЕТЦЕ

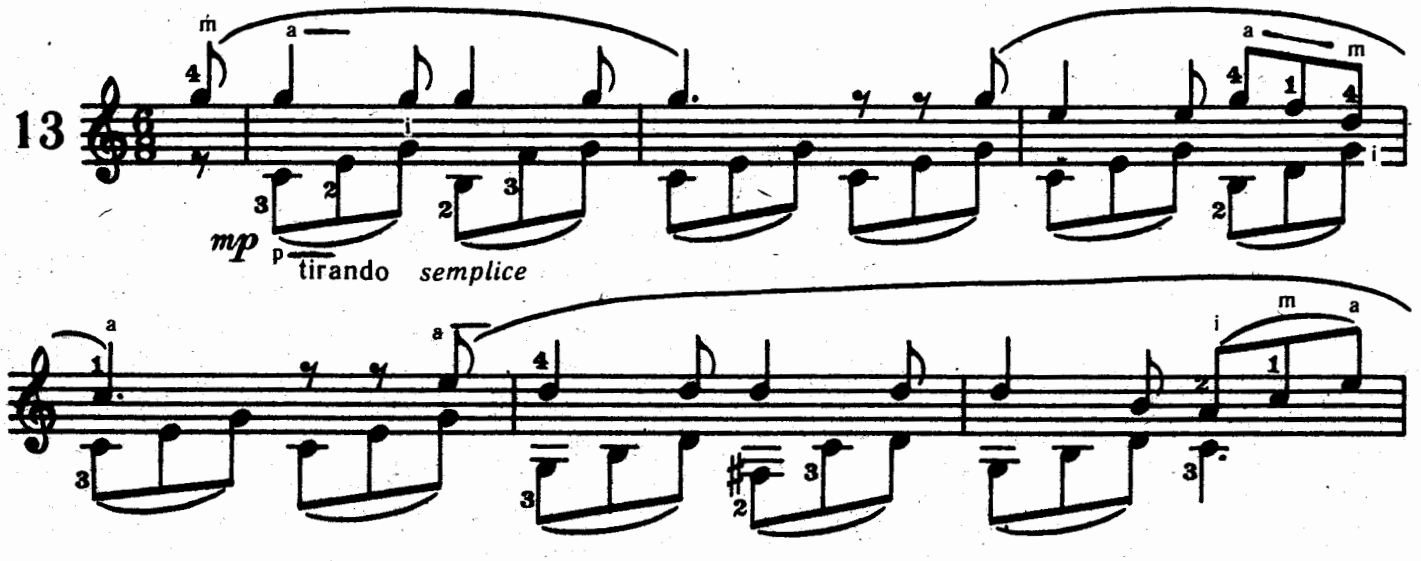


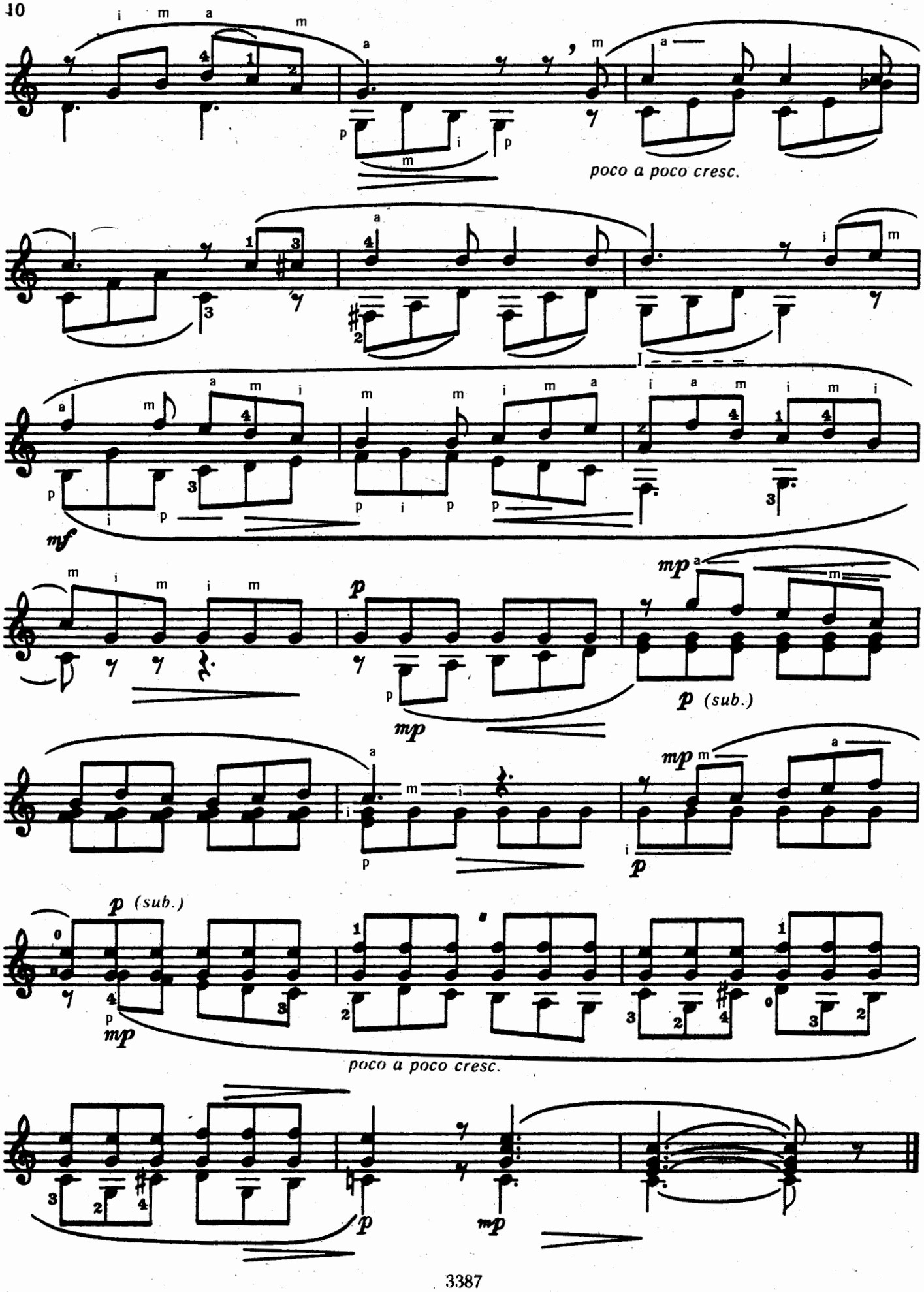


При игре большим пальцем (p) остальные пальцы (i, m, a) стоят на струнах.

Andantino

М. ДЖУЛИАНИ




poco a poco cresc.
mf
mp
p (sub.)
mp
p (sub.)
mp
poco a poco cresc.
p
mp

Переложение И. ПЕРМЯКОВА

С. ЛИ

Moderato

14

sim.

mp *poco a poco cresc.* *mf*

dim. *mp* *poco a poco cresc.*

mf *dim.* *mf*

poco a poco dim. *mp*

mf *poco a poco dim.*

rit.

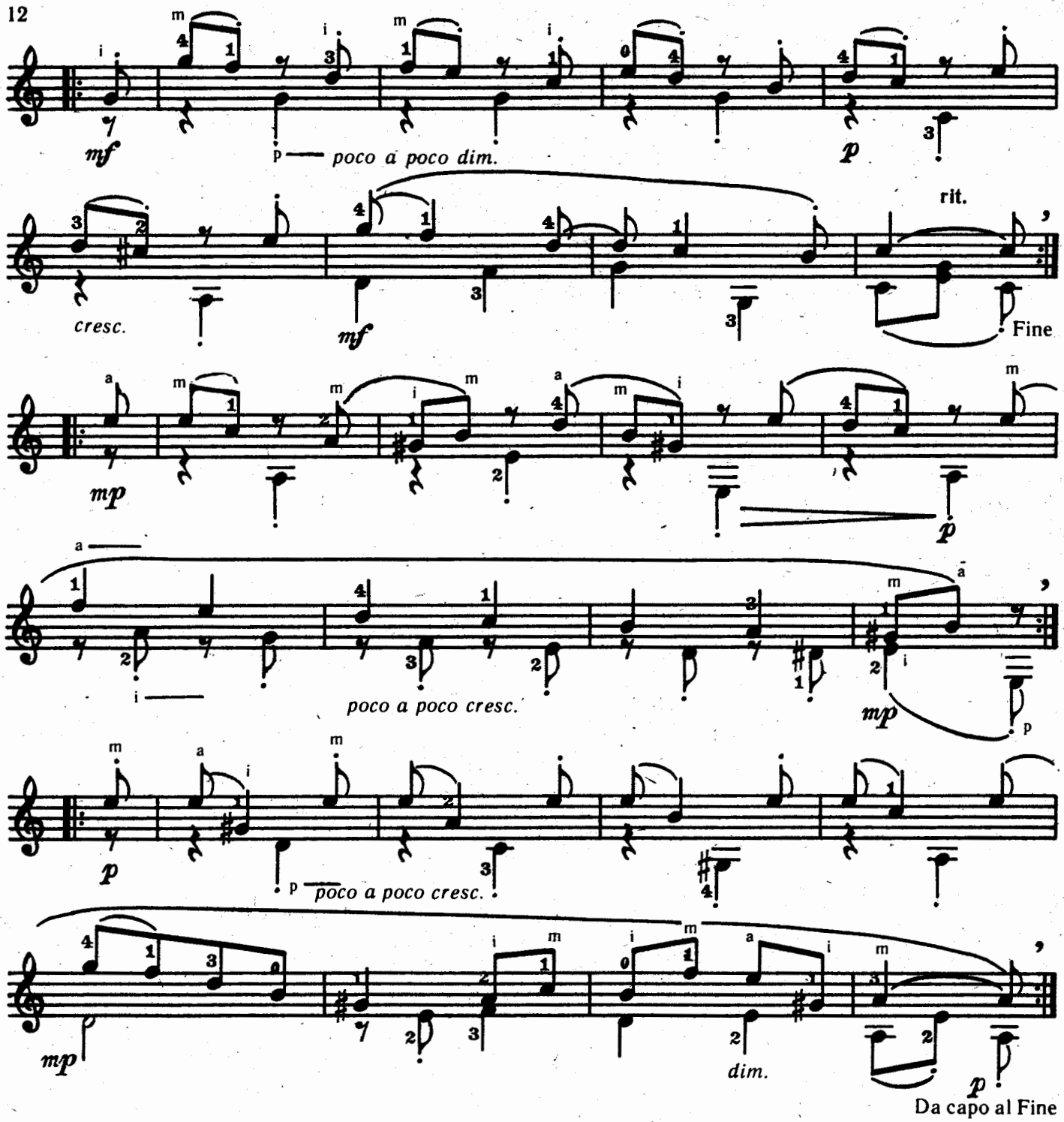
p

Ф. СОР

Andantino

15

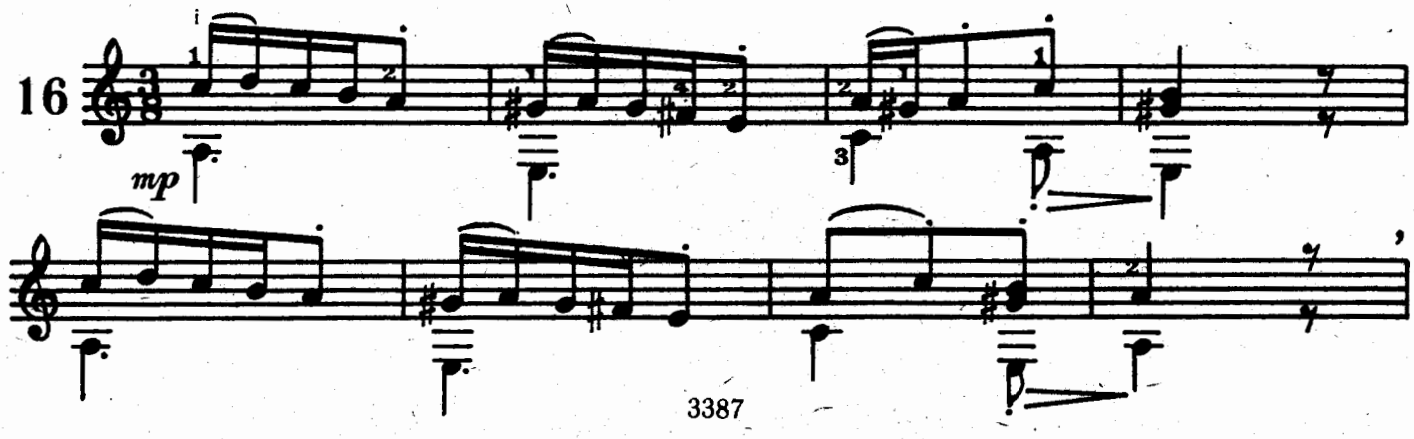
mf

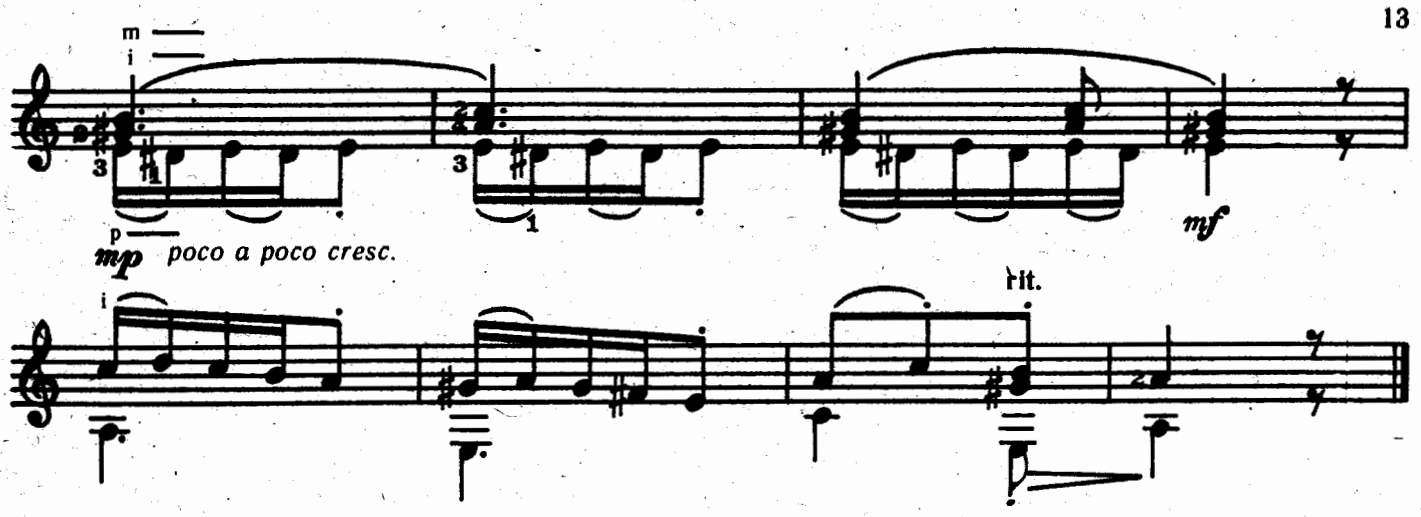


Переложение И. ПЕРМЯКОВА

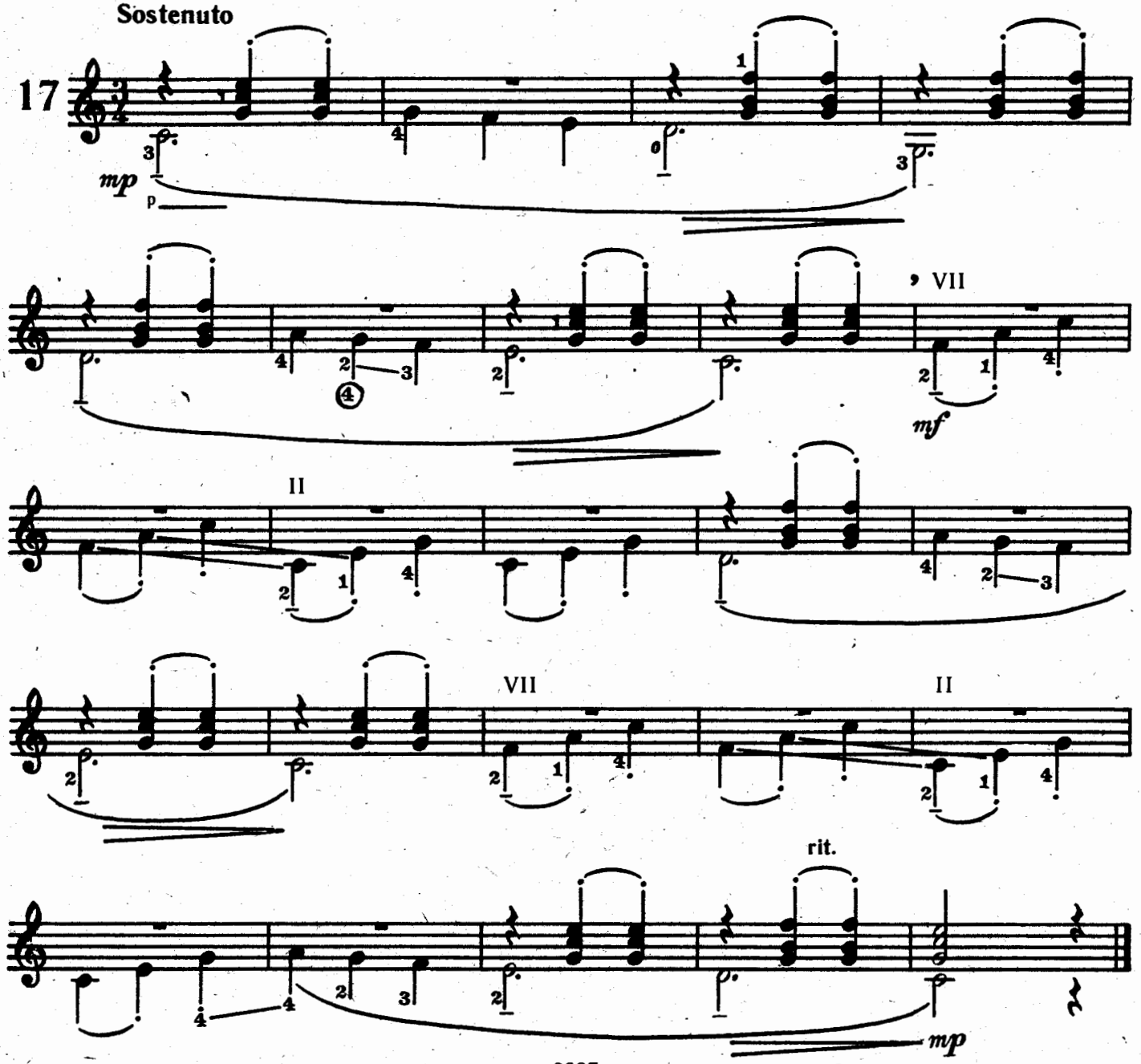
М. ГУРЛИТТ

Allegretto preciso



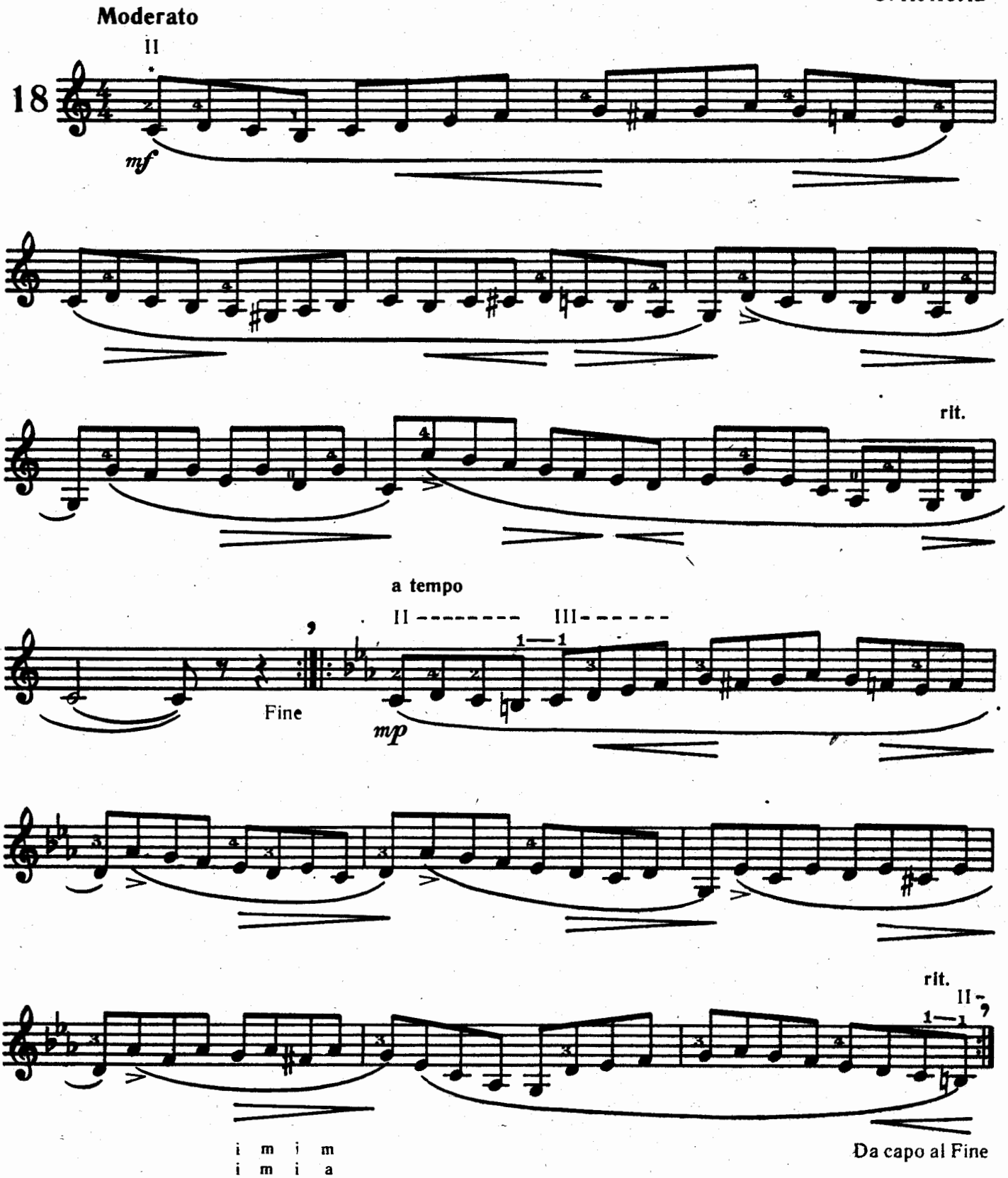


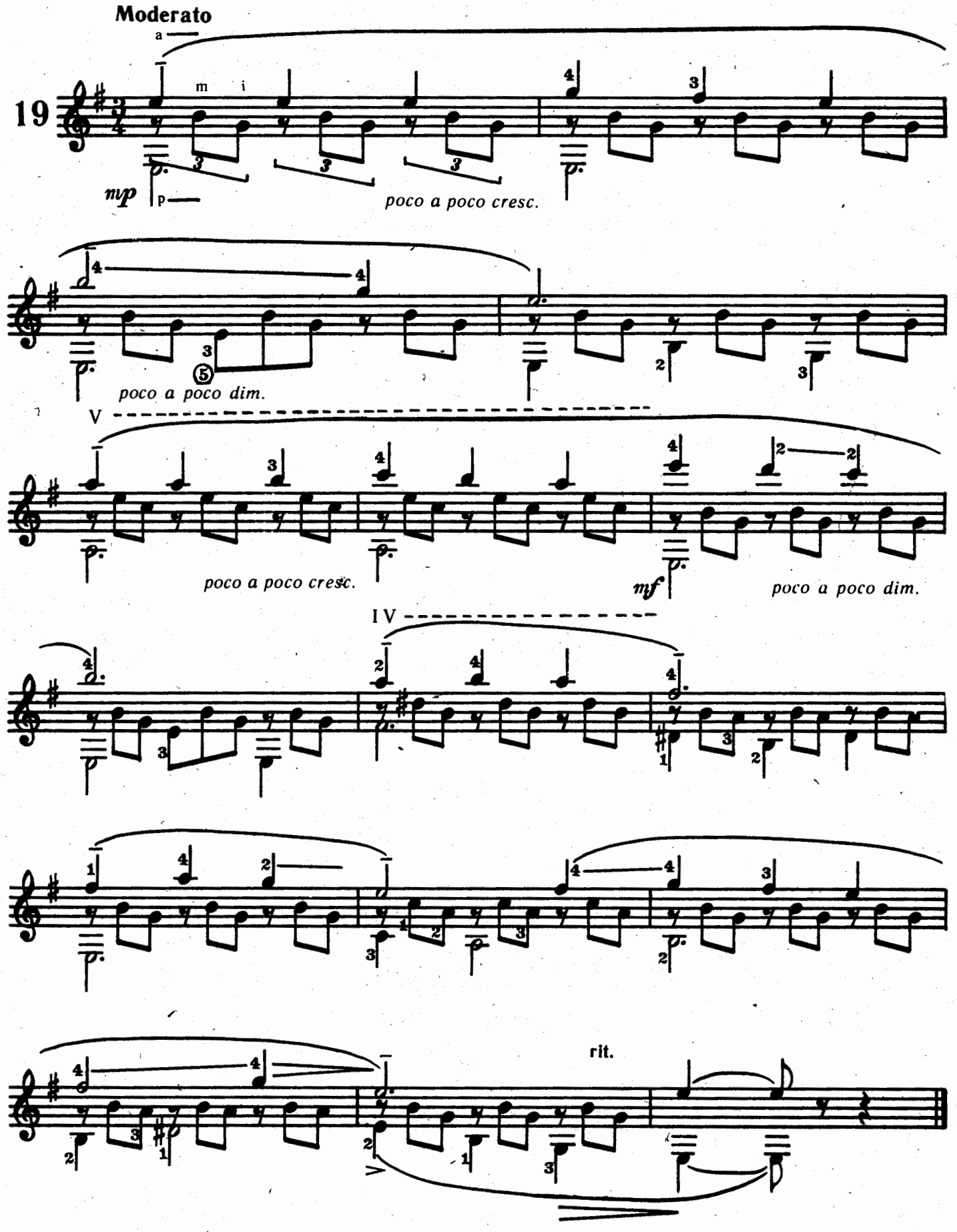
К. ПОПОВ



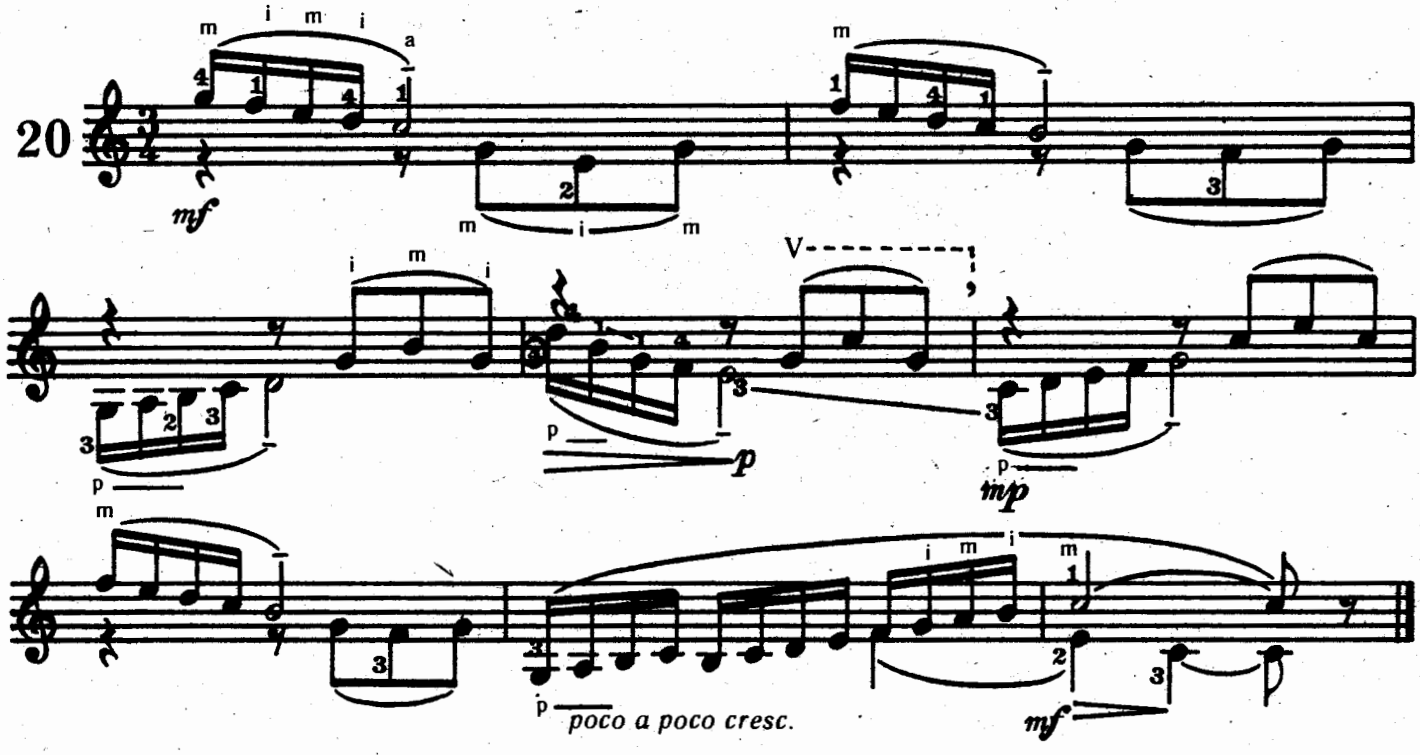
© Издательство «Музыка», 1987 г.

Э. ПУХОЛЬ


Moderato
II
18
mf
rit.
a tempo
II
III
Fine
mp
rit.
II
Da capo al Fine
i m i m
i m i a
i a i a
m a m a
* Варианты аппликатуры:

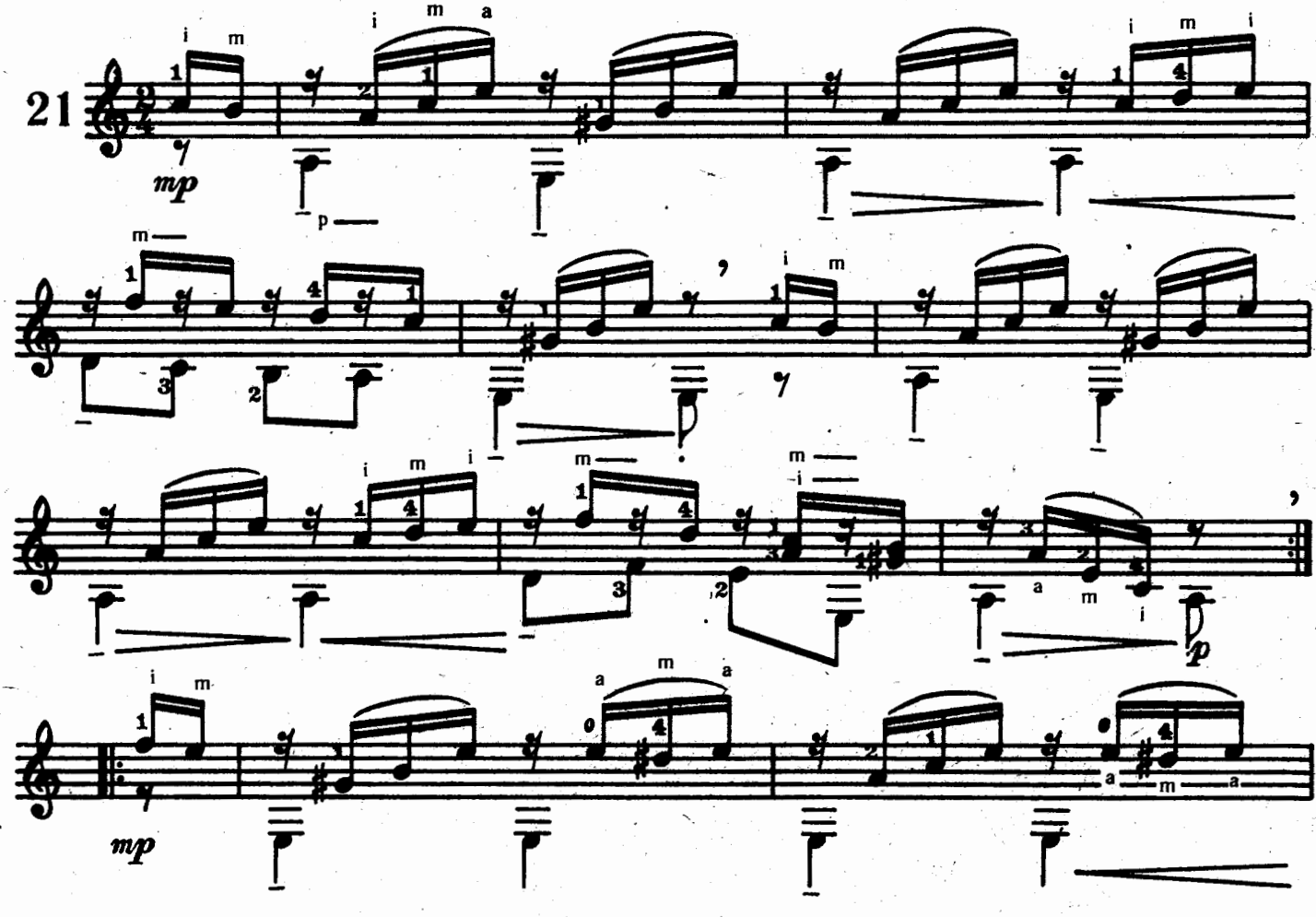

Moderato
19
a
m i
mp
p
poco a poco cresc.
poco a poco dim.
V
poco a poco cresc.
mf
poco a poco dim.
IV
rit.

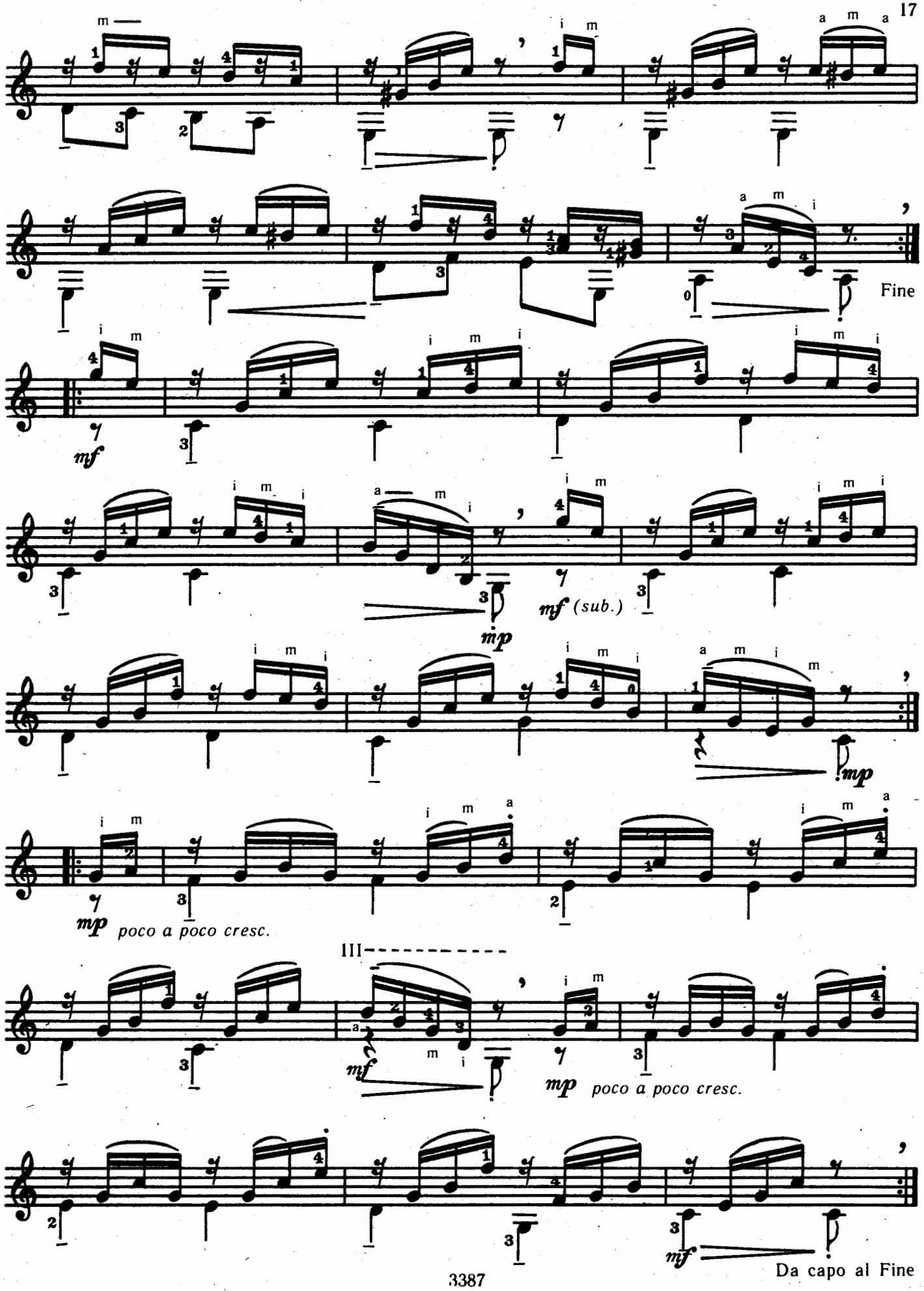
Allegretto



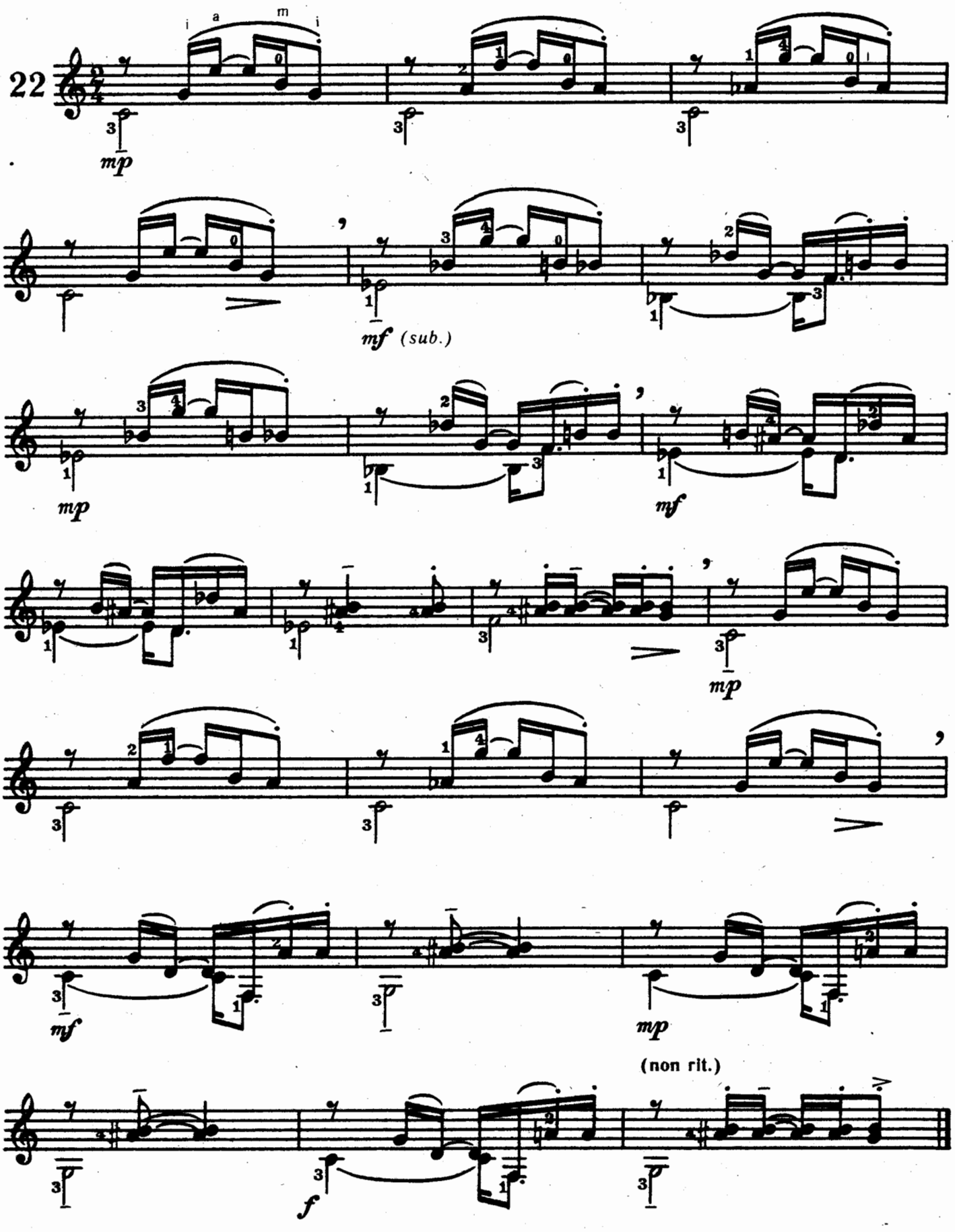
Ф. КАРУЛЛИ

Andantino

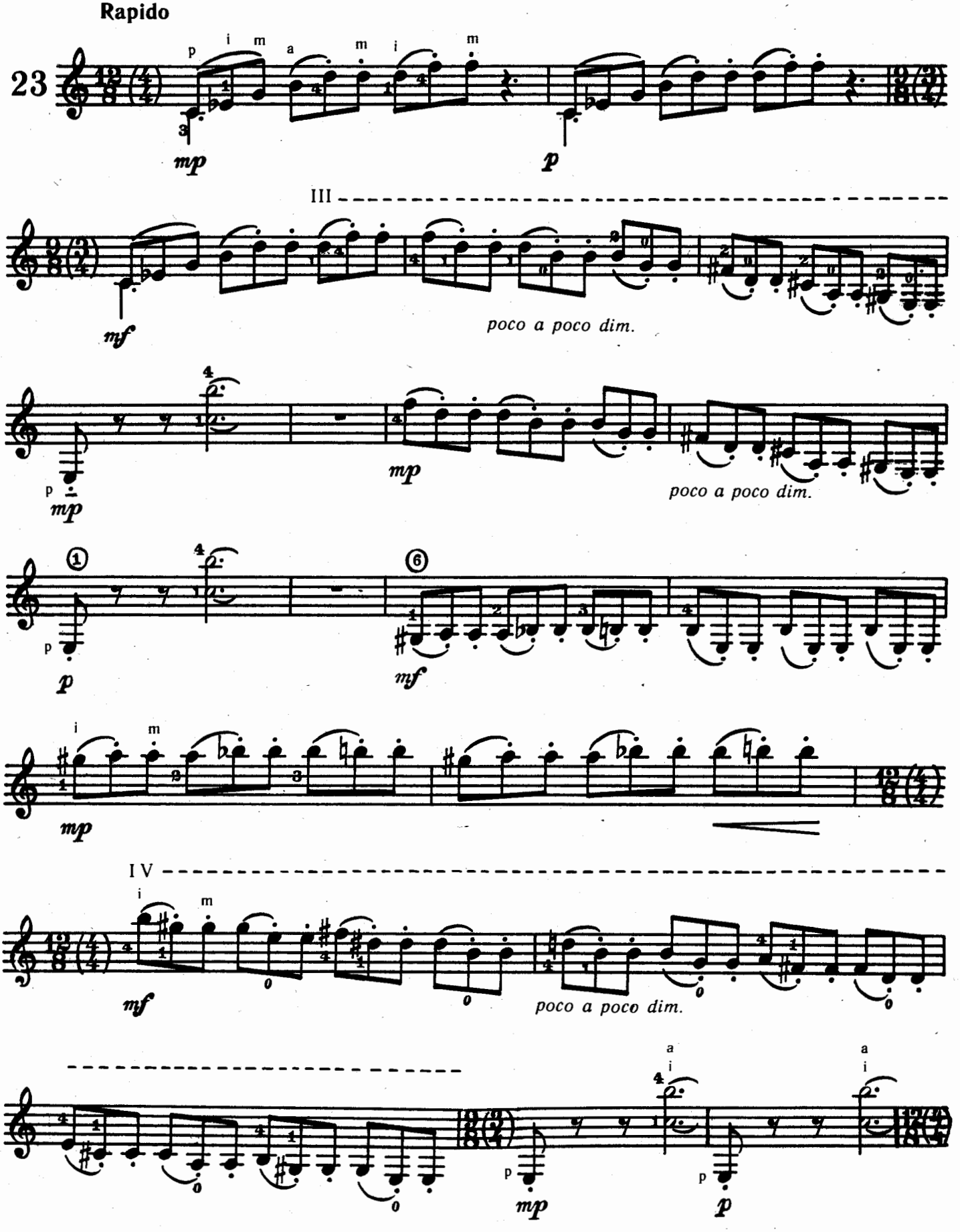


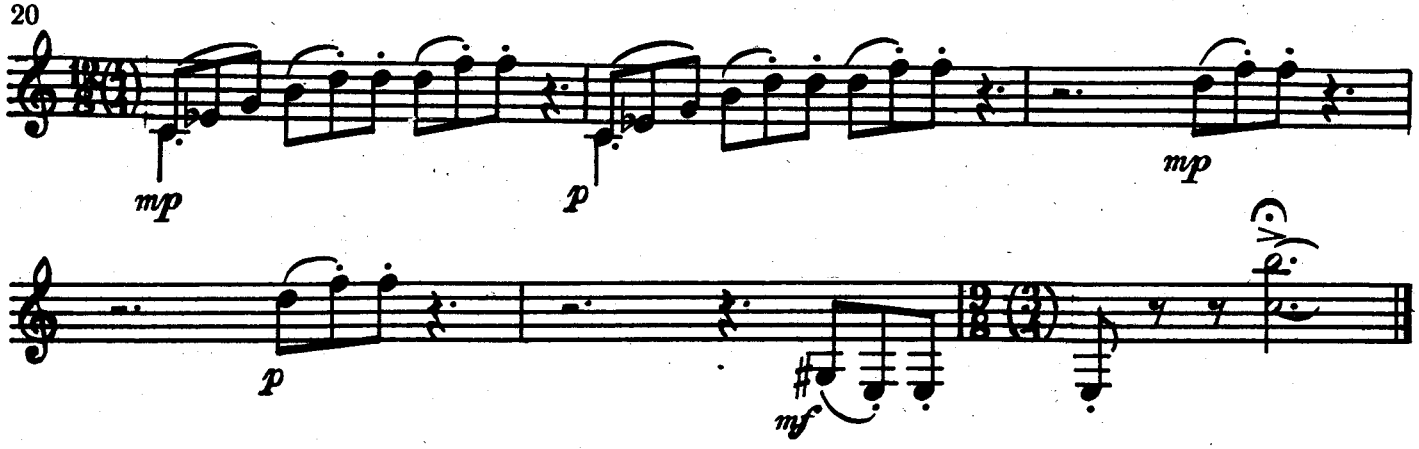

Fine
mf
mf (sub.)
mp
mp
mp poco a poco cresc.
III
mf
mp poco a poco cresc.
mf
Da capo al Fine

Allegretto grazioso



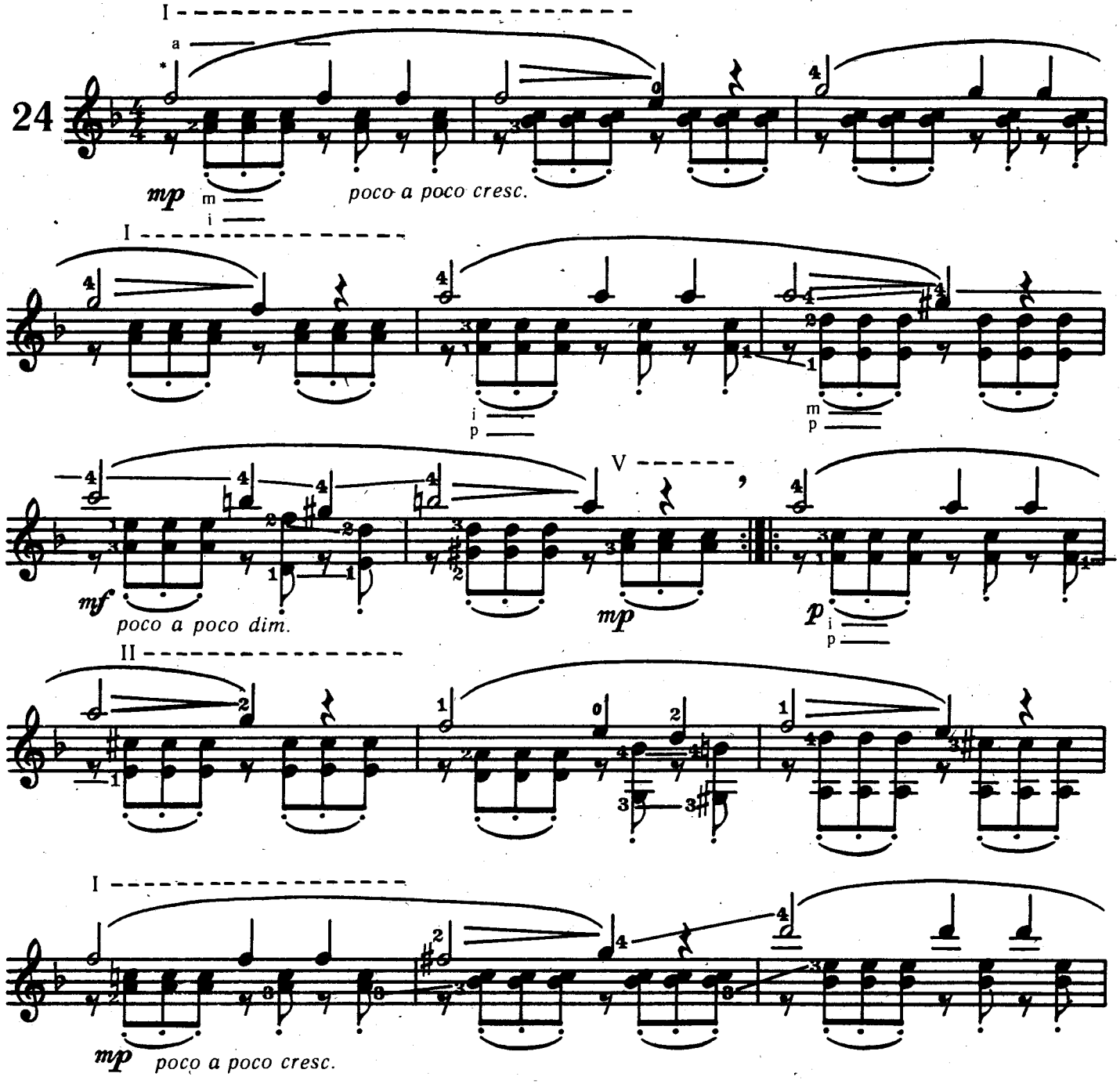
Л. БРОУВЕР



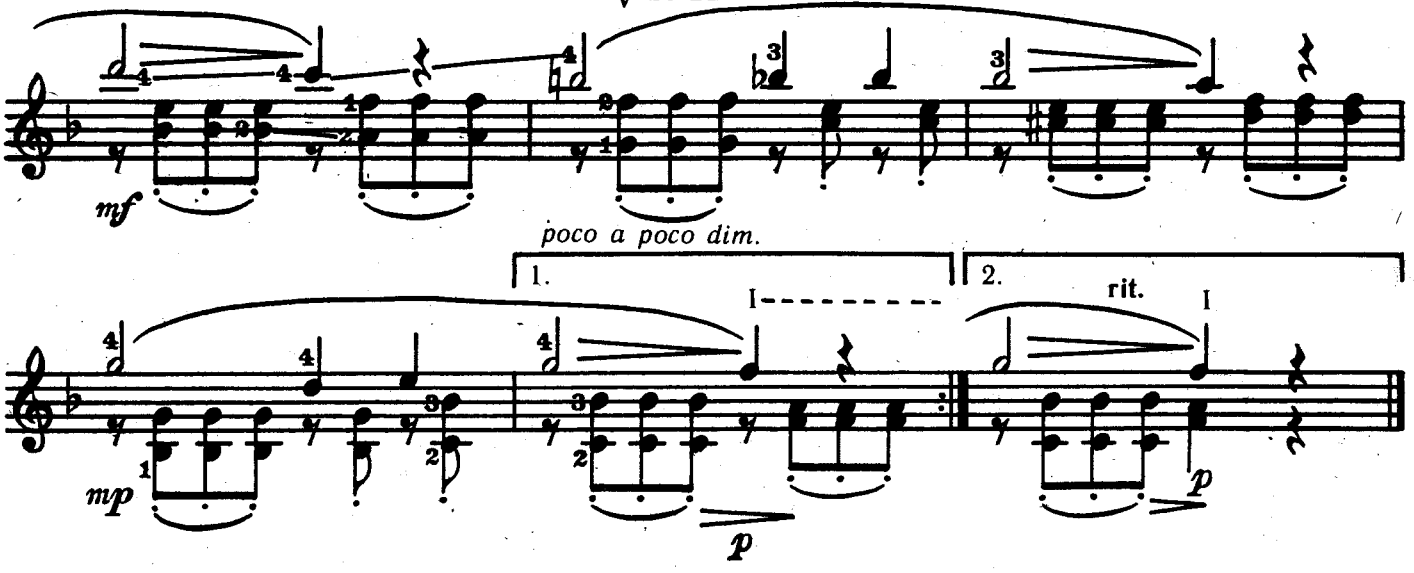


Andante con moto

М. КАРКАССИ

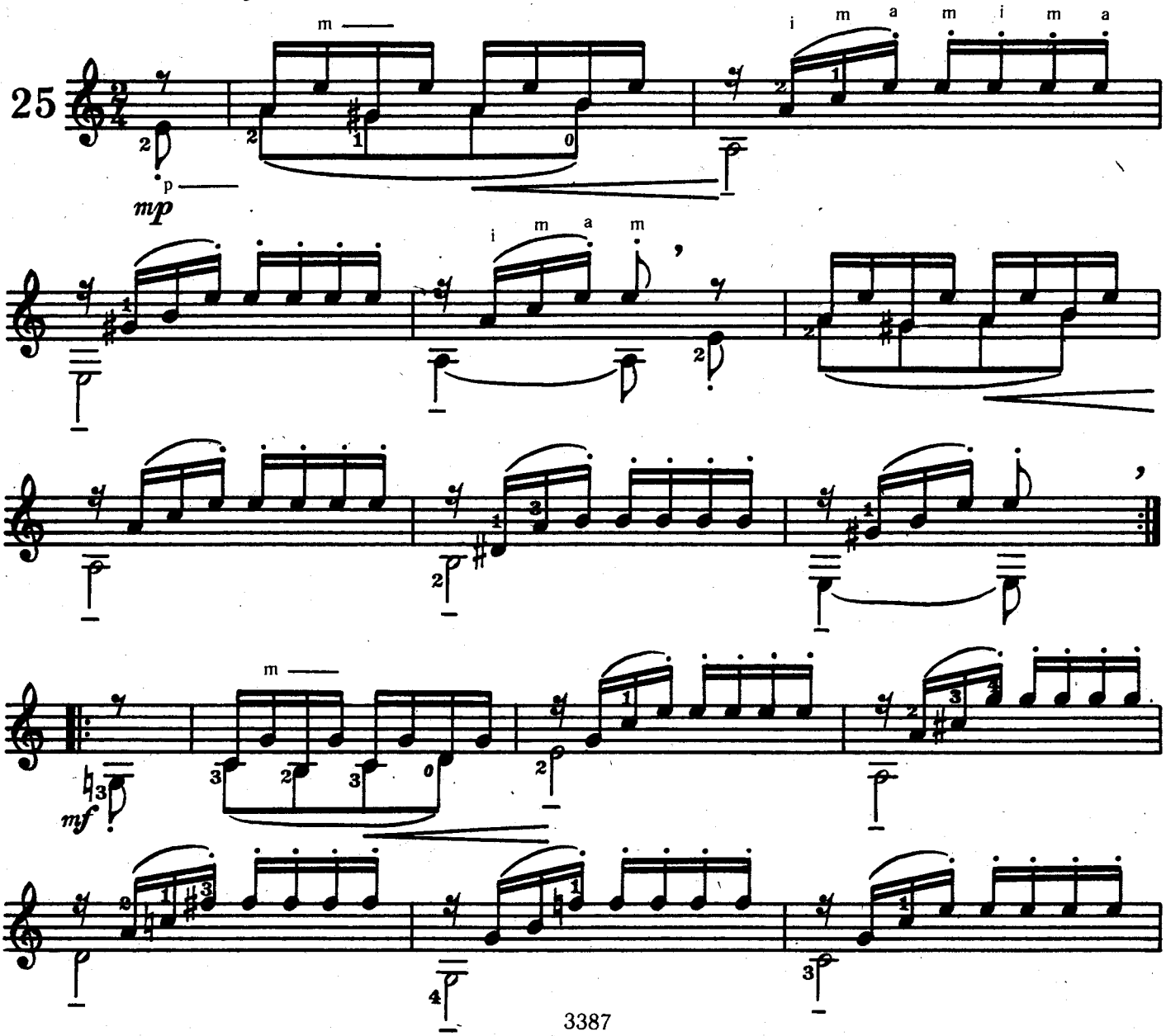


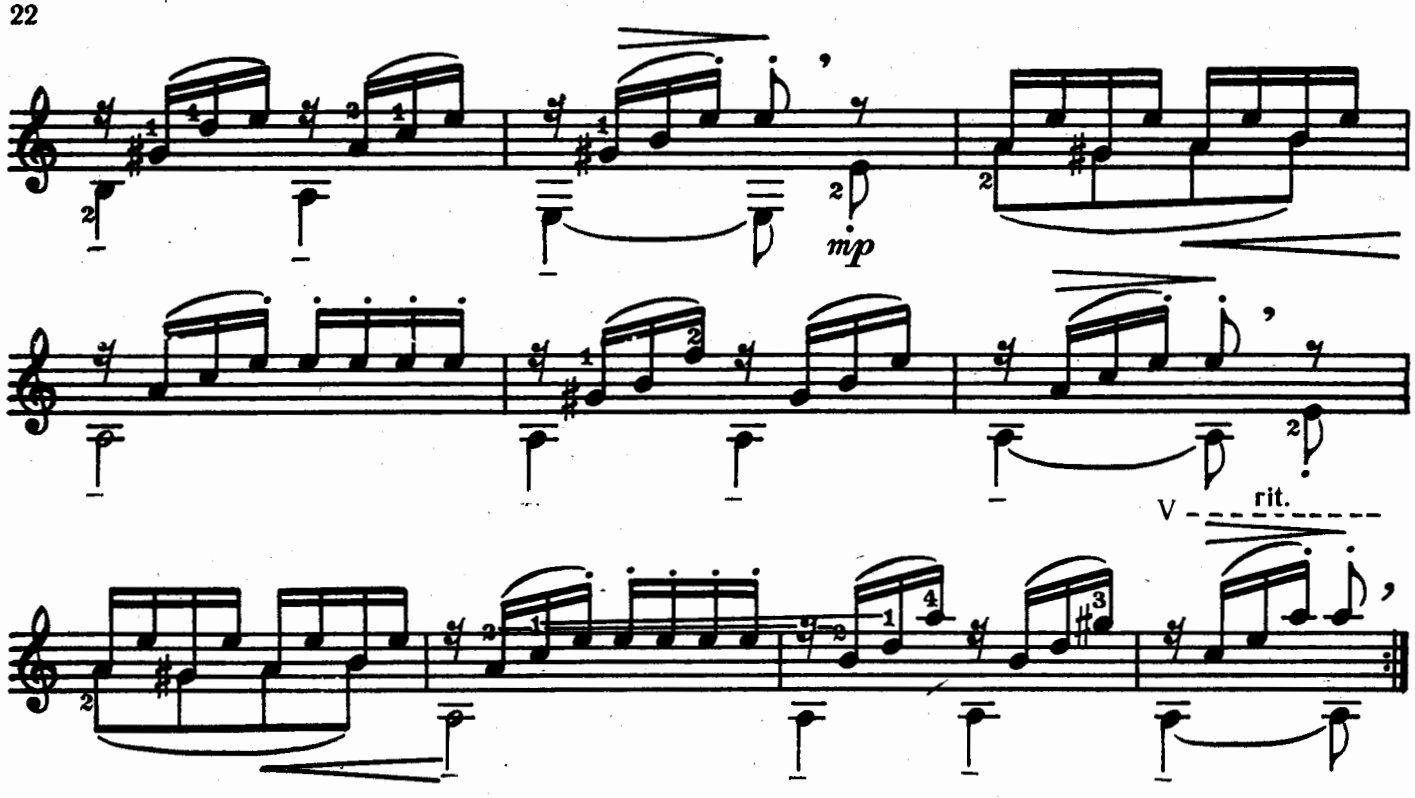
* Мелодия играется apoyando, кроме последней ноты каждой фразы.



М. КАРКАССИ

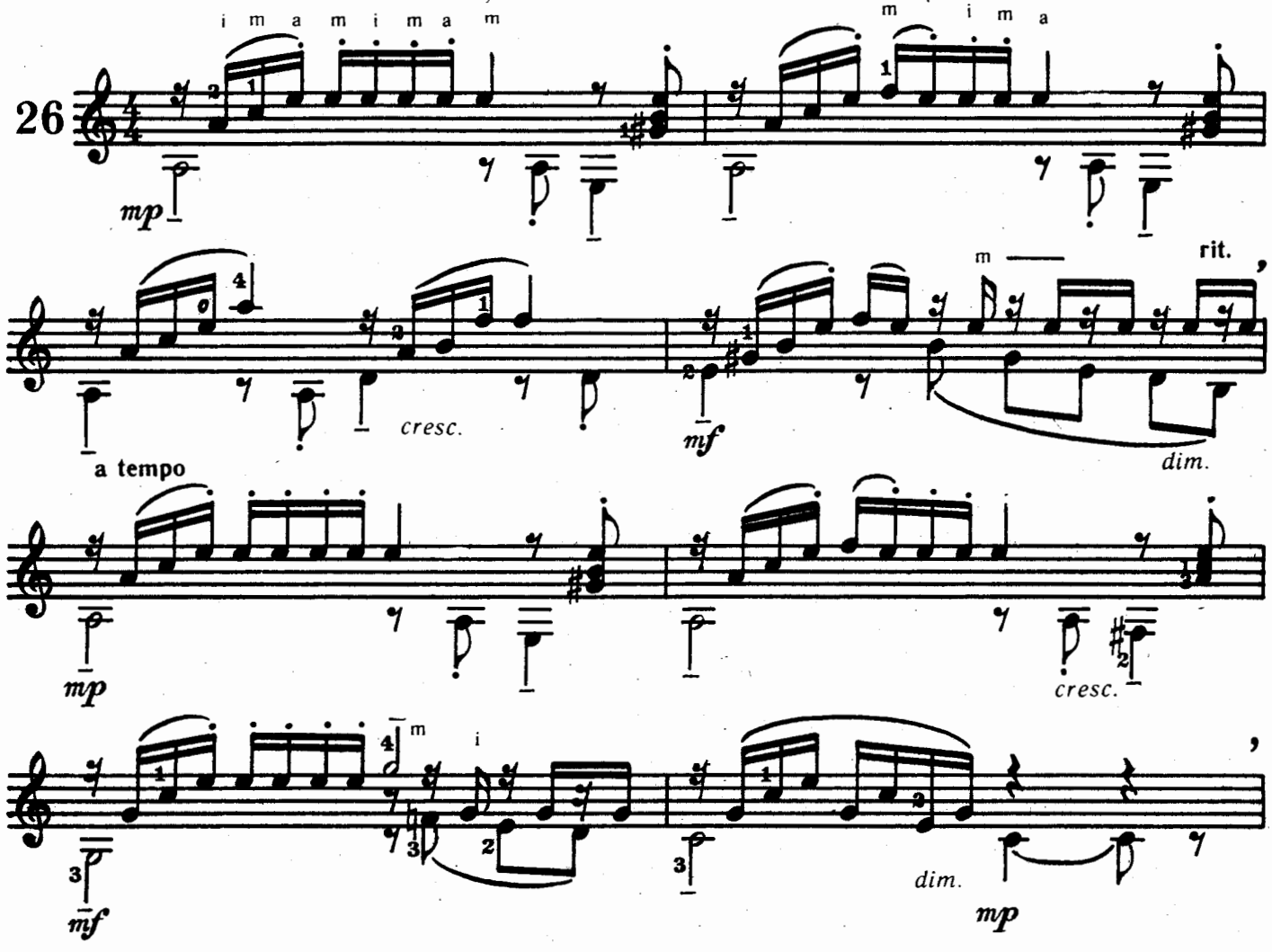
Moderato preciso

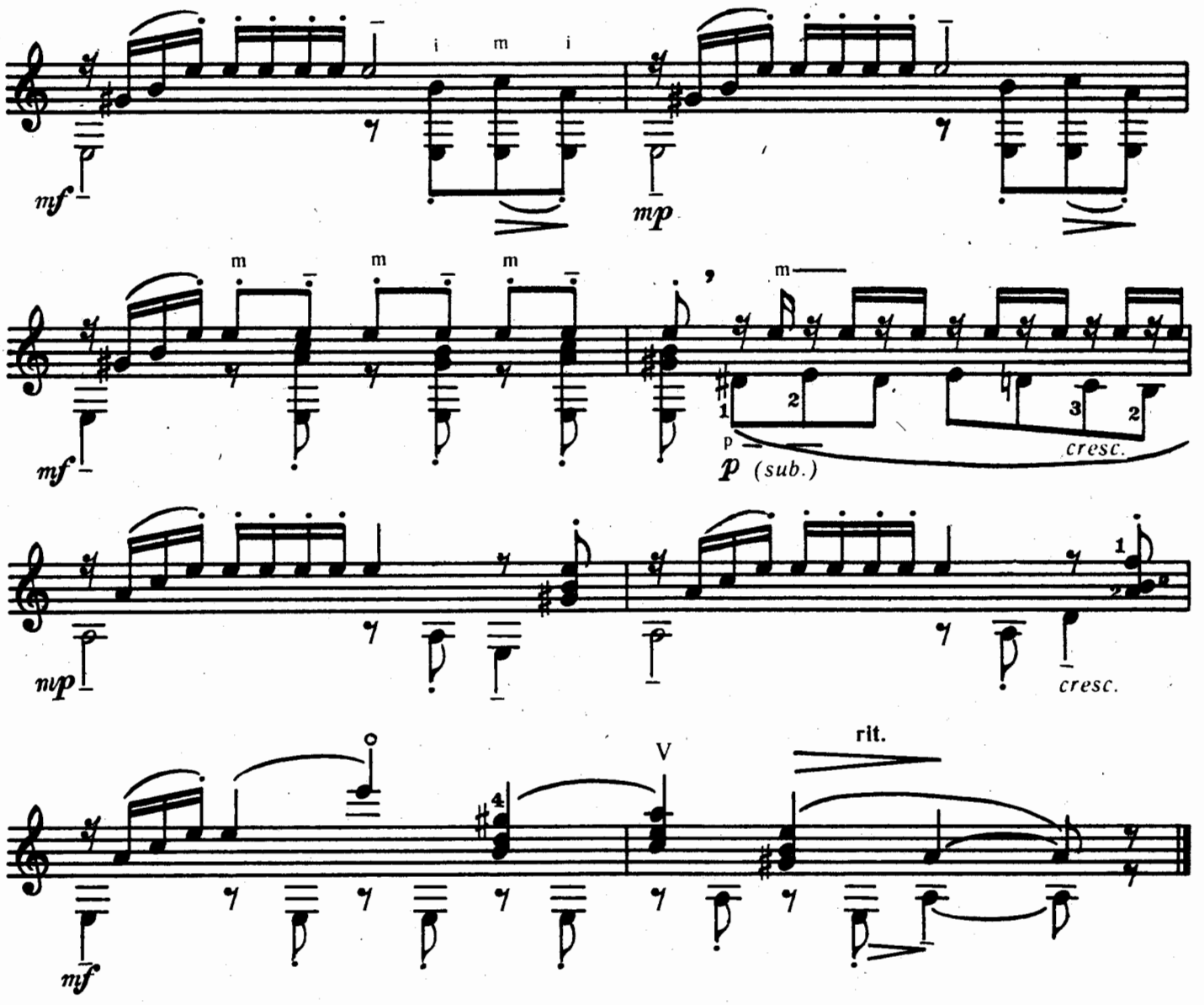




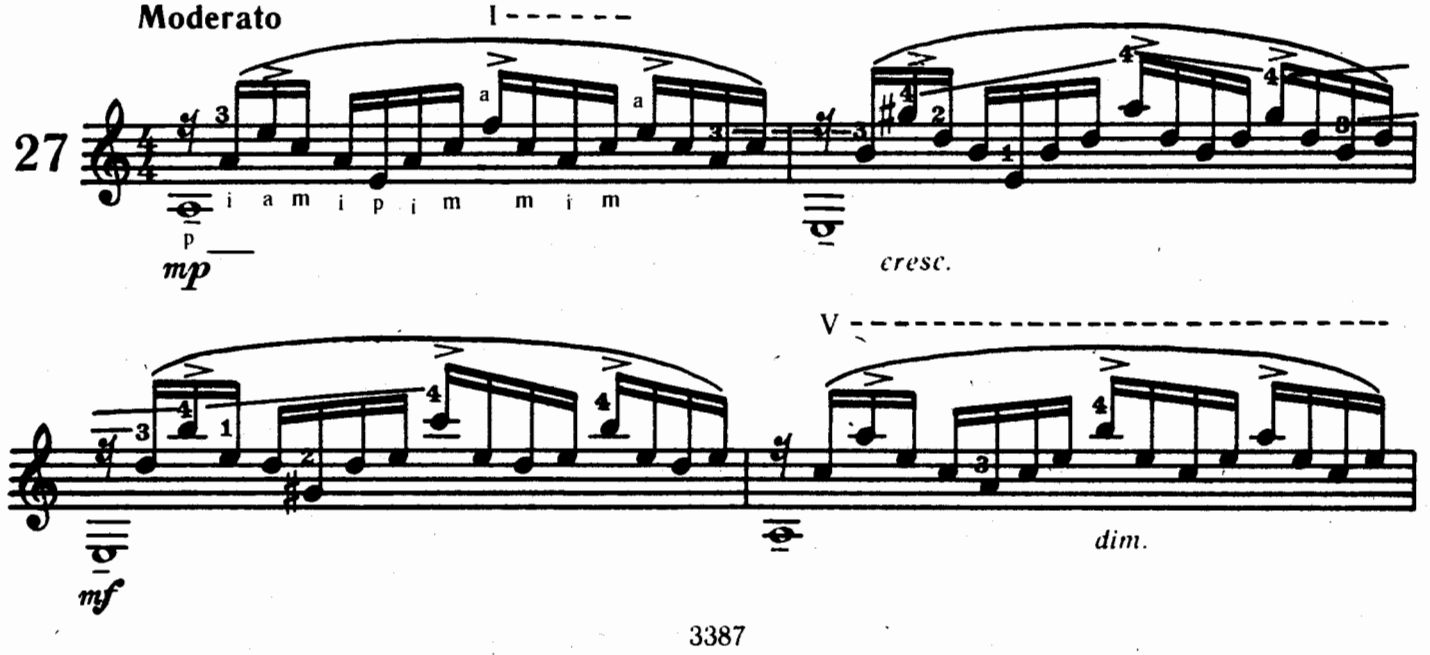
Allegro leggiero

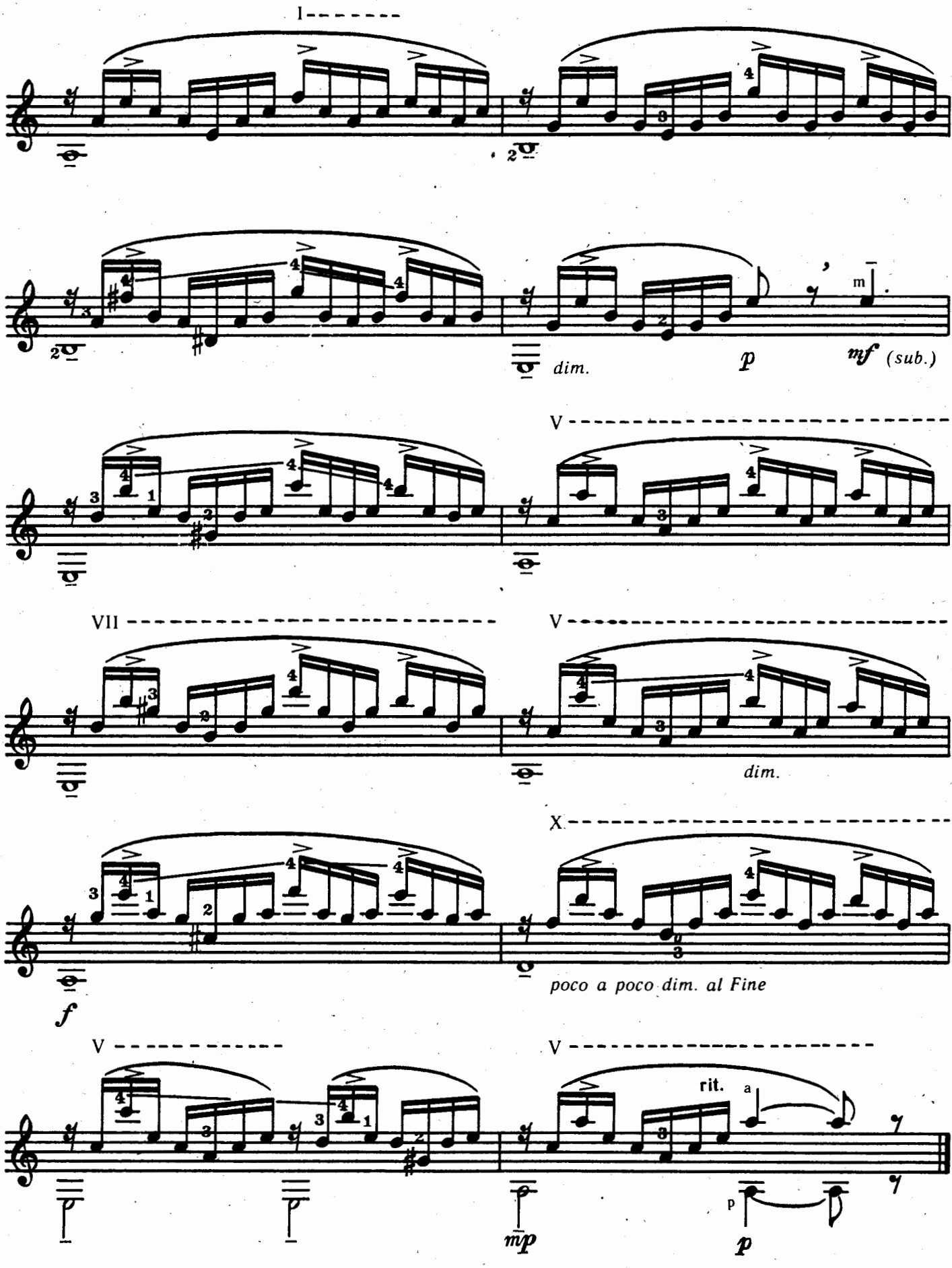
Й. МЕРЦ

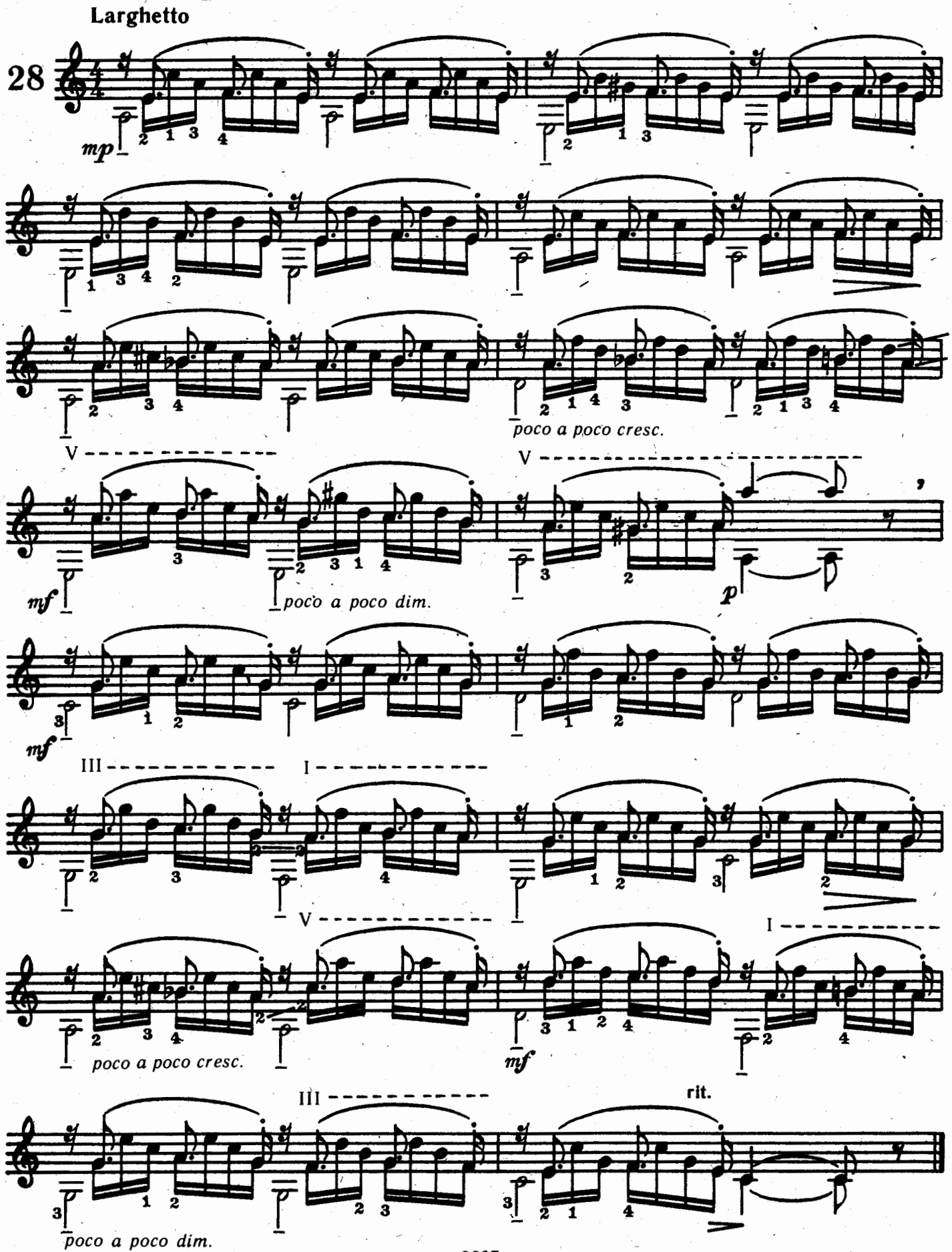


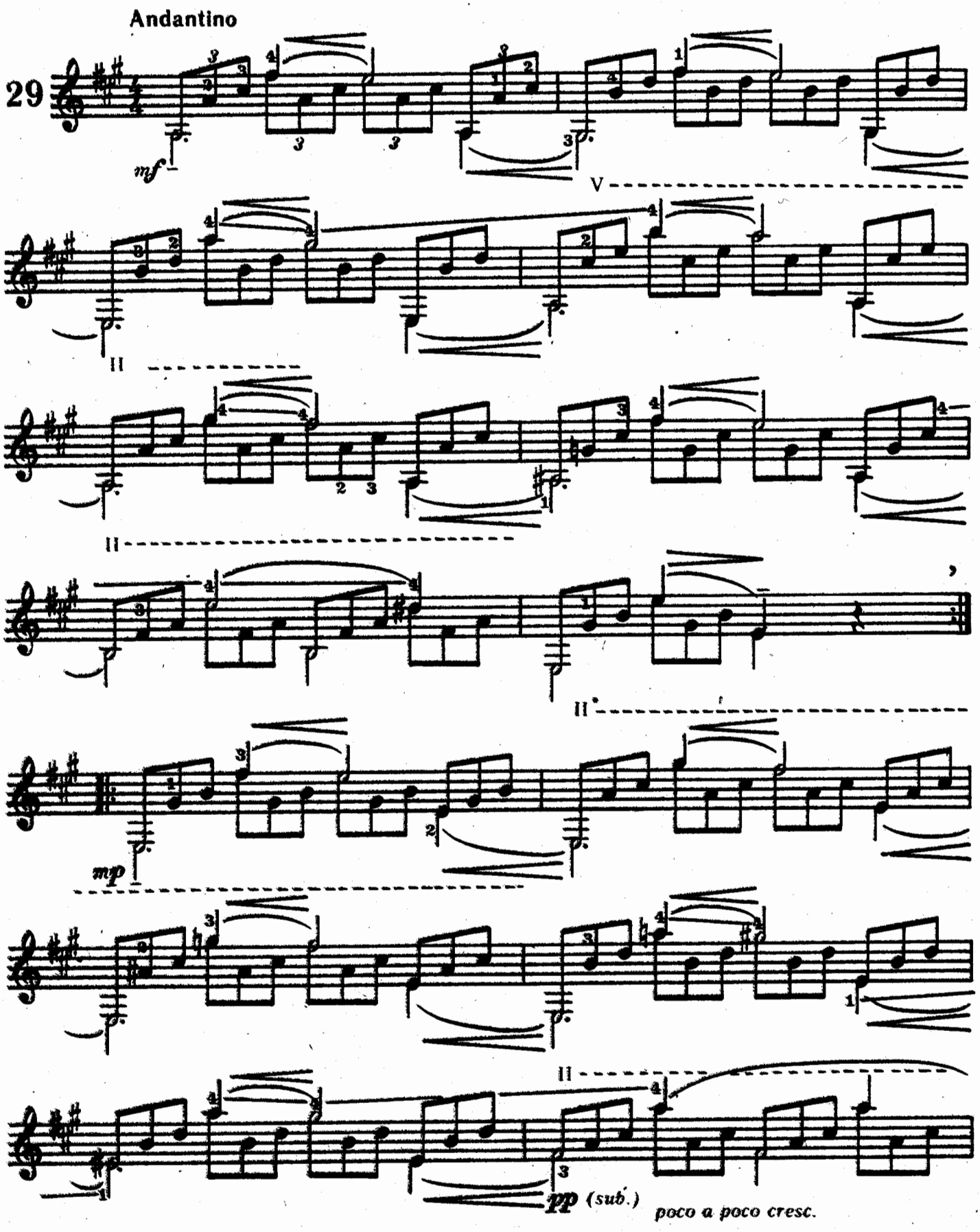

i m i
mf
mp
m m m
mf
p (sub.)
cresc.
mp
cresc.
V
rit.
mf

X. САГРЕРОС

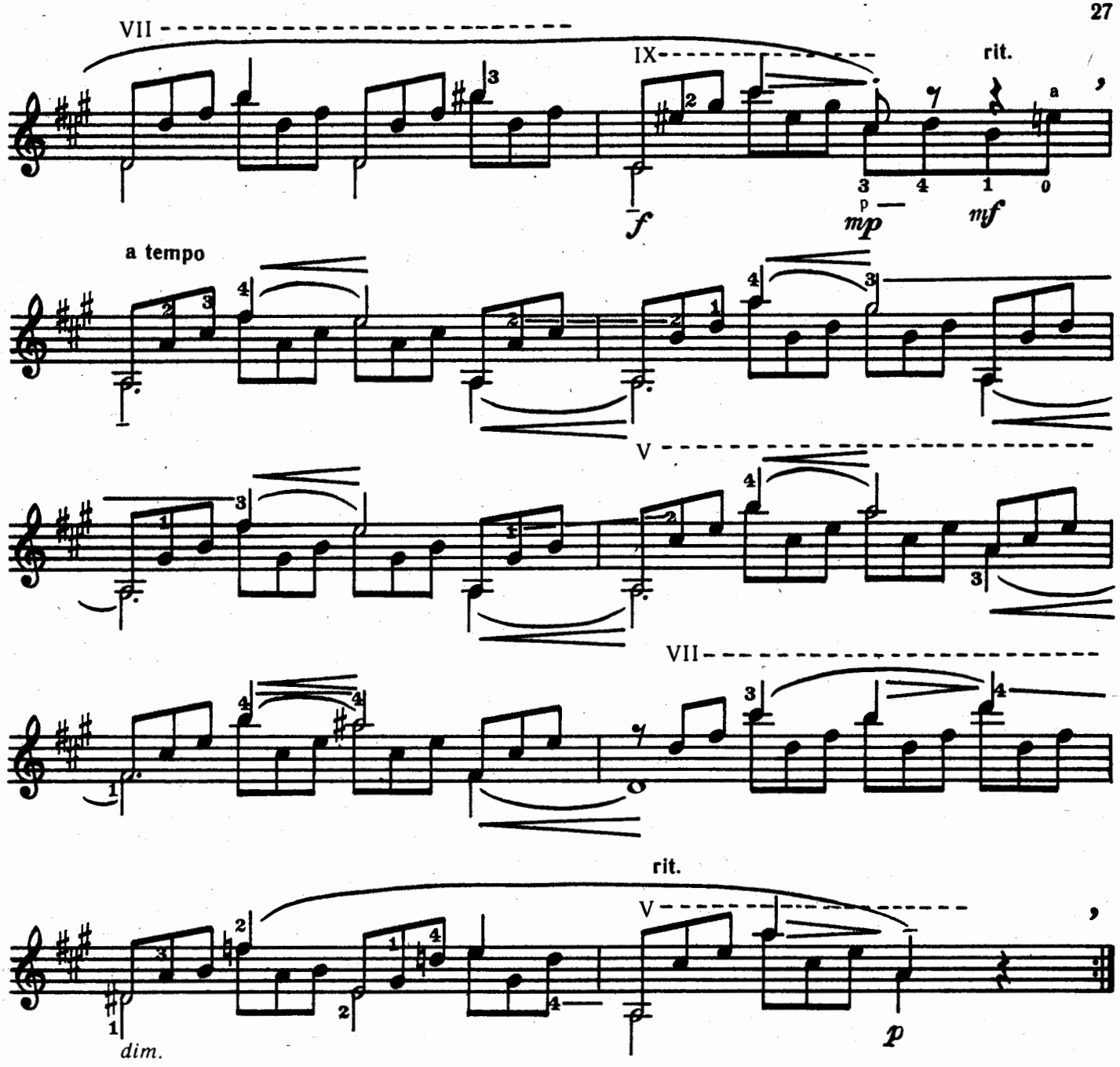

Moderato
I
27
i a m i p i m m i m
p
mp
cresc.
V
mf
dim.


I
dim.
p
mf (sub.)
V
VII
V
dim.
X
poco a poco dim. al Fine
f
V
V
rit.
mp
p


Larghetto
28
mp
poco a poco cresc.
mf
poco a poco dim.
p
mf
poco a poco cresc.
mf
rit.
poco a poco dim.

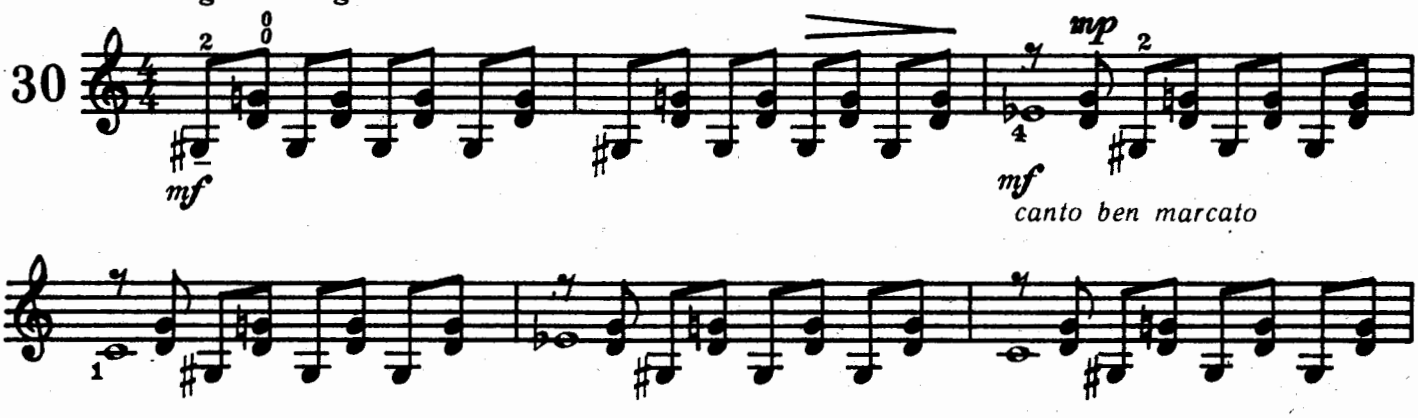


* Баррé на четыре струны.



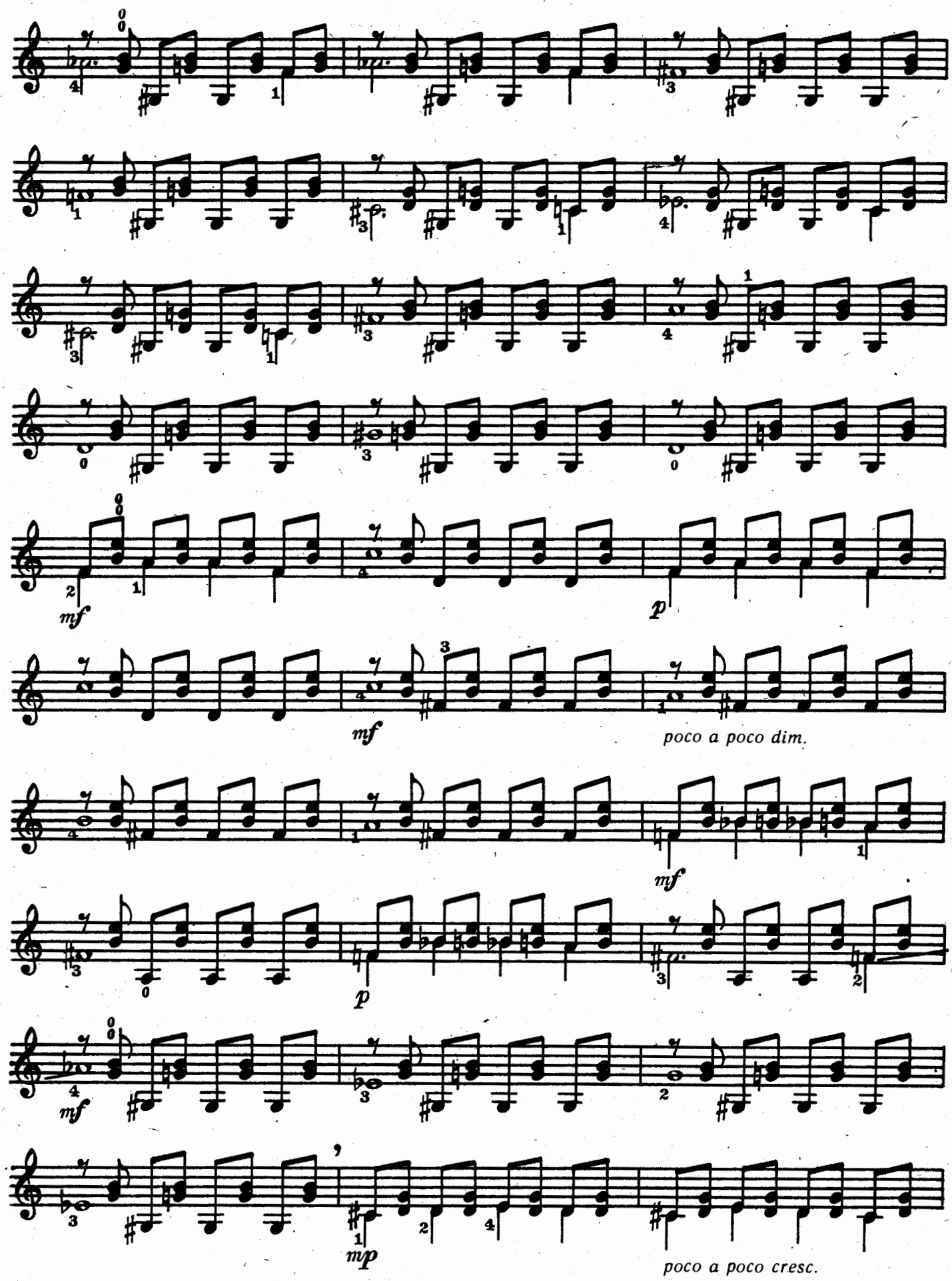
С. ИЛЬИН*

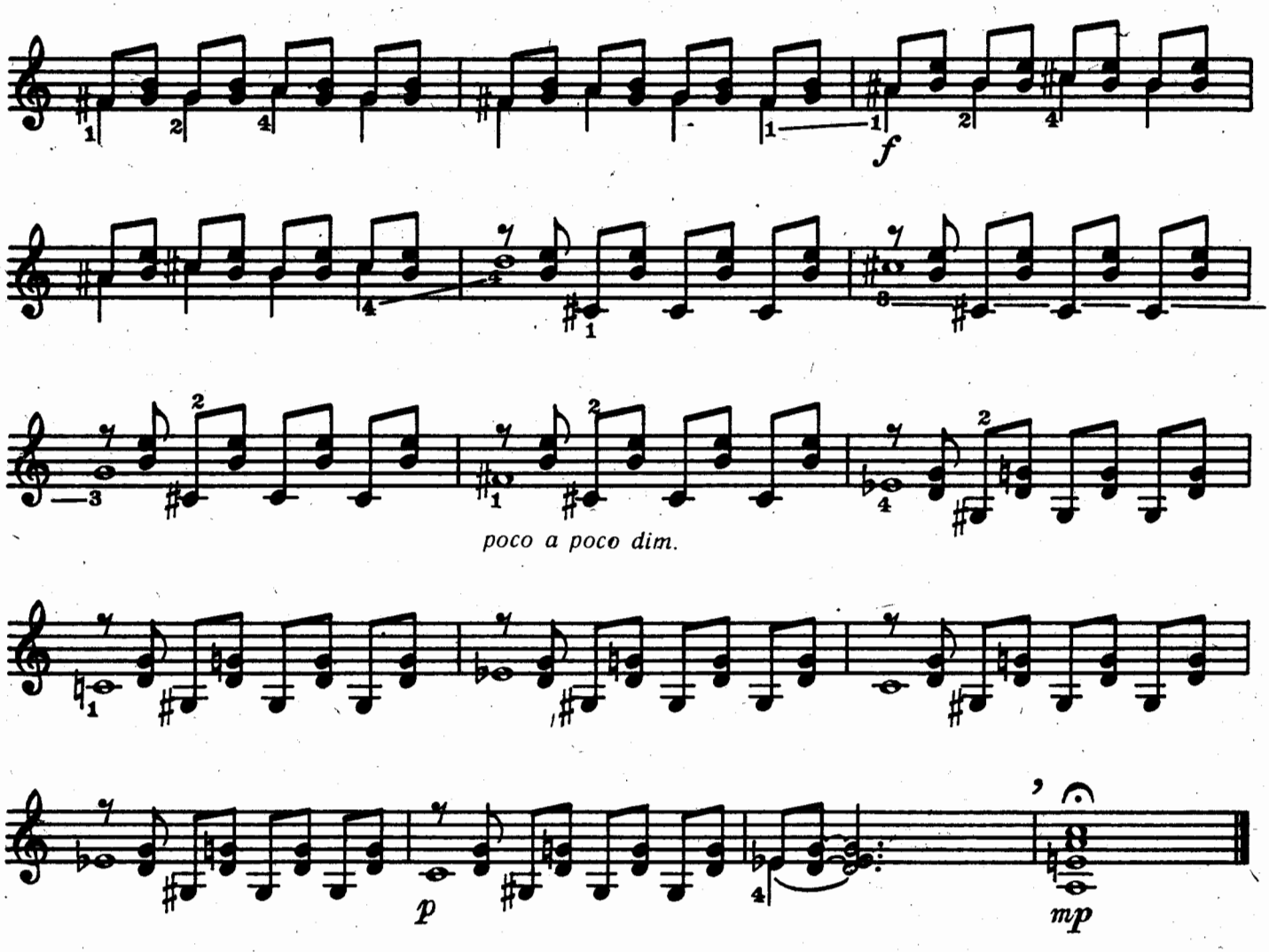
Allegro energico



* «Этюд-токката».

© Издательство «Музыка», 1987 г.

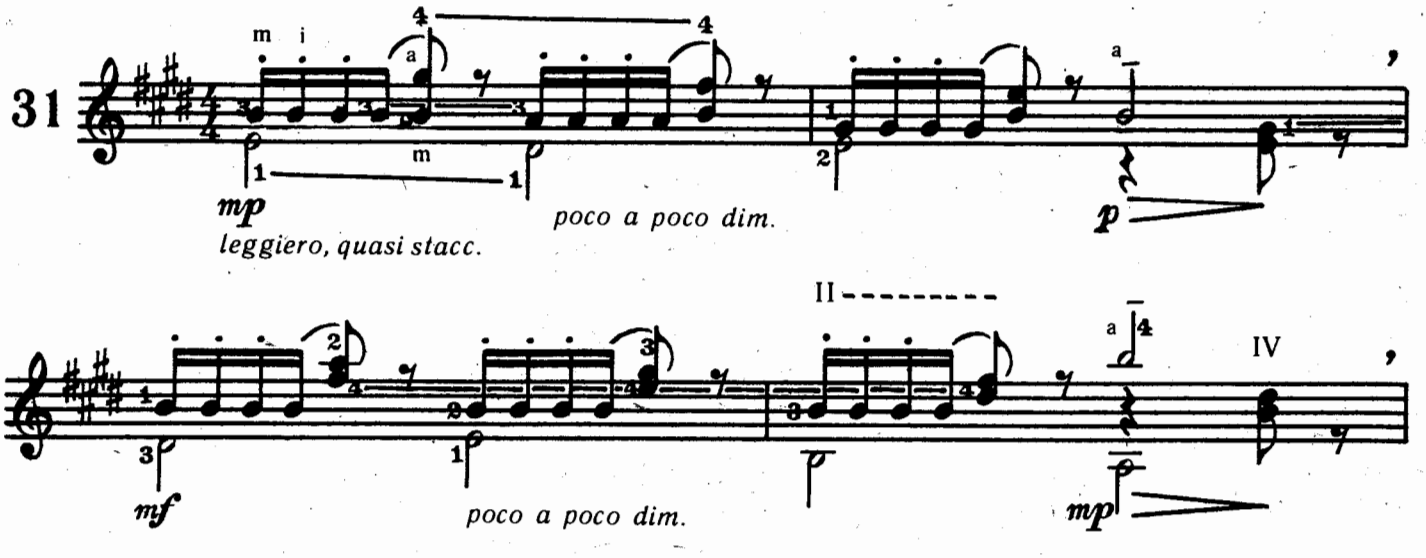

mf
p
mf
poco a poco dim.
mf
p
mf
mp
poco a poco cresc.



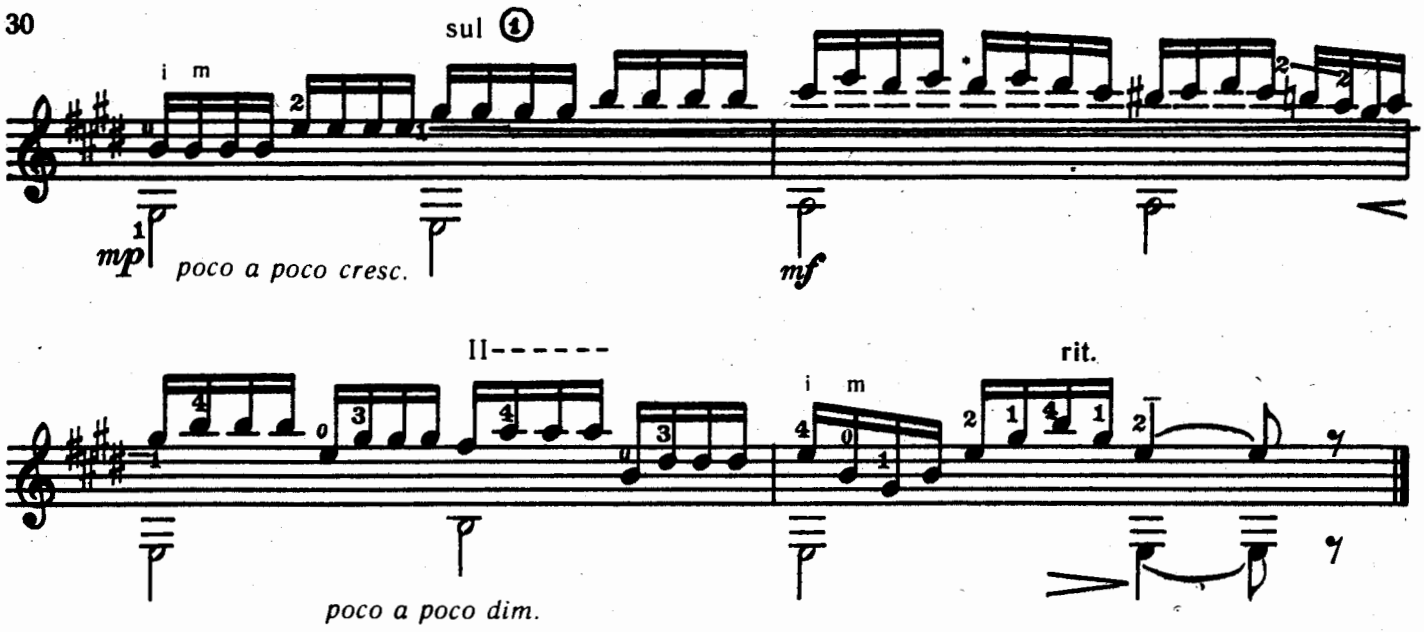
Переложение В. АГАБАБОВА

К. ЧЕРНИ

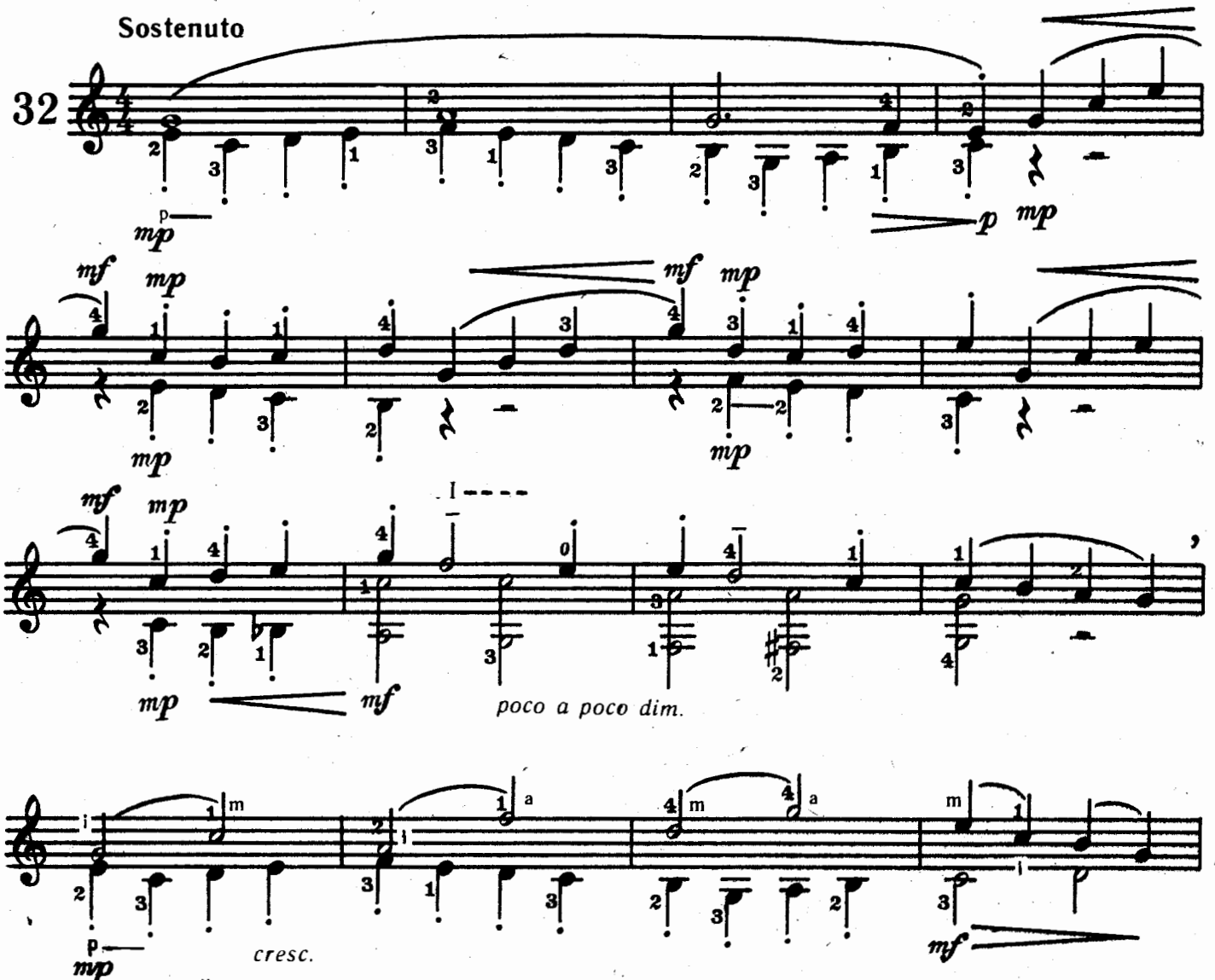
Andantino*



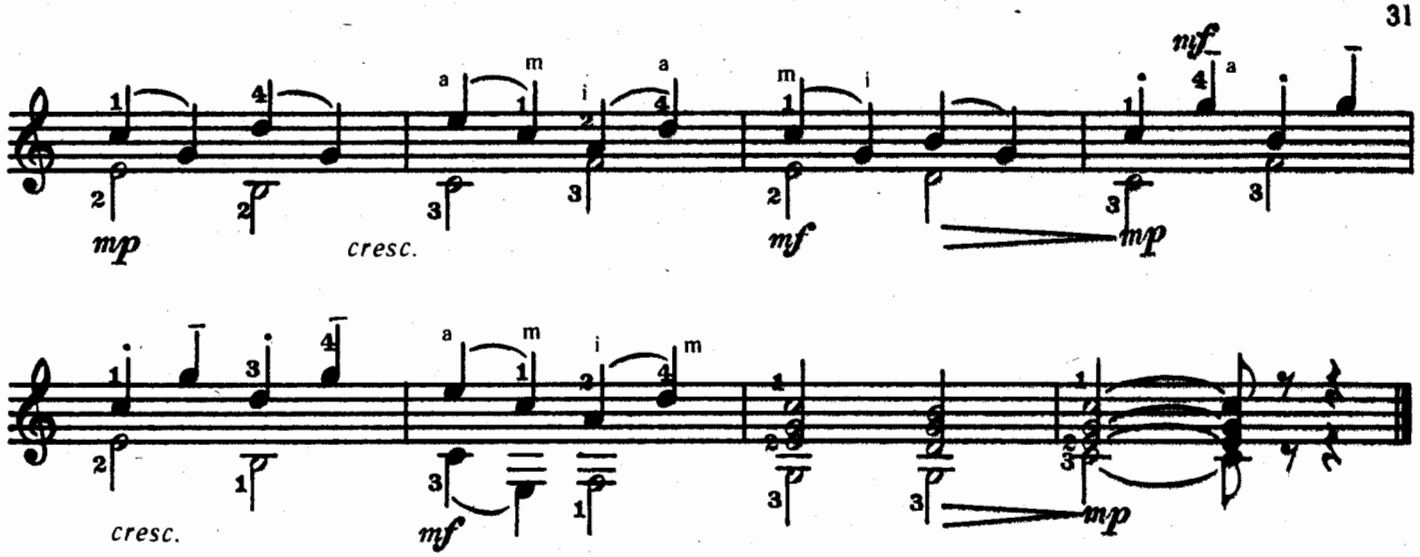
* В оригинале — Allegro vivace.



М. ДЖУЛИАНИ

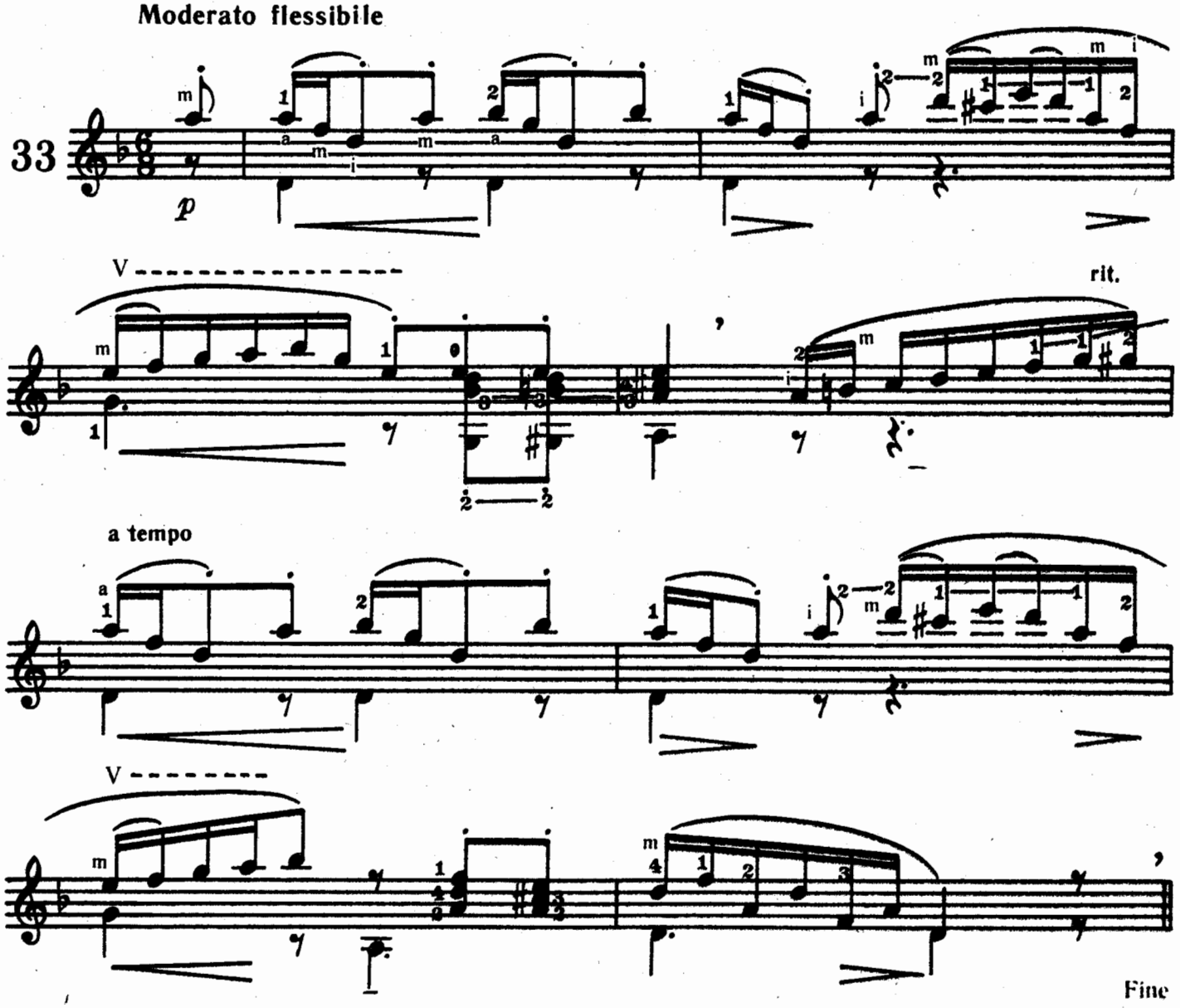


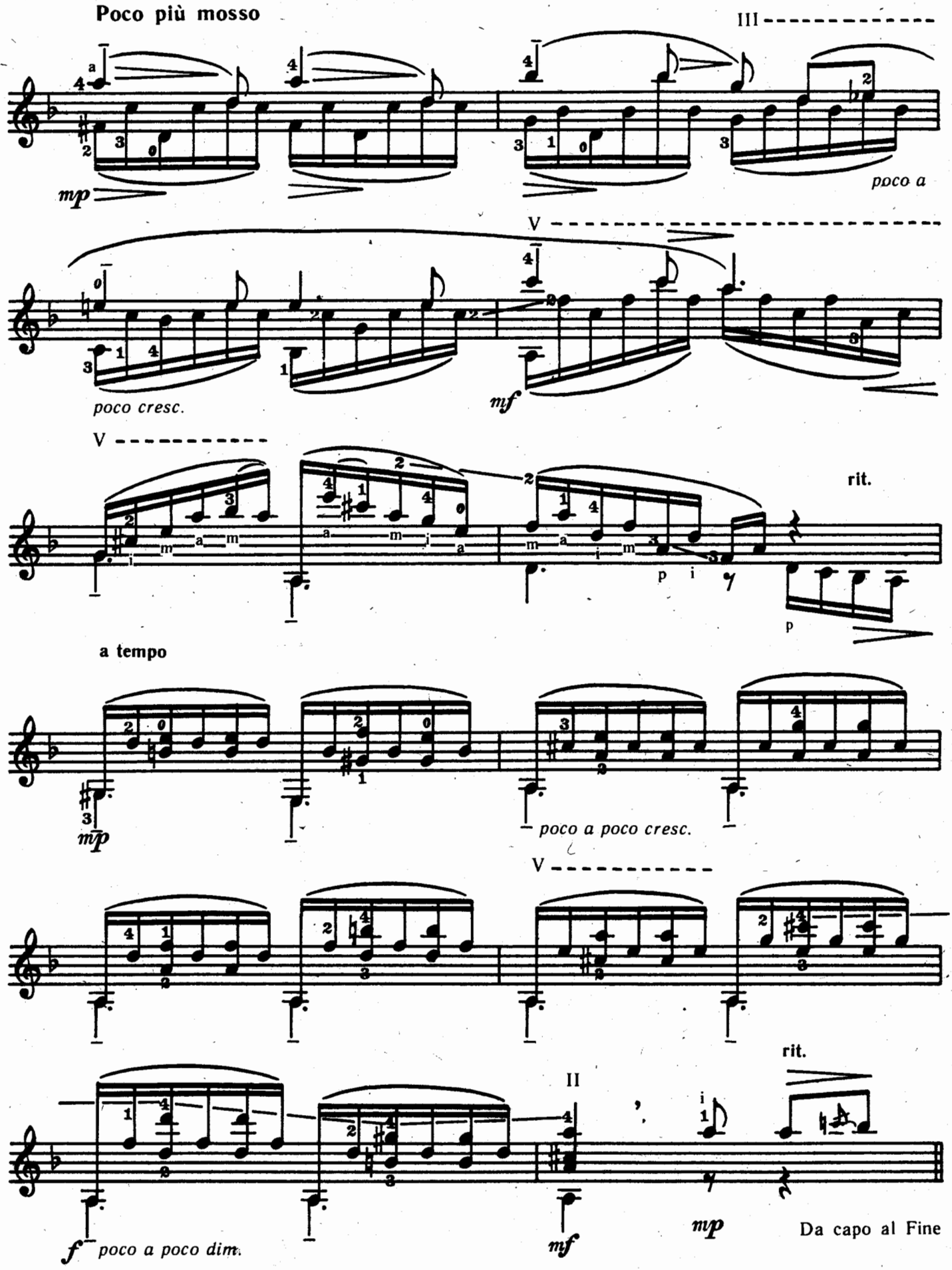
* В оригинале — *фа* ♯.



Ф. COP

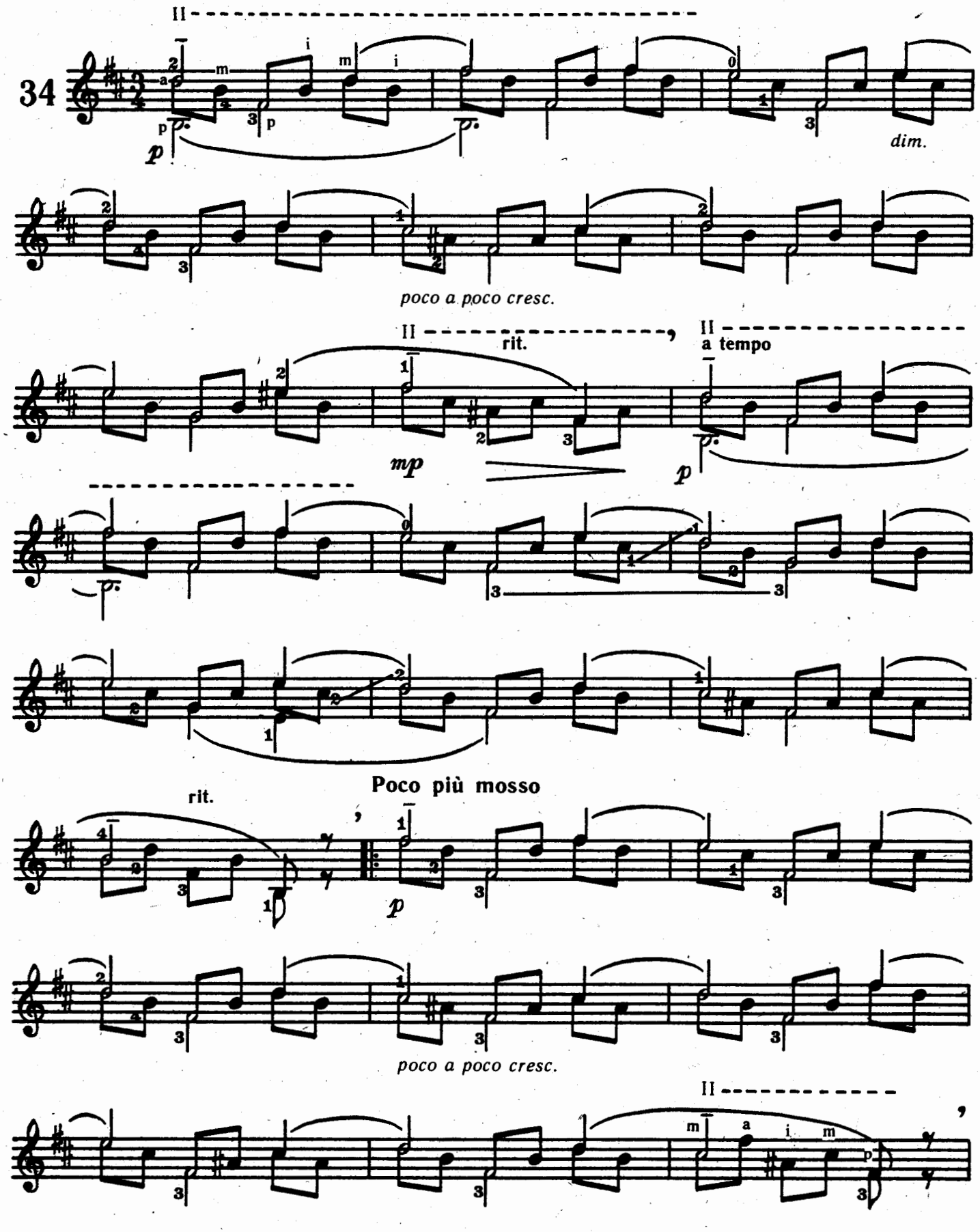
Moderato flessibile

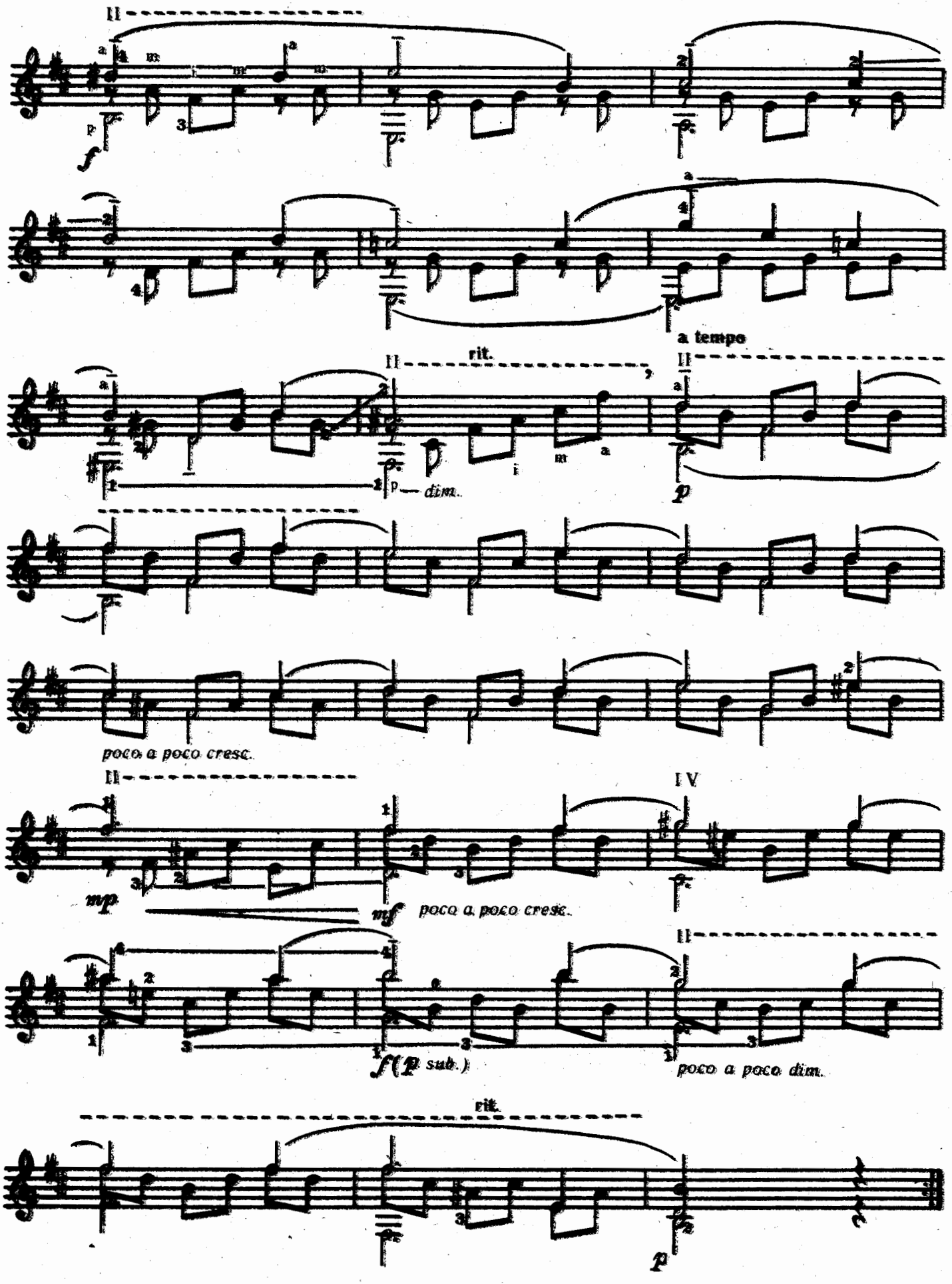



Poco più mosso
III
mp
poco a
V
poco cresc.
mf
V
rit.
a tempo
mp
poco a poco cresc.
V
rit.
II
f
poco a poco dim.
mf
mp
Da capo al Fine

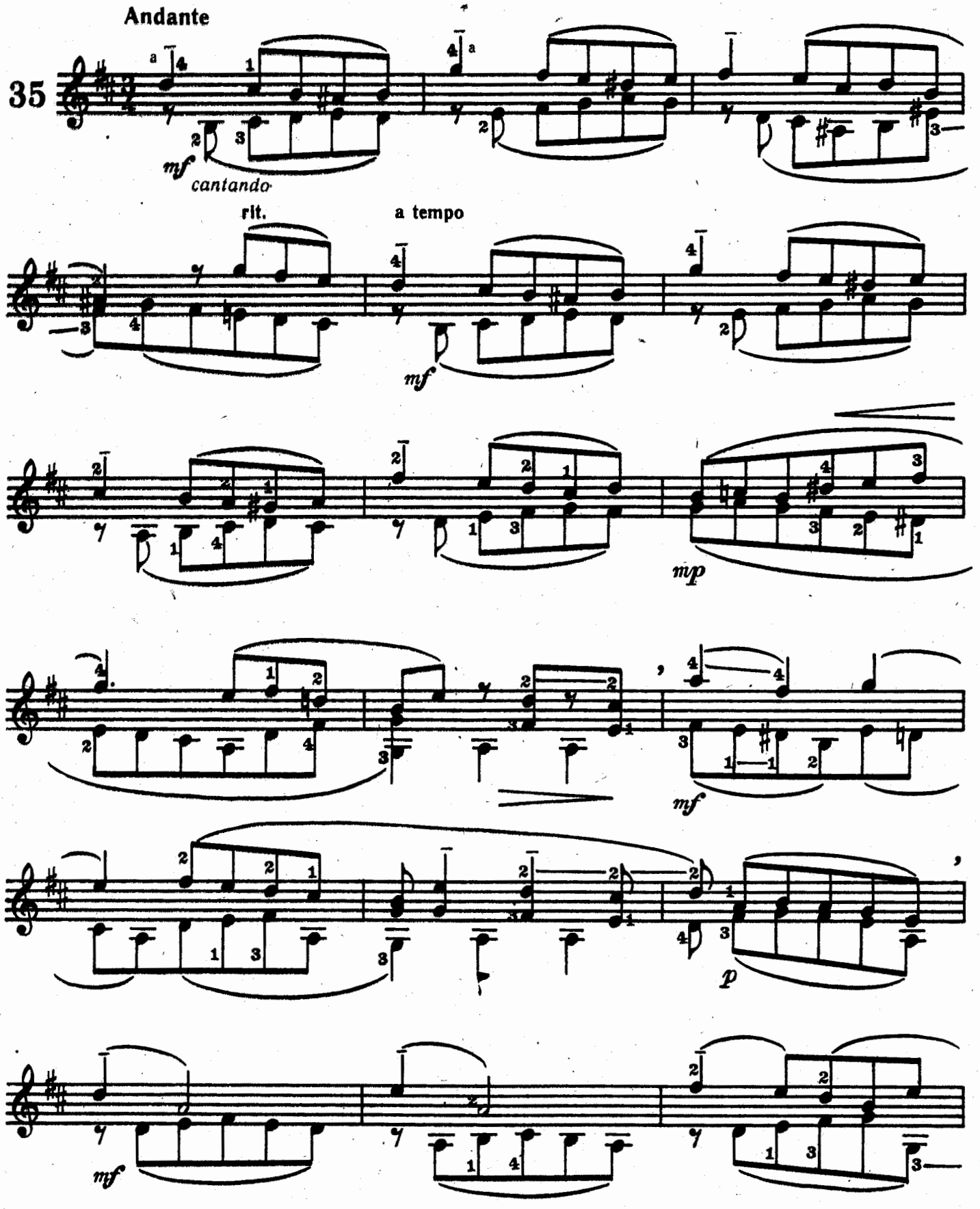
Ф. СОР

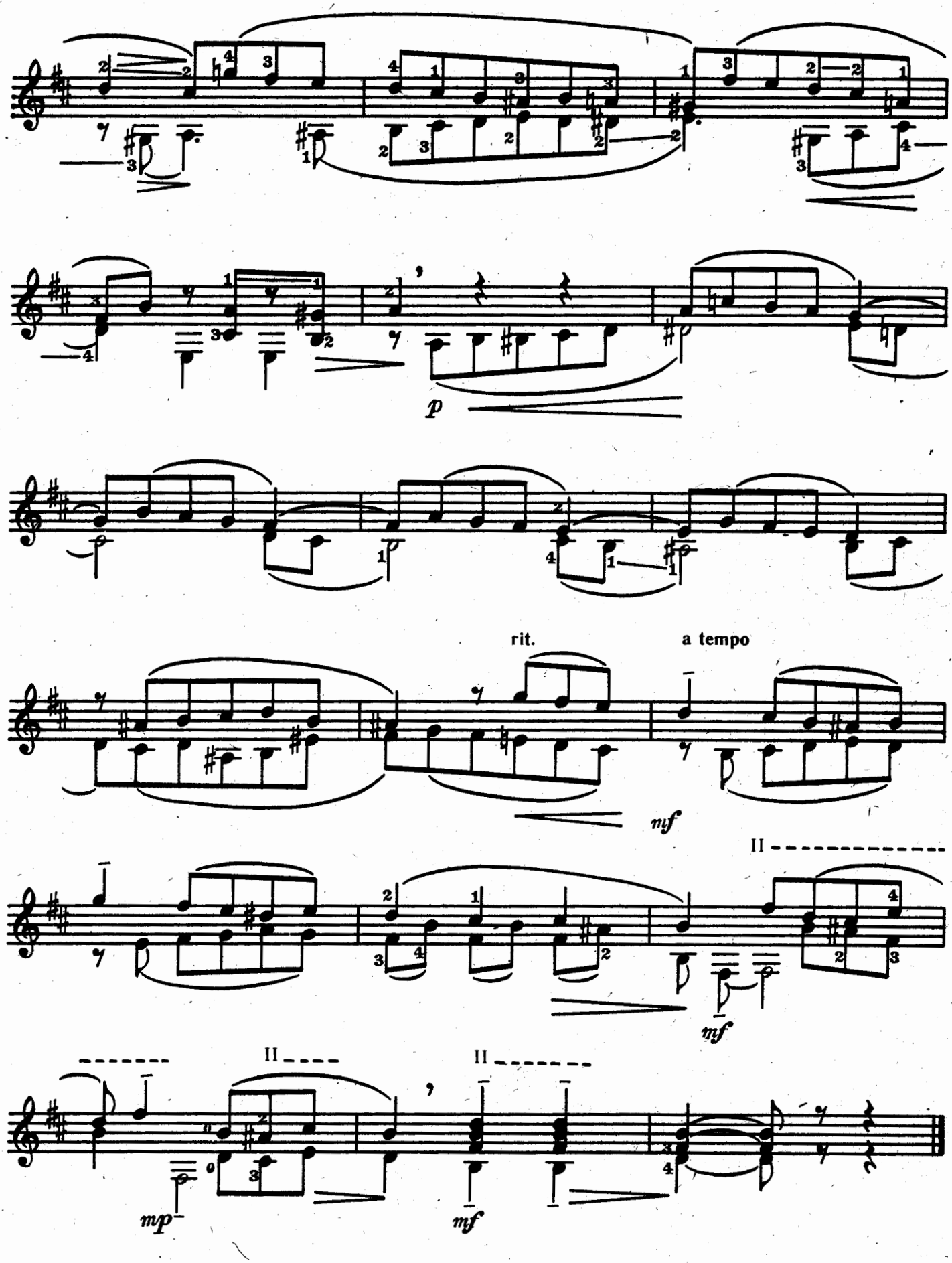
Moderato inquieto



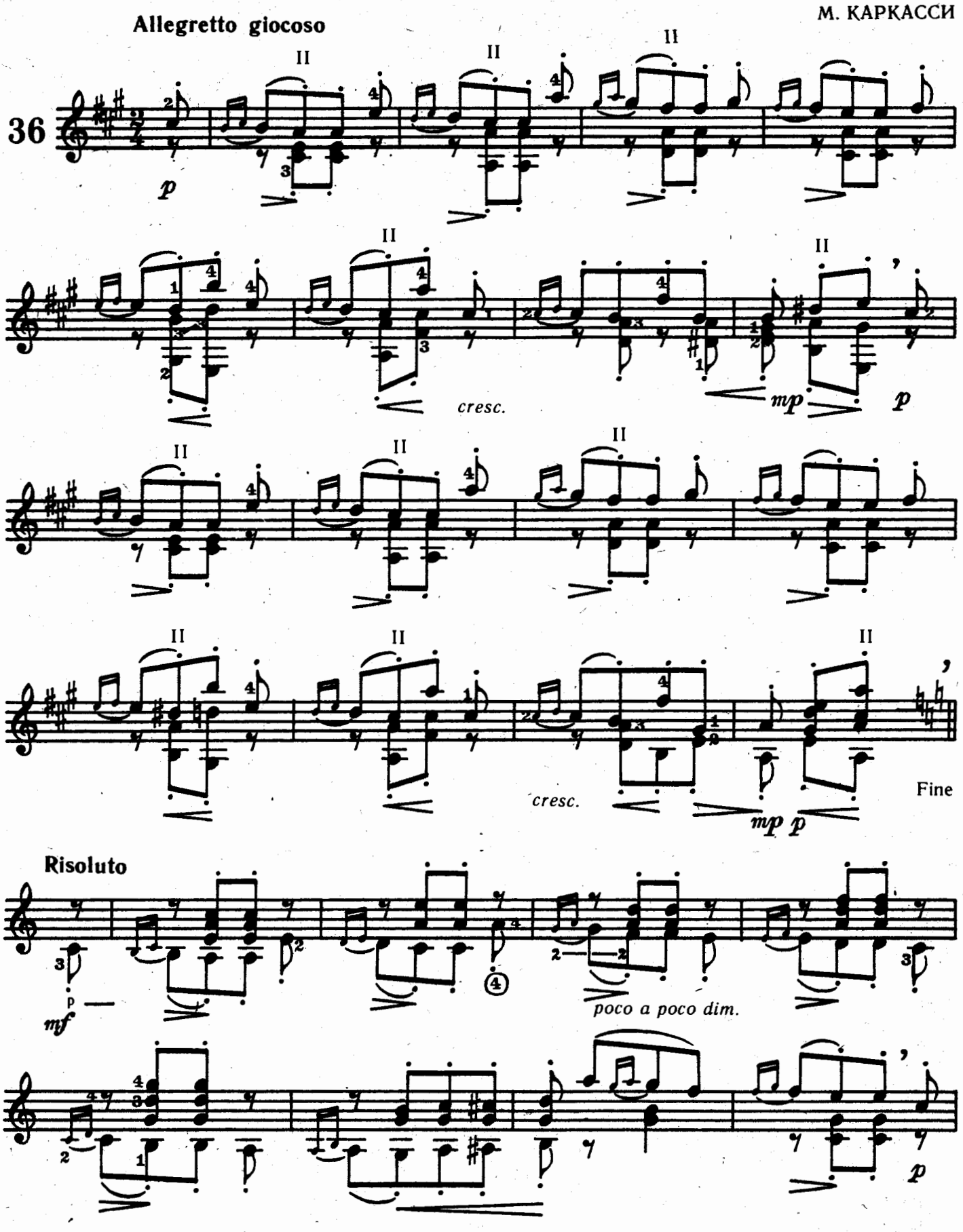

a tempo
rit.
dim.
poco a poco cresc.
mp
mf
poco a poco cresc.
f (p sub.)
poco a poco dim.
rit.
p

М. ДЖУЛИАНИ

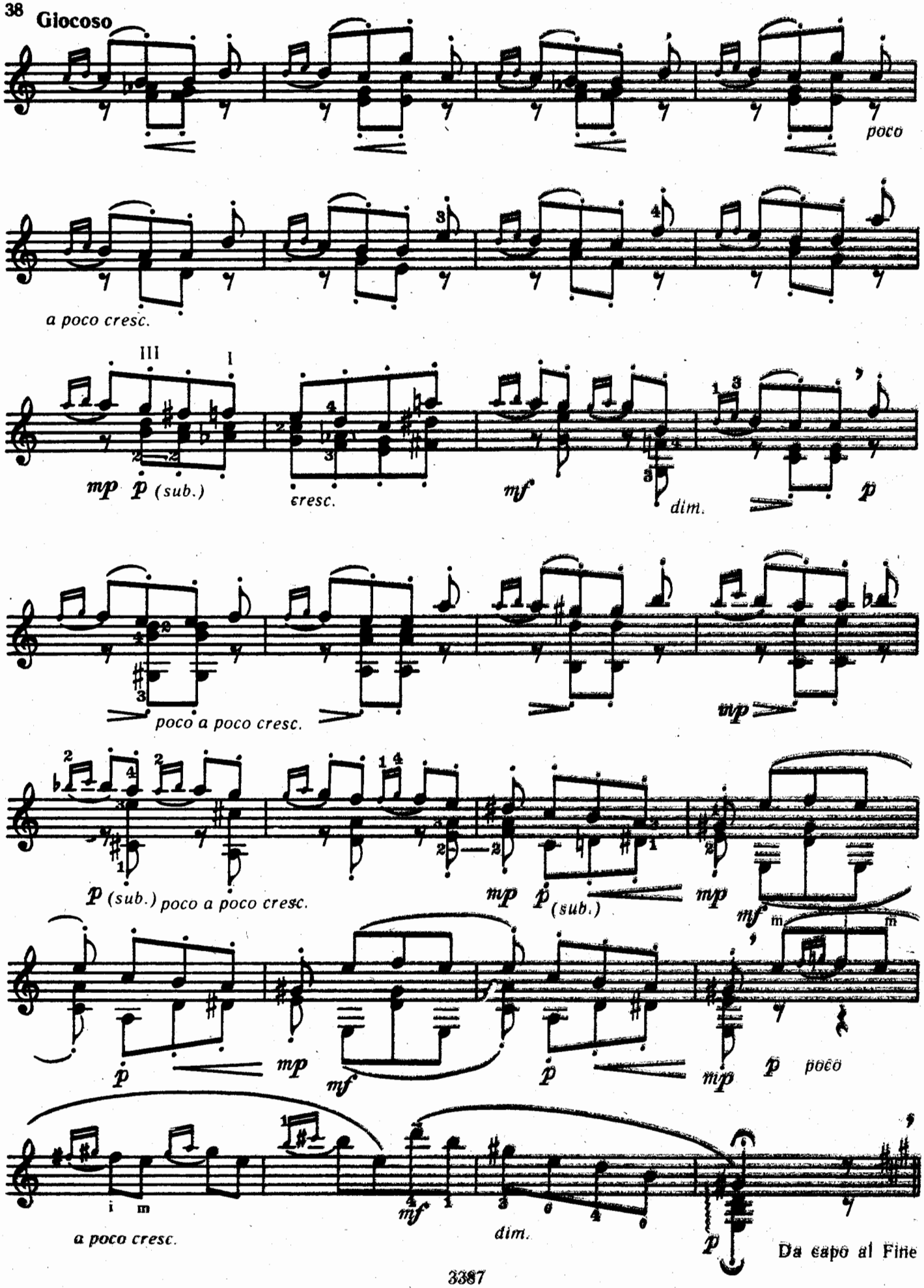



rit.
a tempo
p
mf
mf
mp
mf

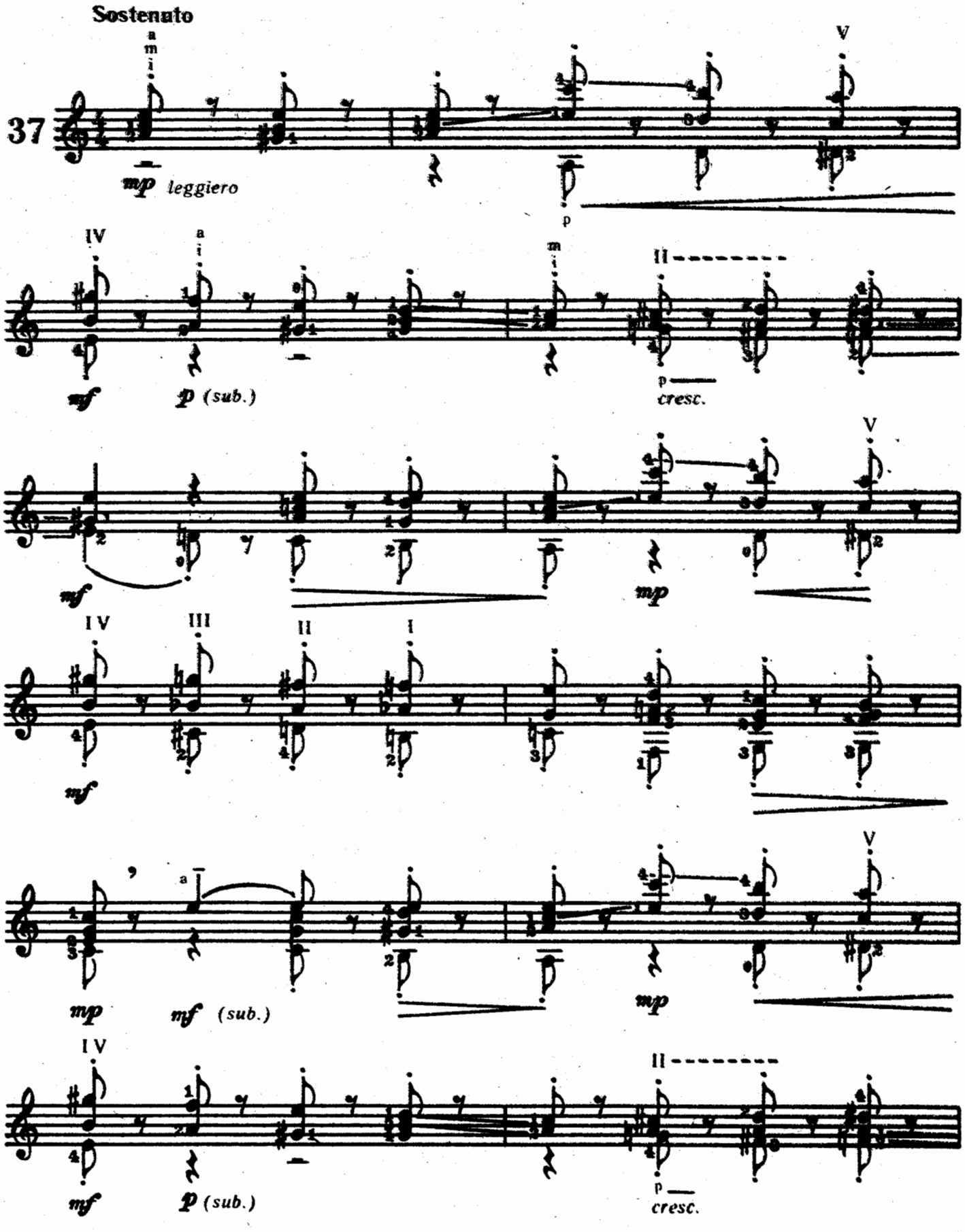
М. КАРКАССИ

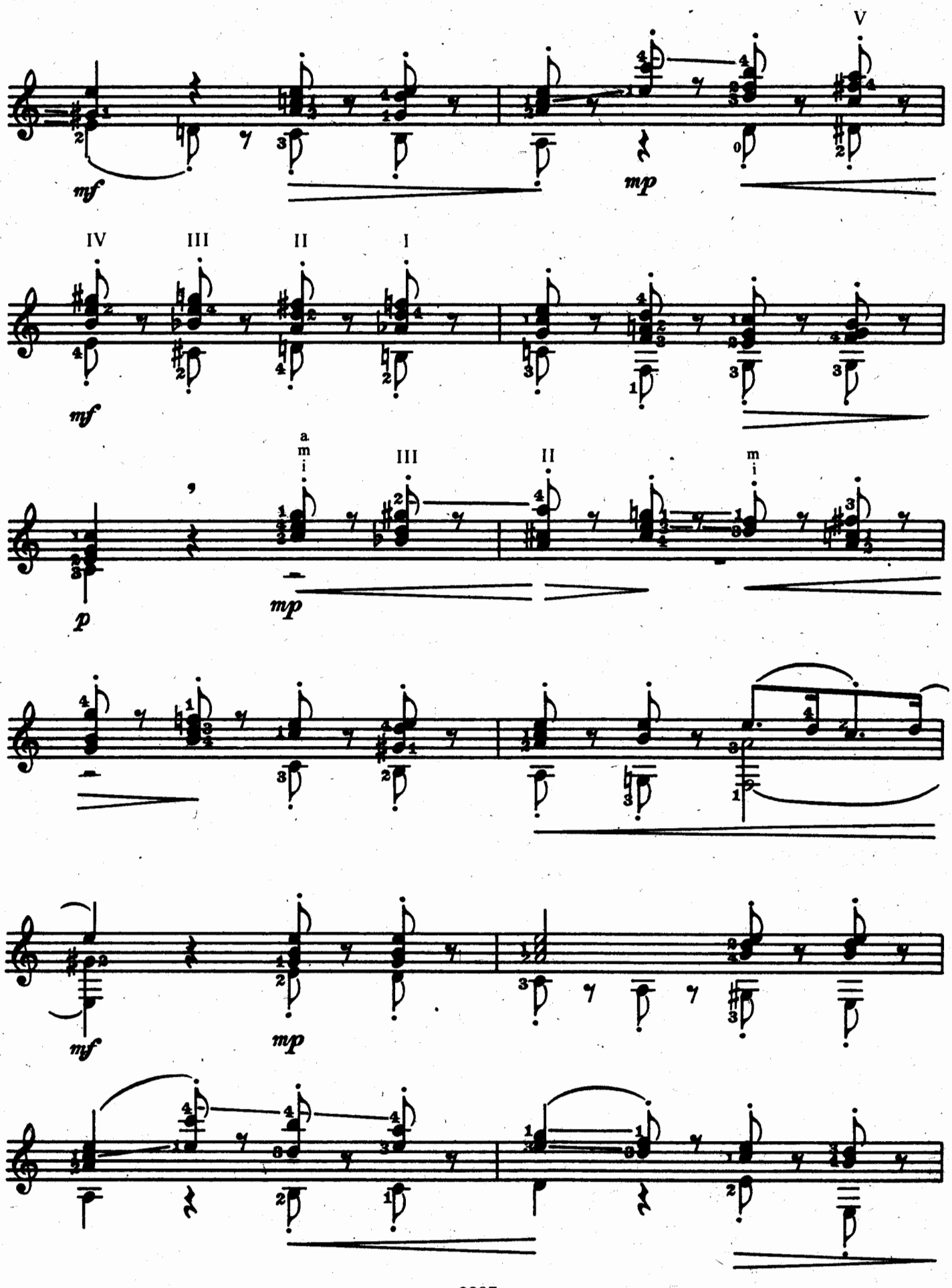

Allegretto giocoso
36
cresc.
mp
p
cresc.
mp p
Fine
Risoluto
mf
poco a poco dim.
p

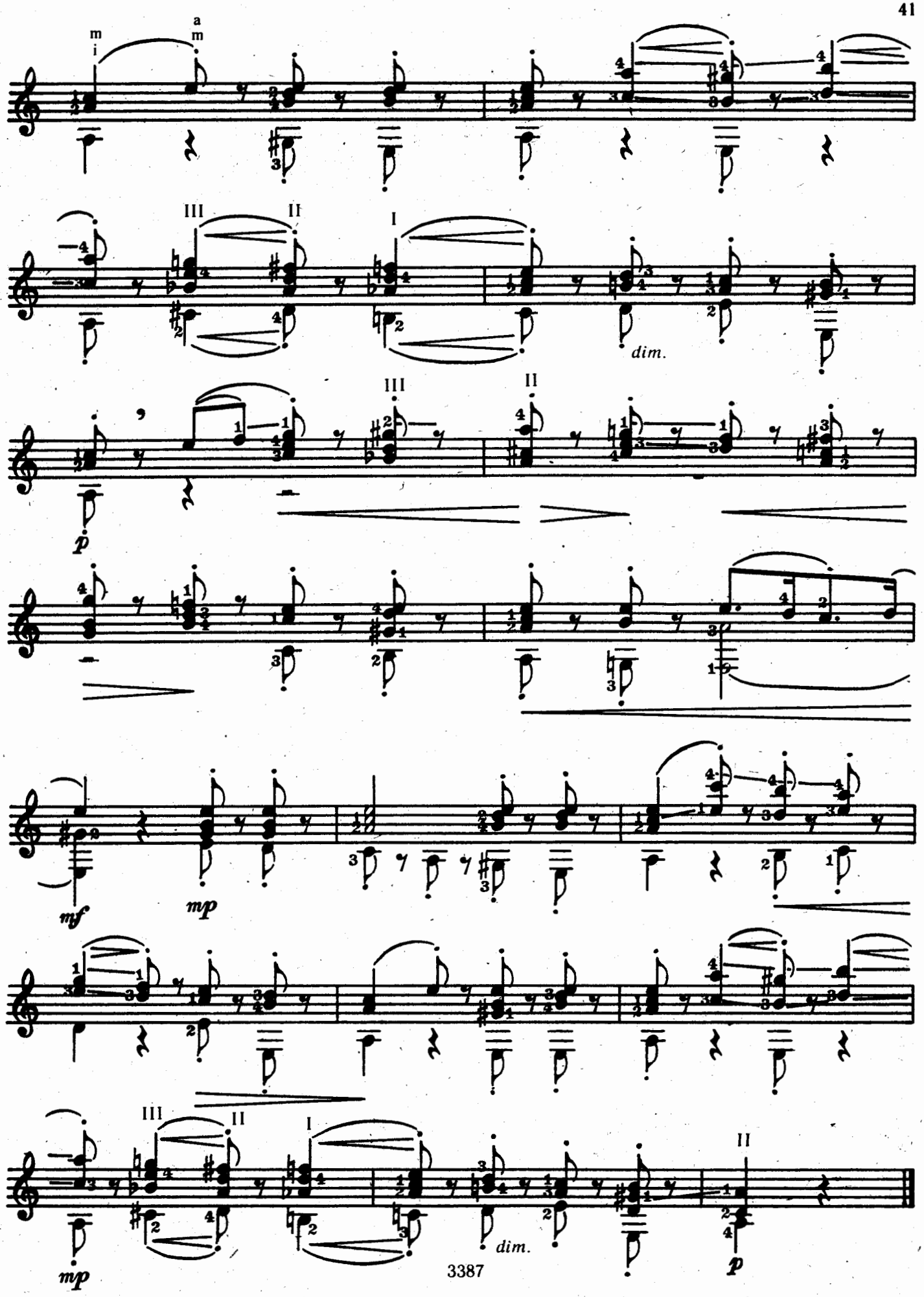
Giocoso


poco
a poco cresc.
III
I
mp
p (sub.)
cresc.
mf
dim.
p
poco a poco cresc.
mp
p (sub.) poco a poco cresc.
mp
p (sub.)
mp
mf
p
mp
mf
p
mp
p
poco
i m
a poco cresc.
mf
dim.
p
Da capo al Fine

Φ. COP

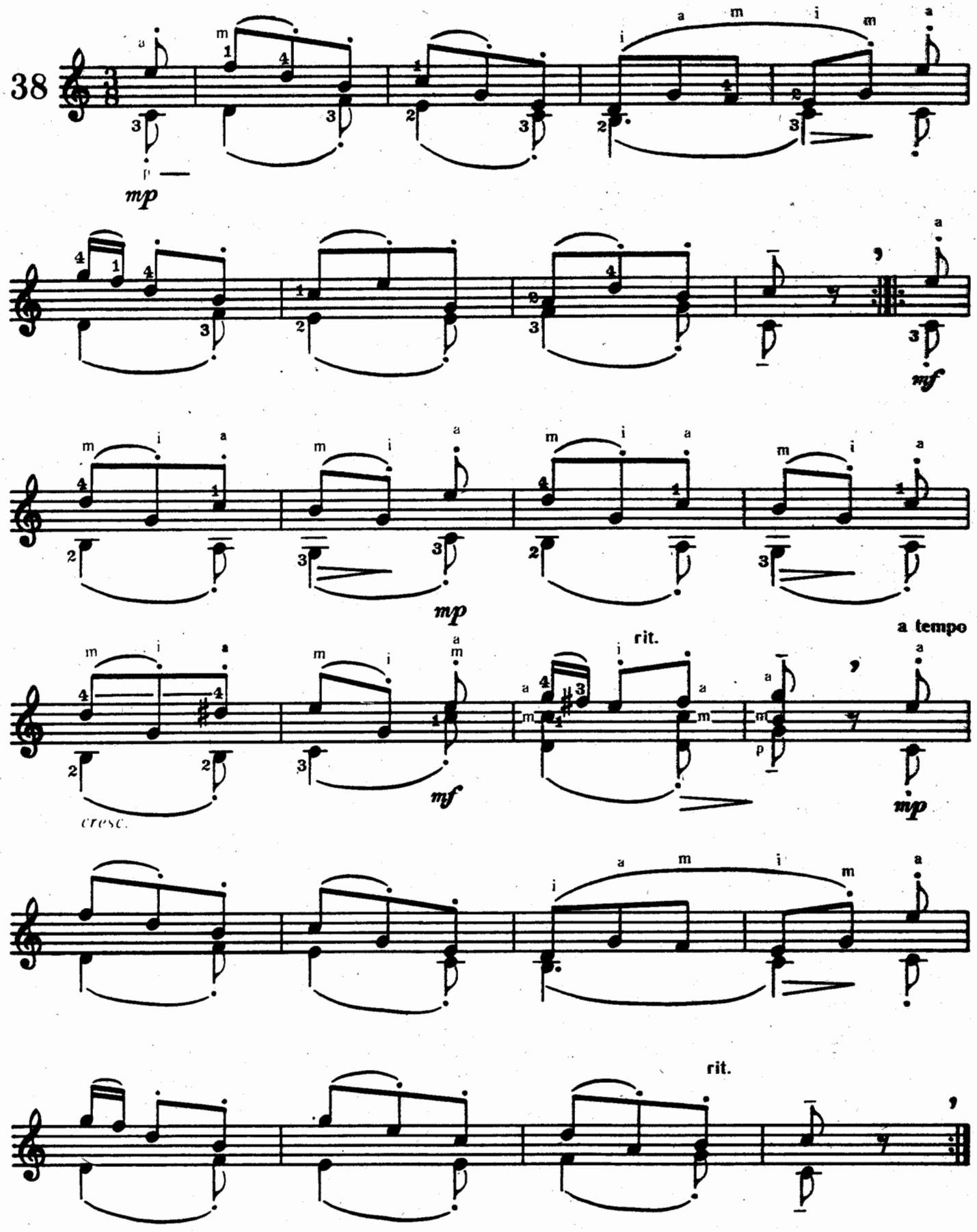



V
mf
mp
IV
III
II
I
mf
a
m
i
III
II
m
i
p
mp
mf
mp


m i
a m
III
II
I
dim.
III
II
p
mf
mp
III
II
I
dim.
II
mp
p

Ф. СОР

Andantino grazioso



Allegretto grazioso

Ф. СОР

39

mp cresc. mf dim.

rit.

p mp cresc. mf dim.

a tempo

p mp cresc. mf dim.

II

rit.

p mp cresc. mf

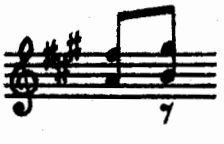
a tempo

p mp cresc. mf dim.

p mp cresc. mf dim. mp

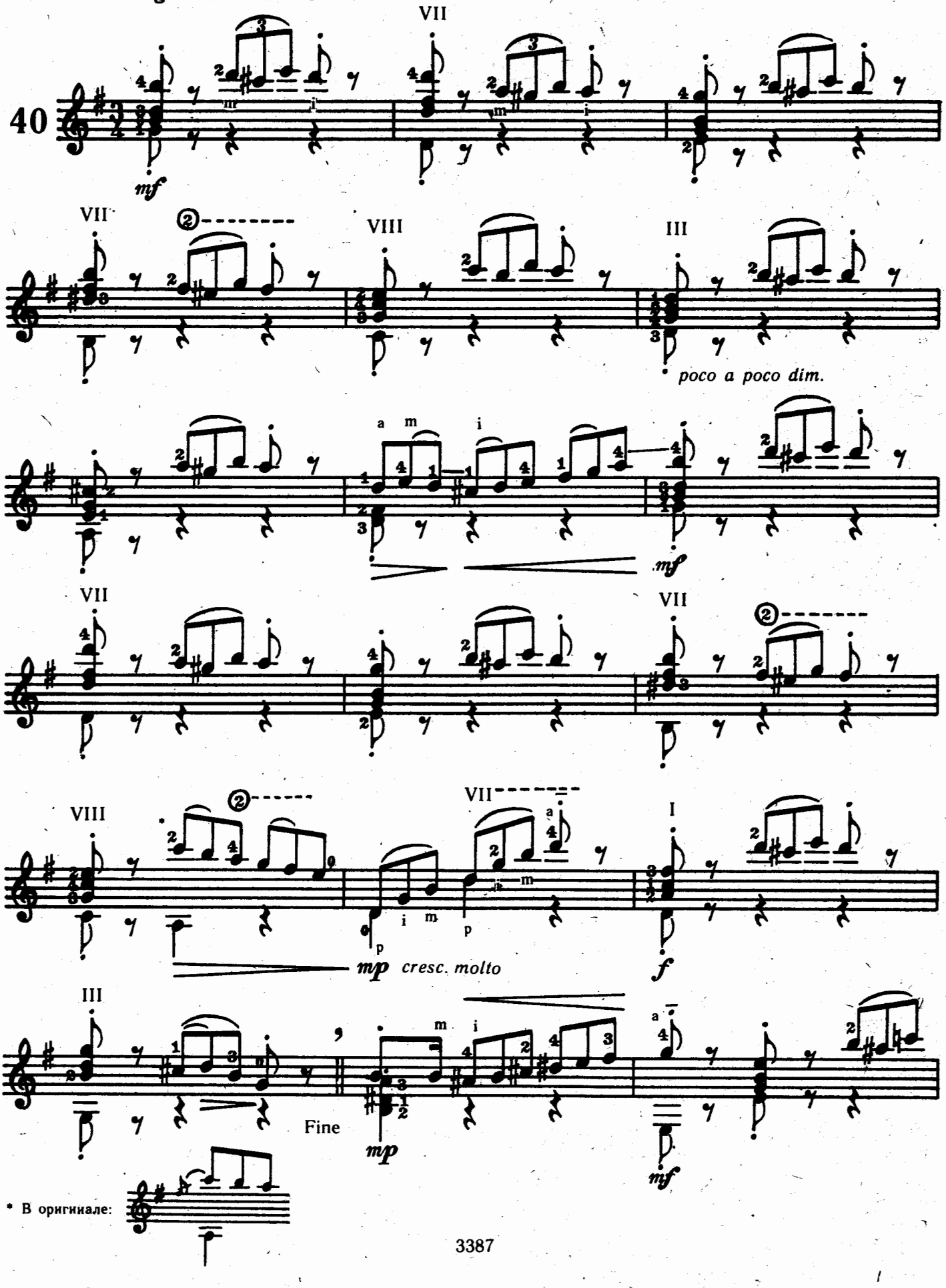
* В оригинале:

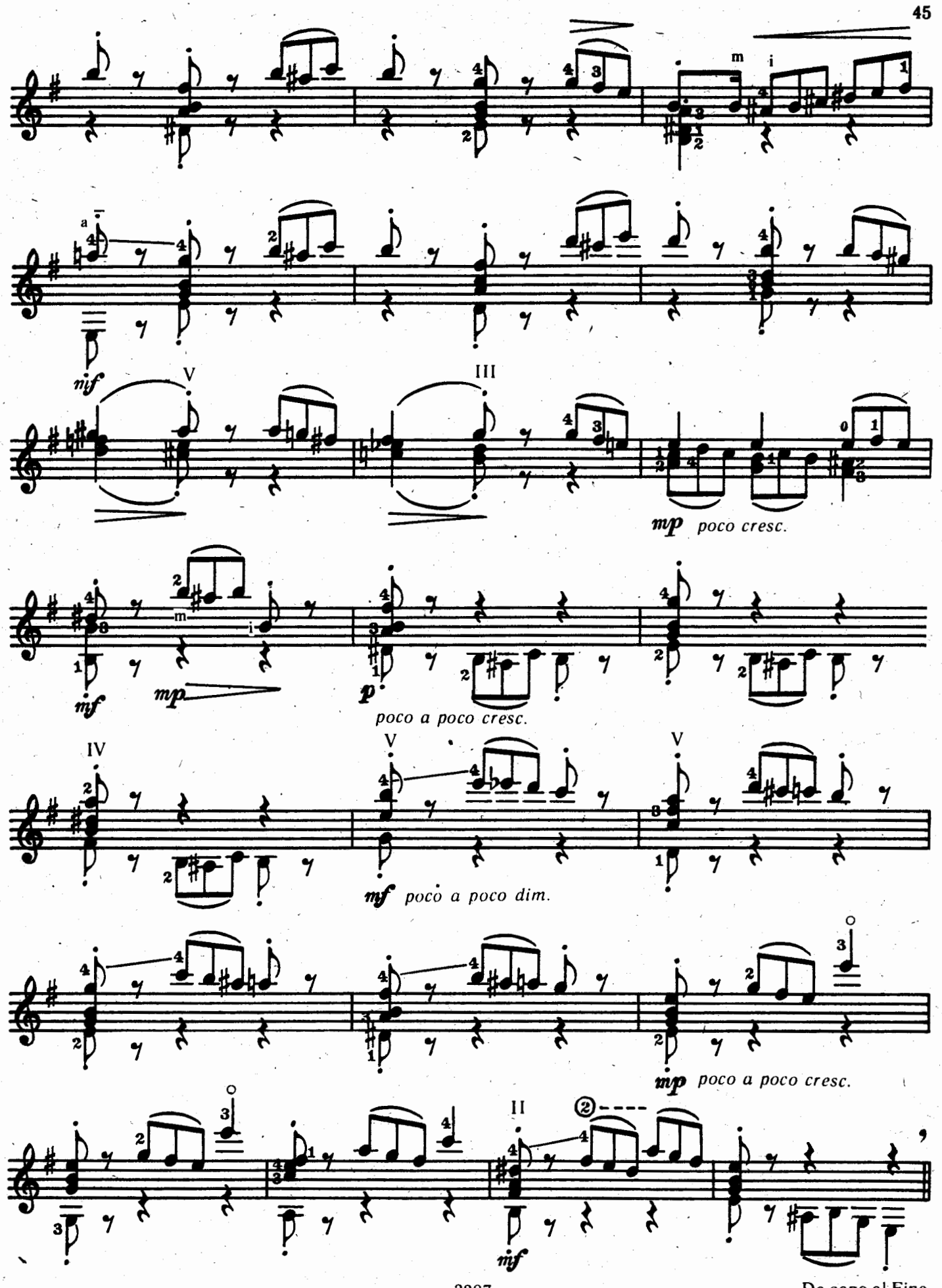
** В оригинале:



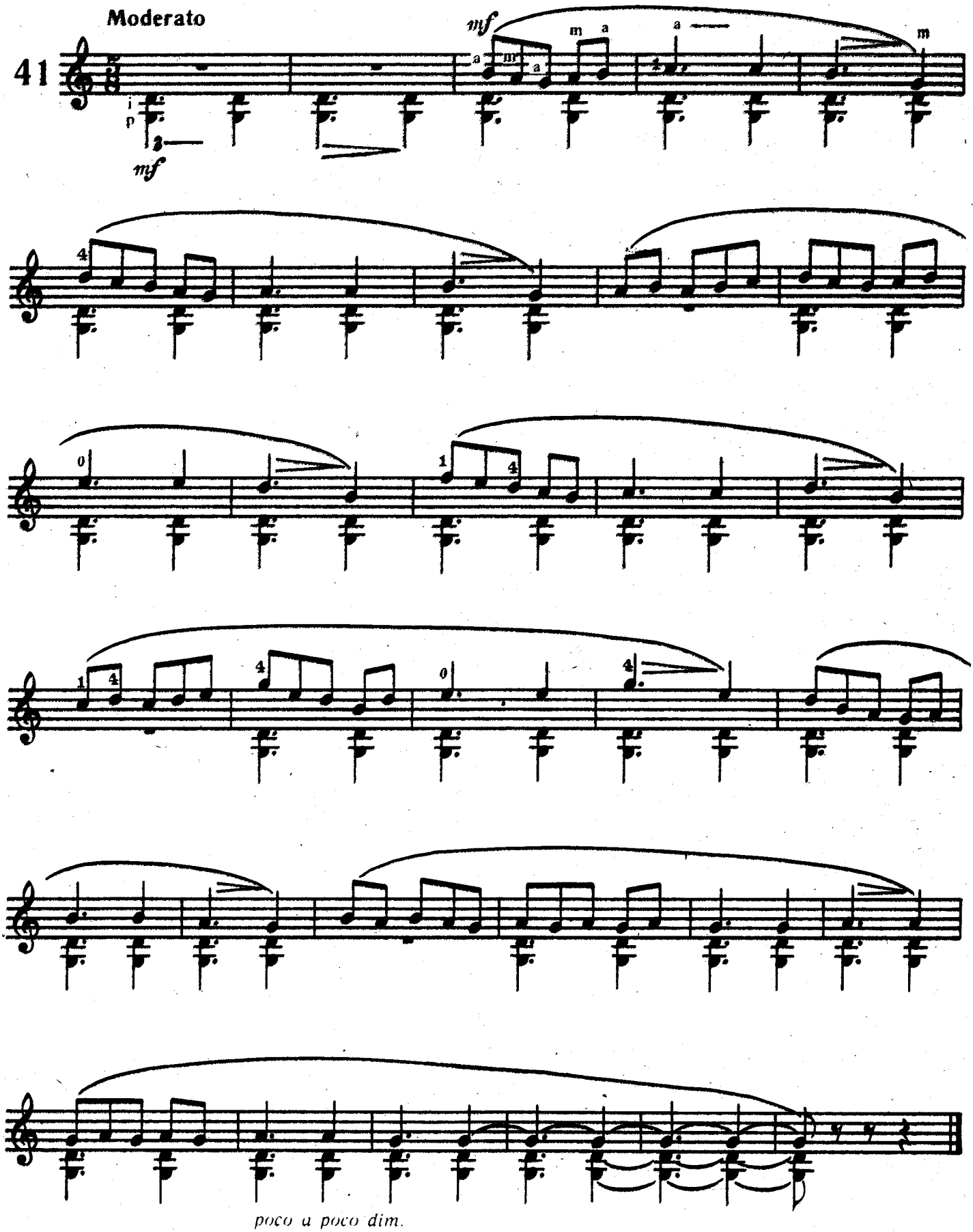
Н. КОСТ

Allegro fermamente

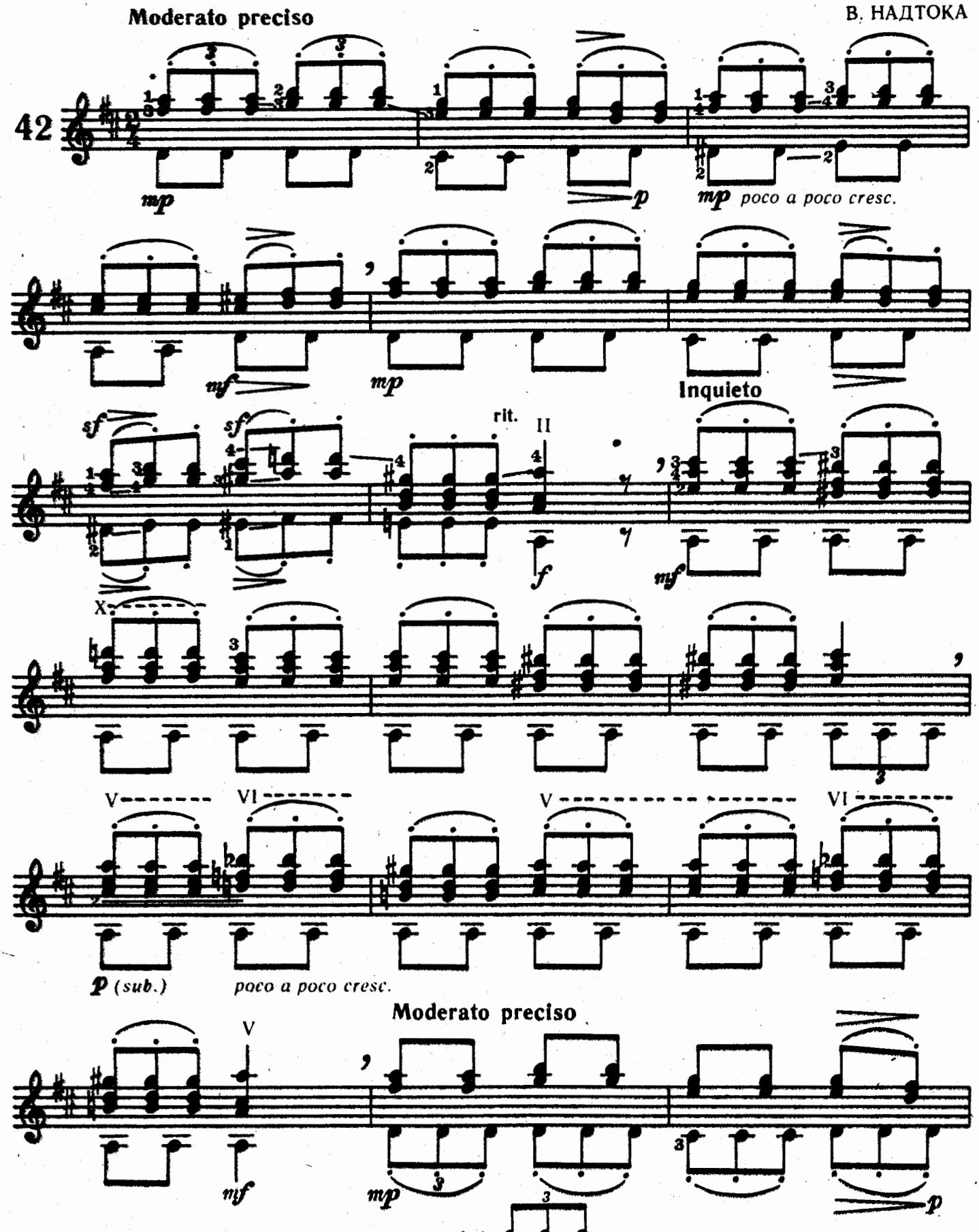



mf
mp
poco cresc.
mf
mp
p
poco a poco cresc.
mf
poco a poco dim.
mp
poco a poco cresc.
mf
Da capo al Fine

А. ЛЕСНИКОВ

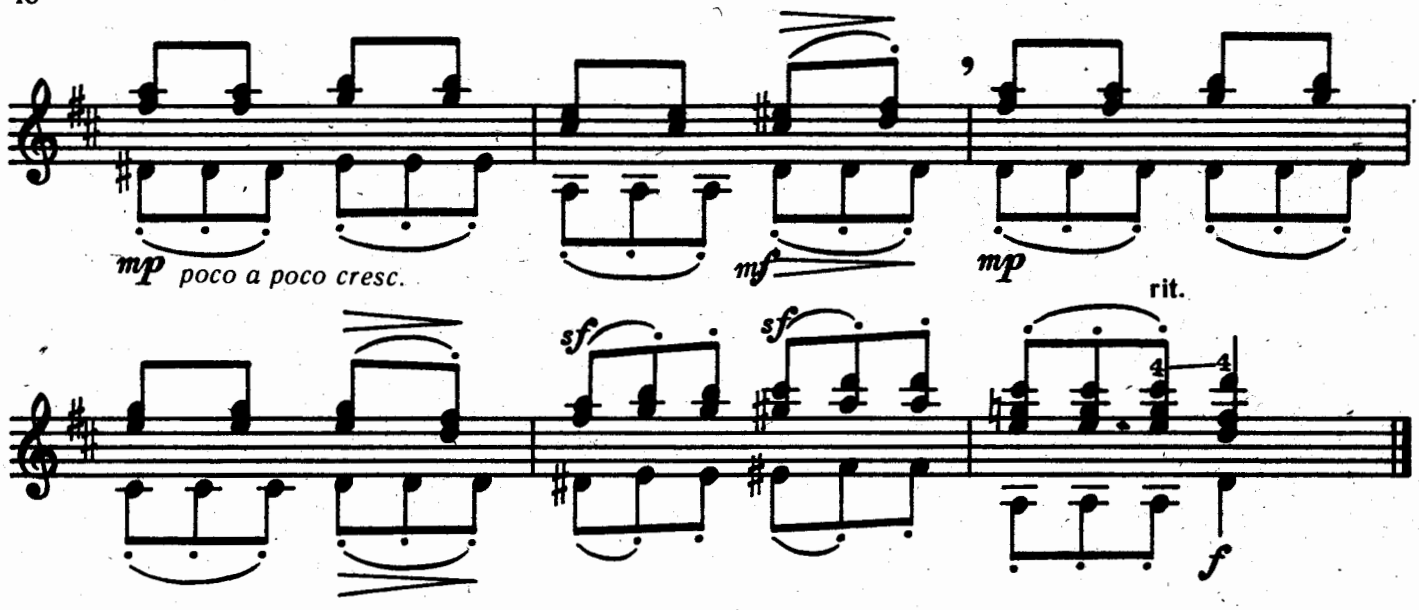


© Издательство «Музыка», 1987 г.



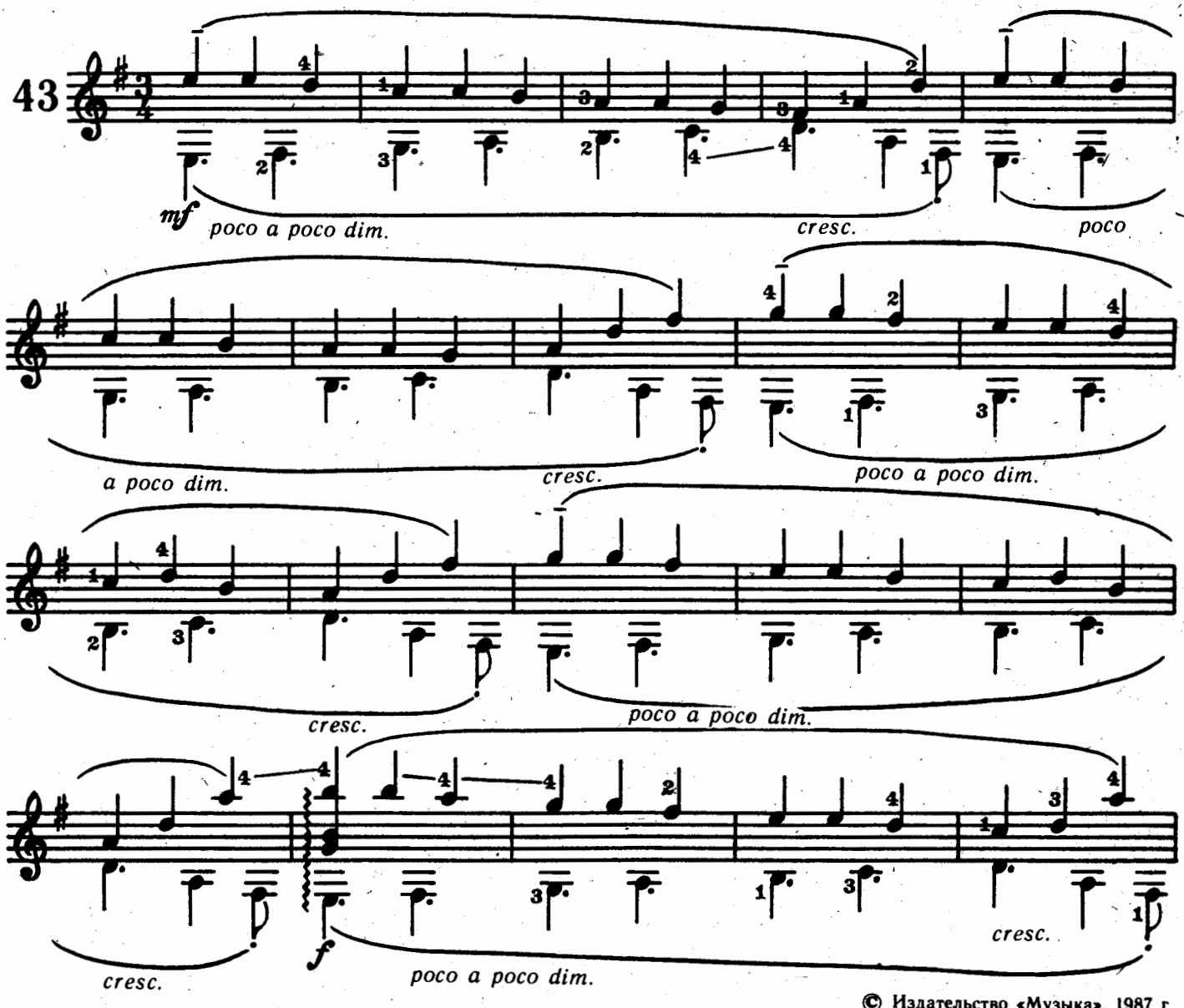
* Подиритмия (2 на 3) исполняется следующим образом: и т. д.

© Издательство «Музыка», 1987 г.

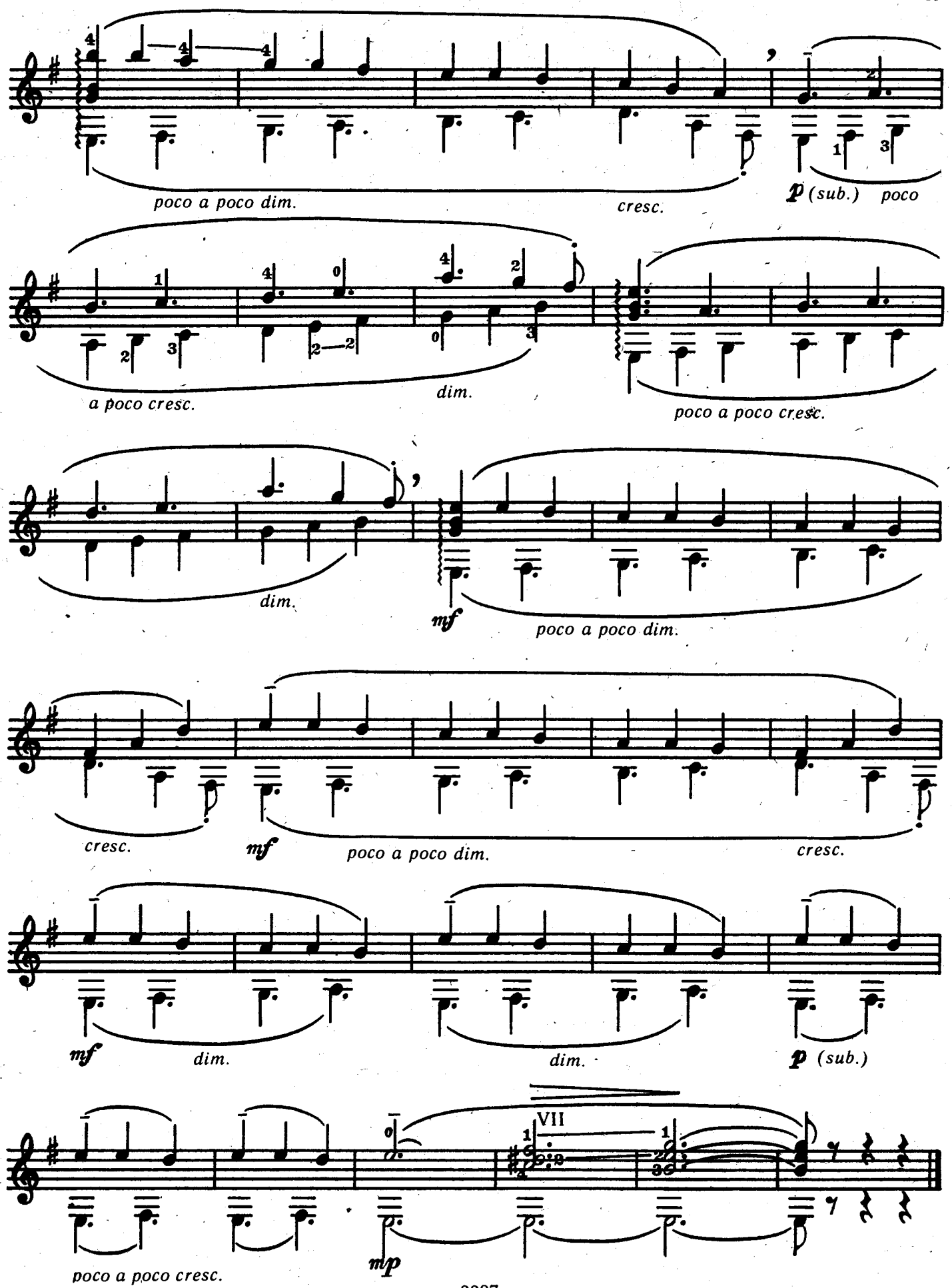


В. КОЗЛОВ

Sostenuto assai

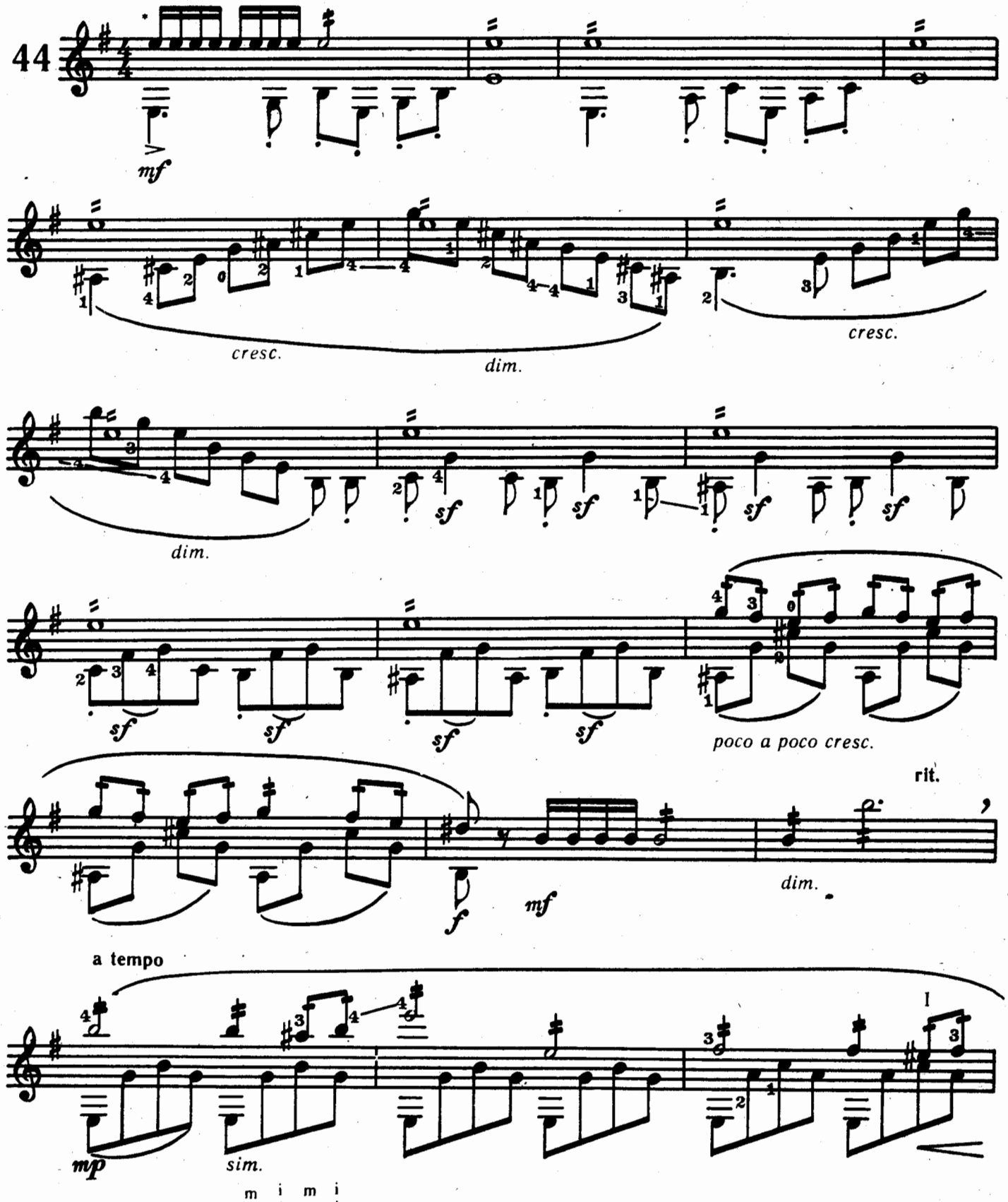


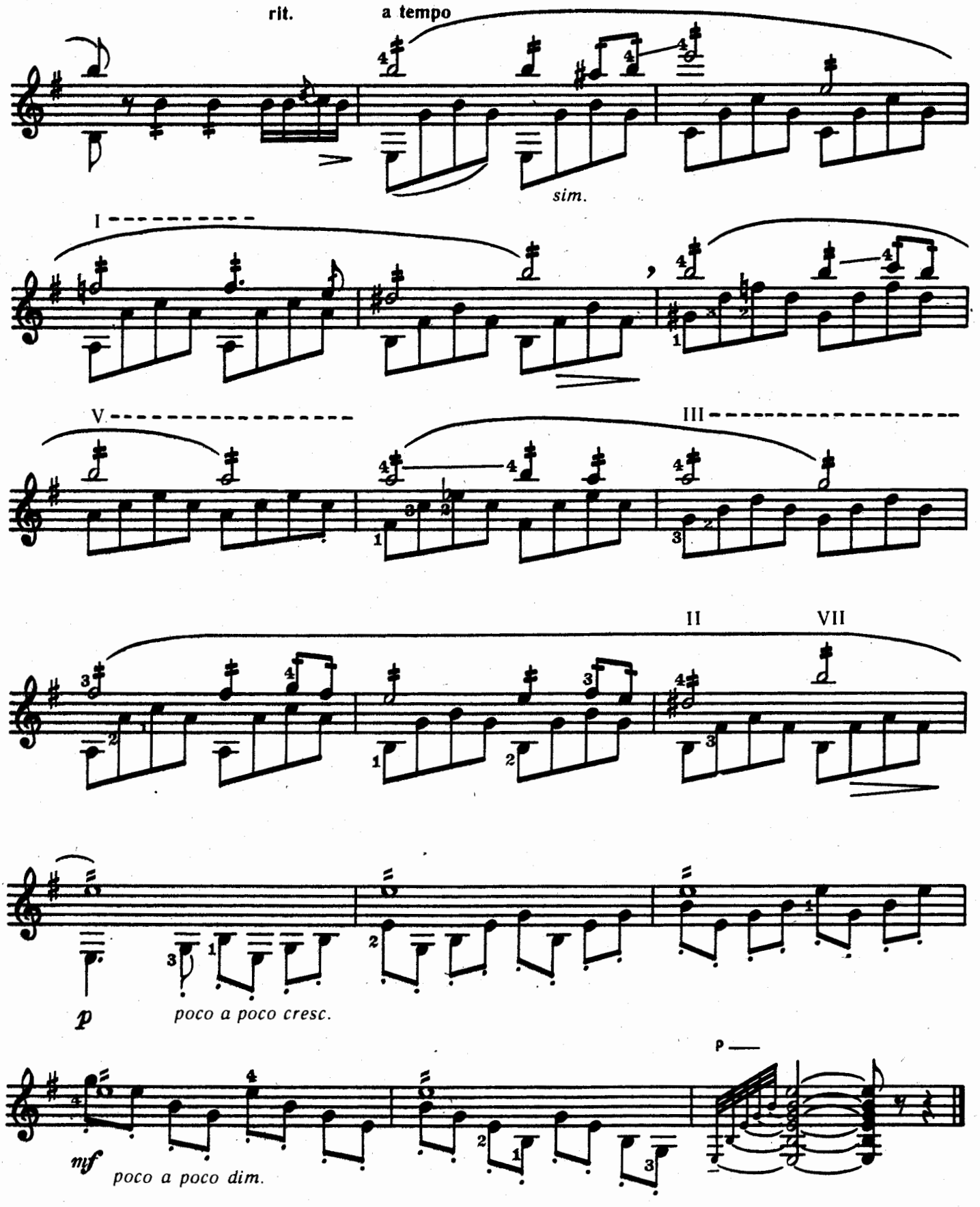
© Издательство «Музыка», 1987 г.

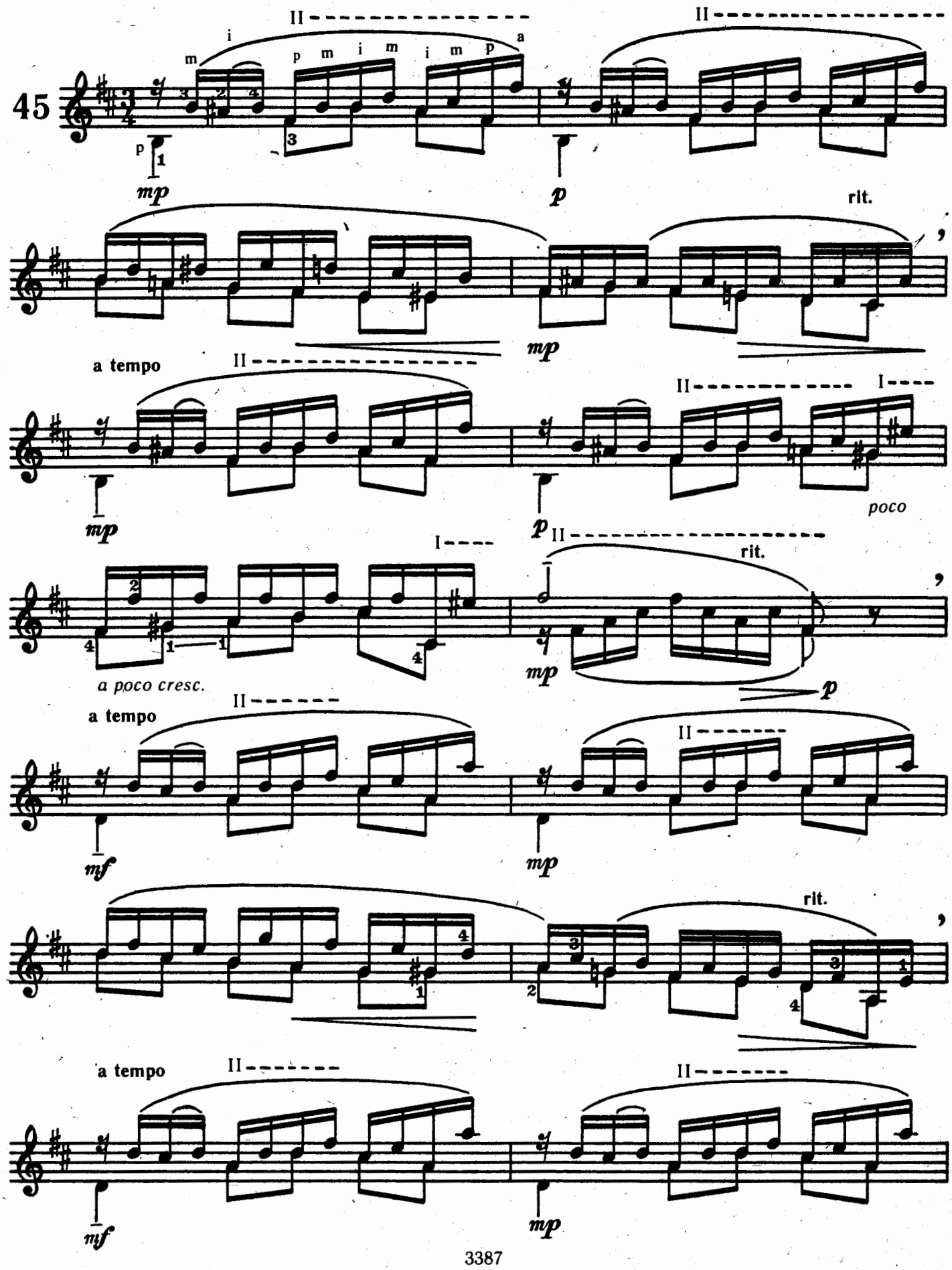

poco a poco dim.
cresc.
p (sub.) poco
a poco cresc.
dim.
poco a poco cresc.
dim.
mf
poco a poco dim.
cresc.
mf
poco a poco dim.
cresc.
mf
dim.
dim.
p (sub.)
VII
mp
poco a poco cresc.

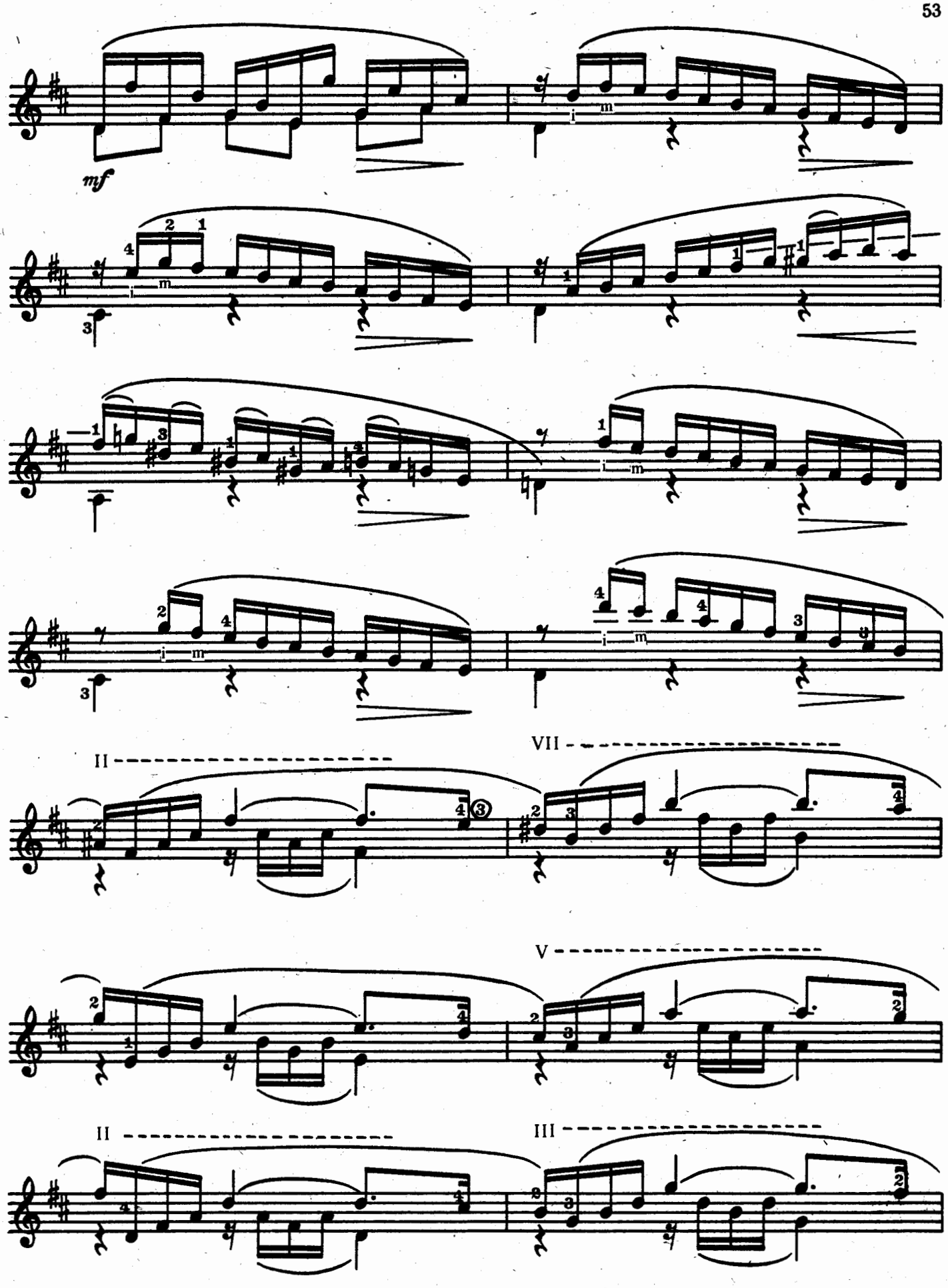
Allegro

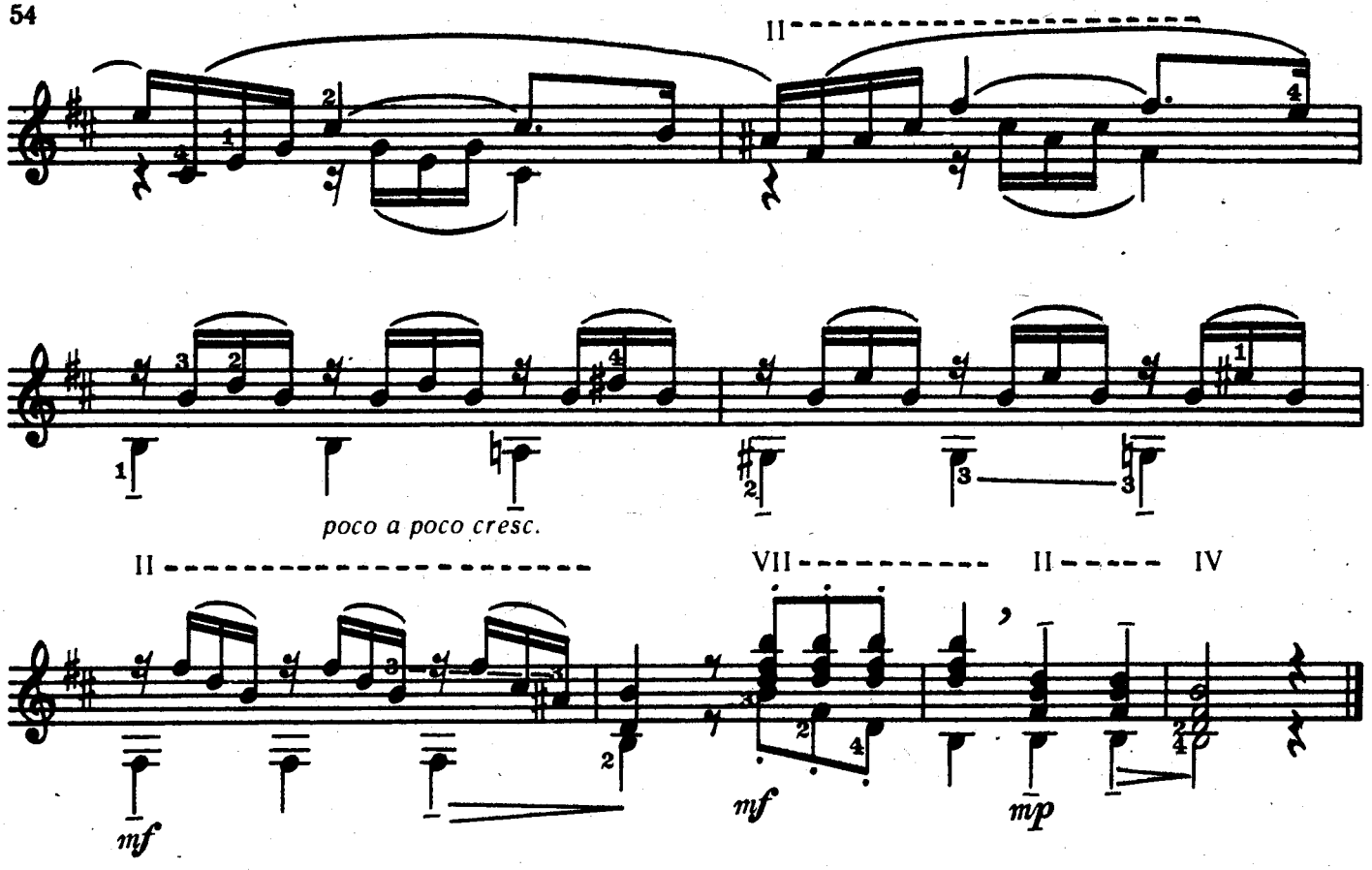
Л. ШУЛЬЦ




rit.
a tempo
sim.
I
V
III
II
VII
p
poco a poco cresc.
mf
poco a poco dim.
p


Allegro moderato
45
rit.
a tempo
poco
a poco cresc.
rit.
a tempo
rit.
a tempo

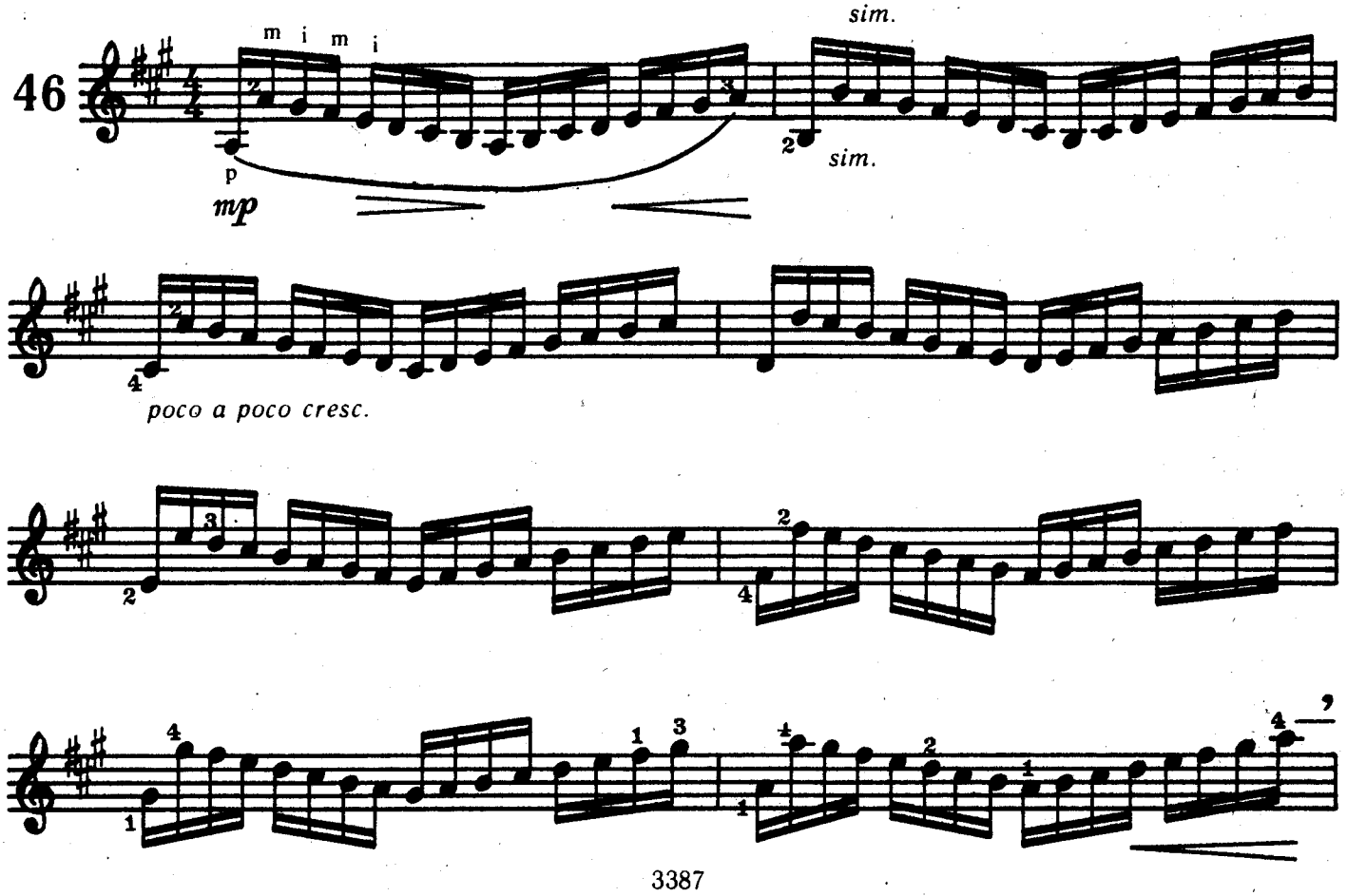

mf
II
VII
V
II
III

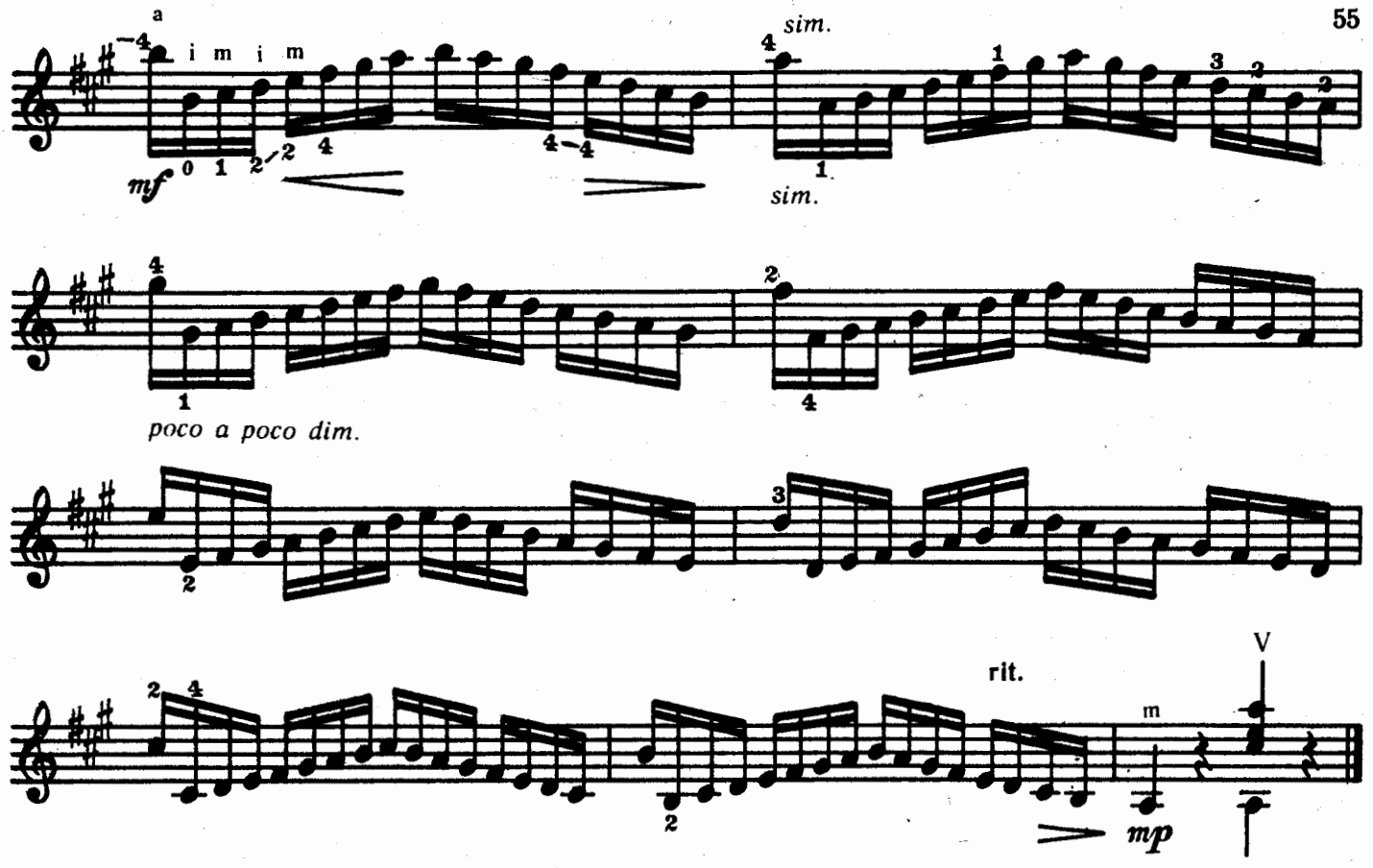


Переложение И. ПЕРМЯКОВА

Ю. КЛЕНГЕЛЬ

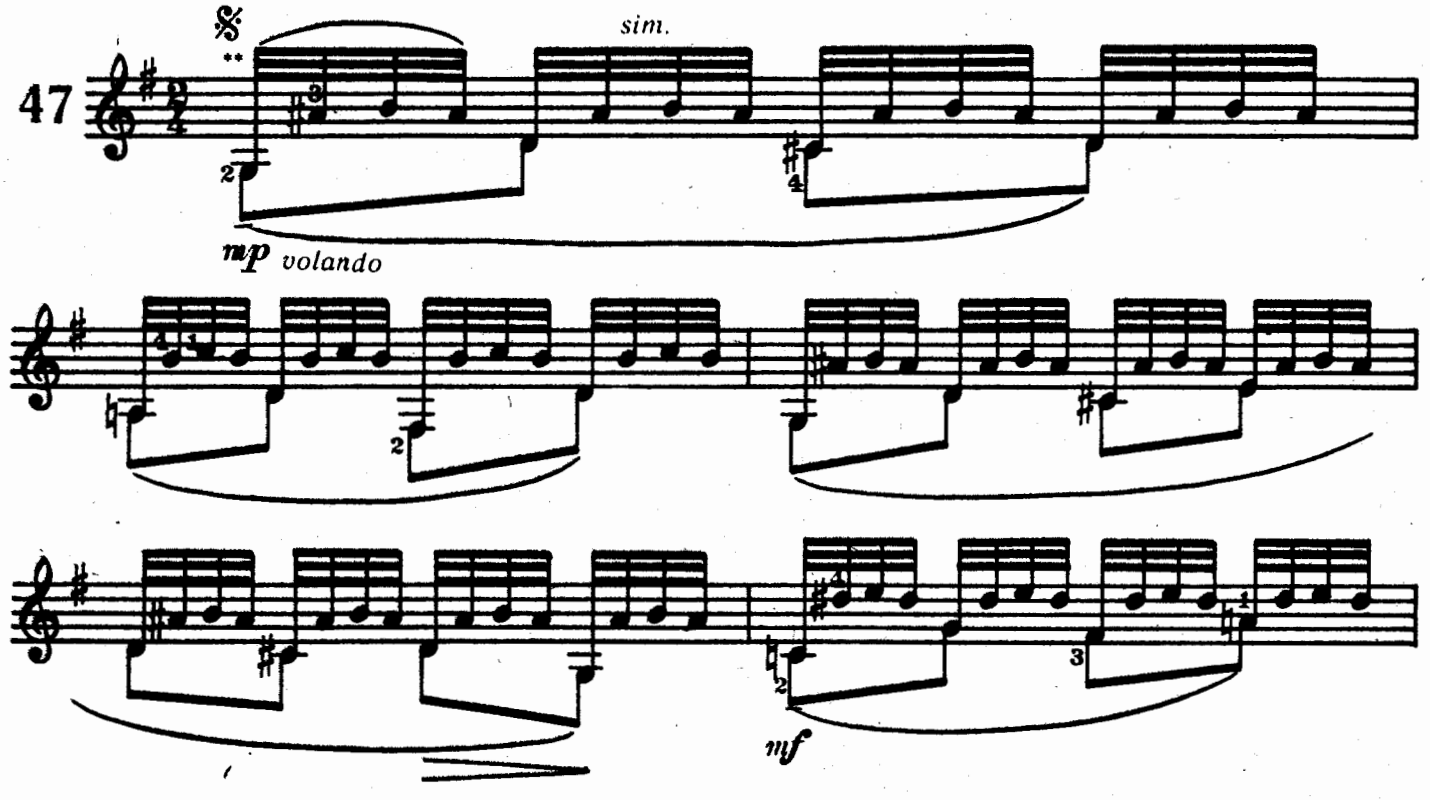
Moderato con moto





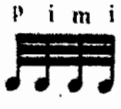
Э. ПУХОЛЬ*

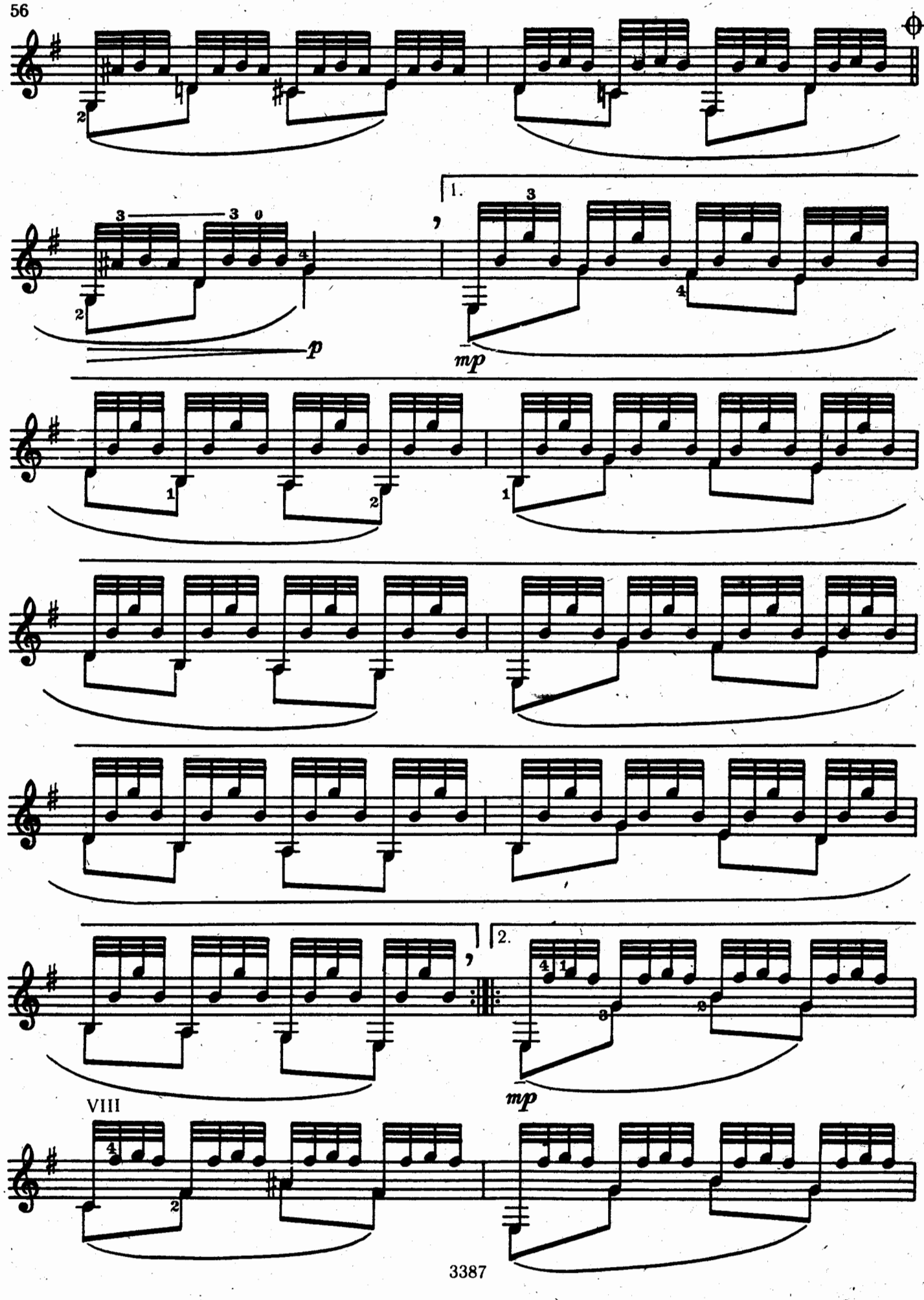
Vivace

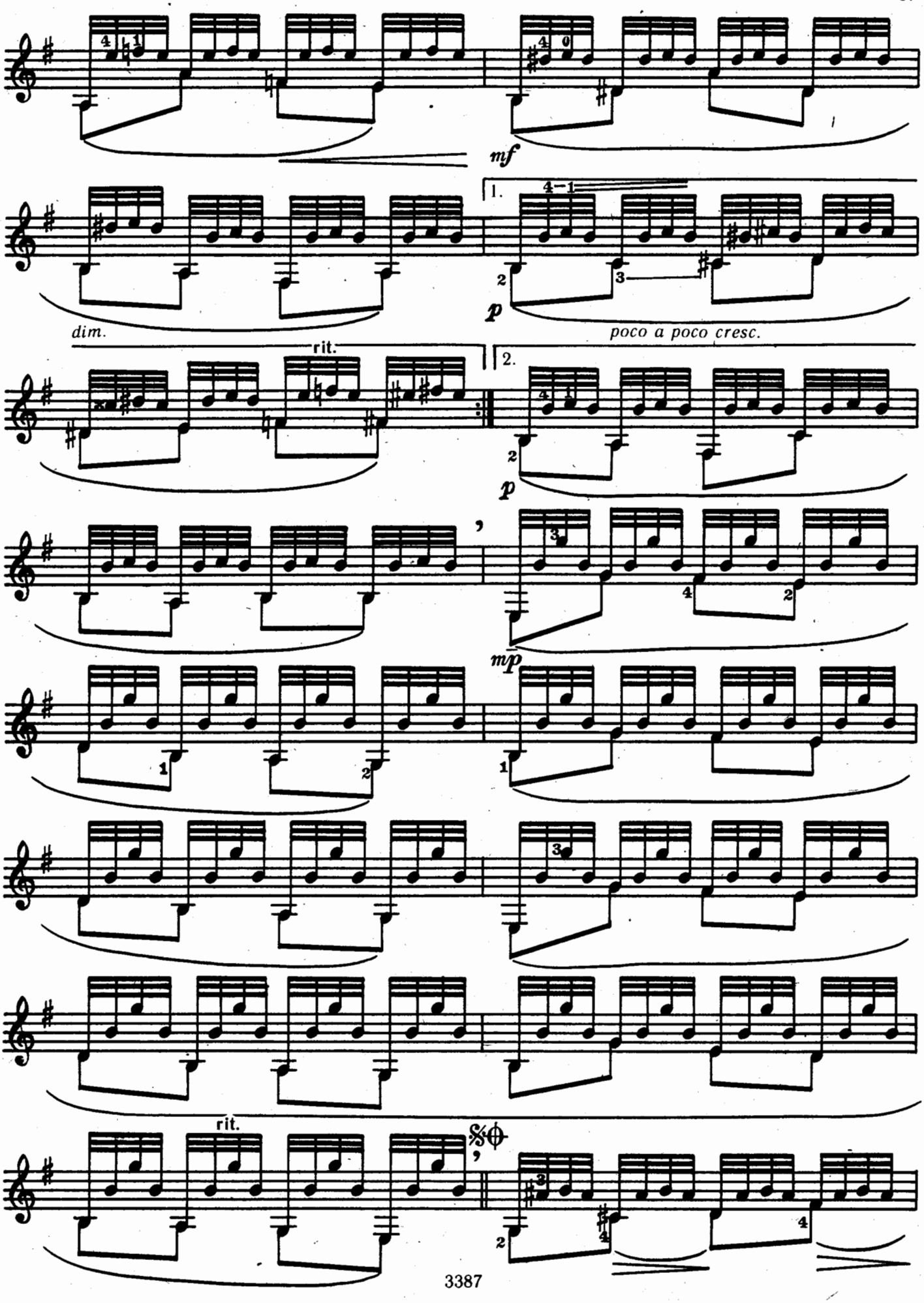


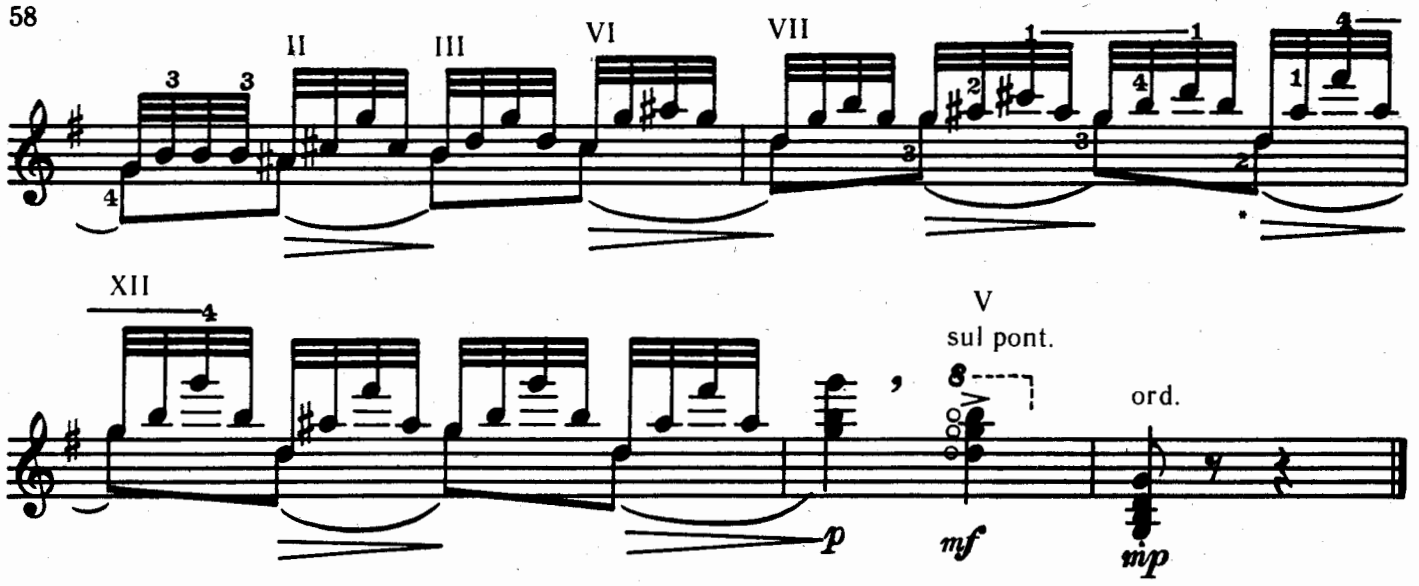
* Этюд «Шмель».

**Варианты аппликатуры:

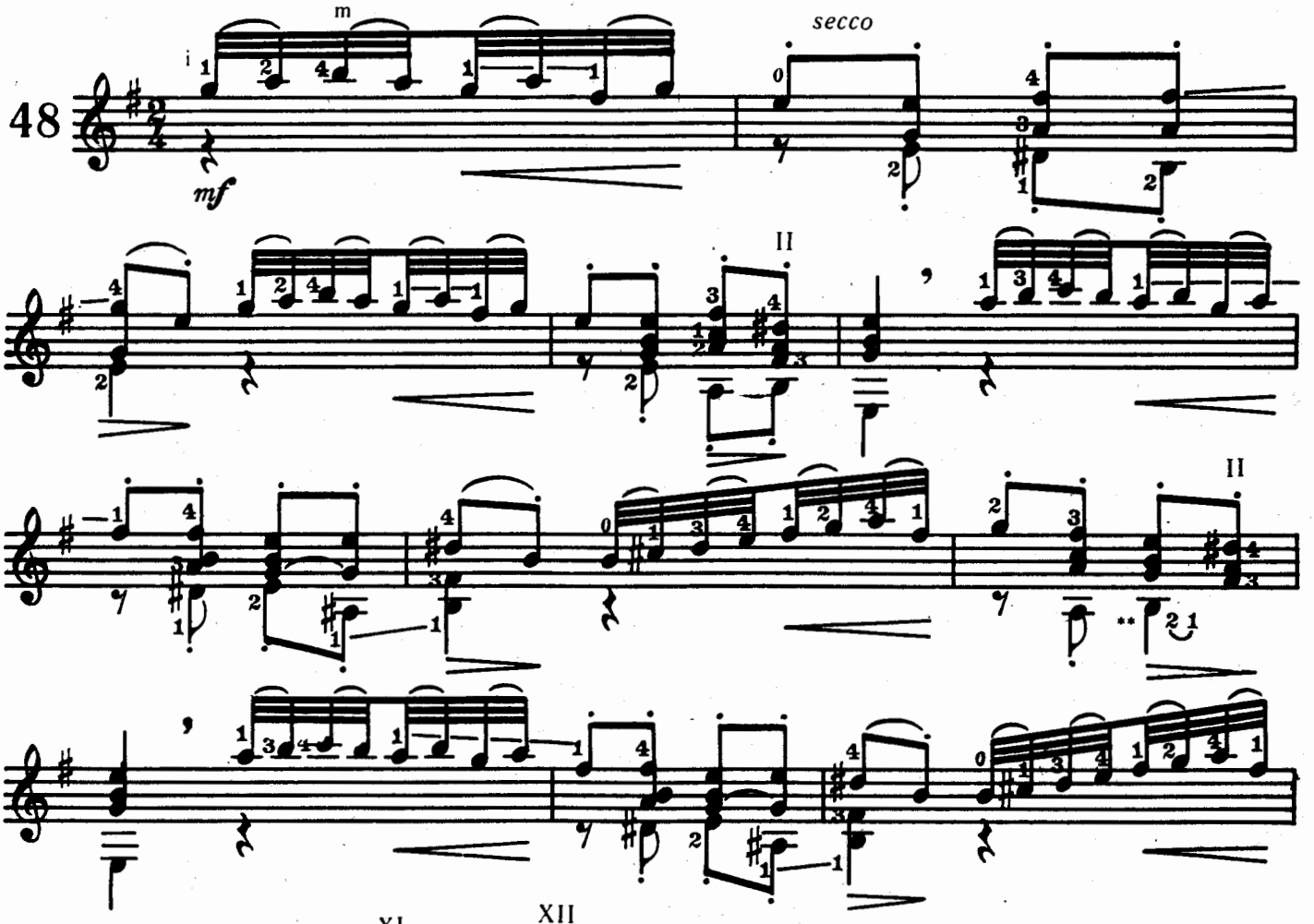


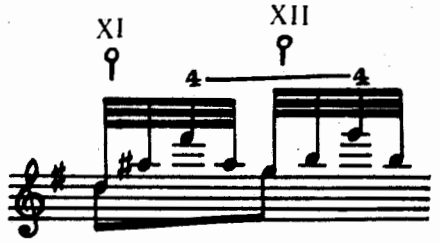

1.
2.
p
mp
mp
VIII


mf
1.
4–1
p
dim.
poco a poco cresc.
rit.
2.
p
mp
rit.



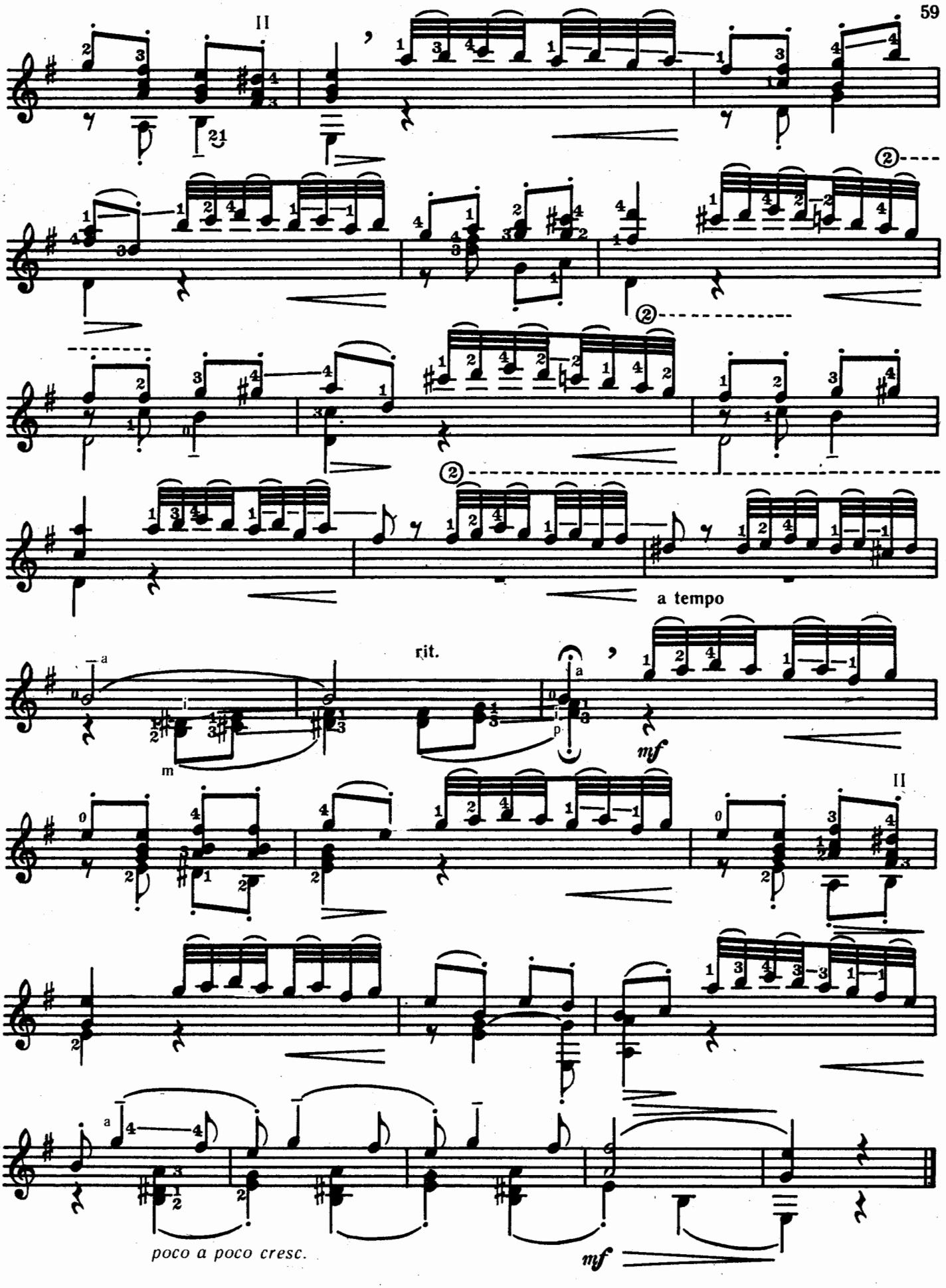
Allegro vivo Д. АГУАДО

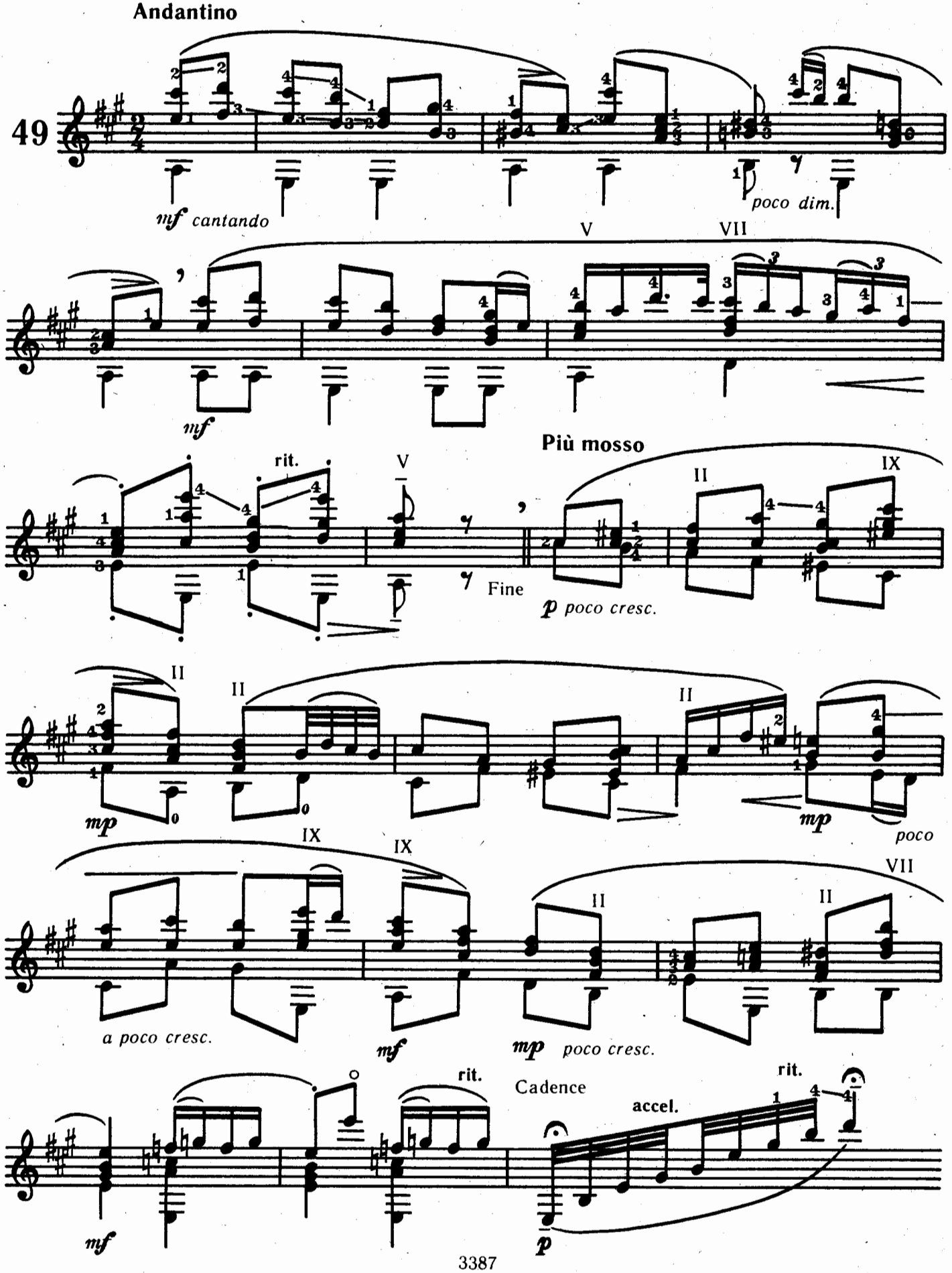


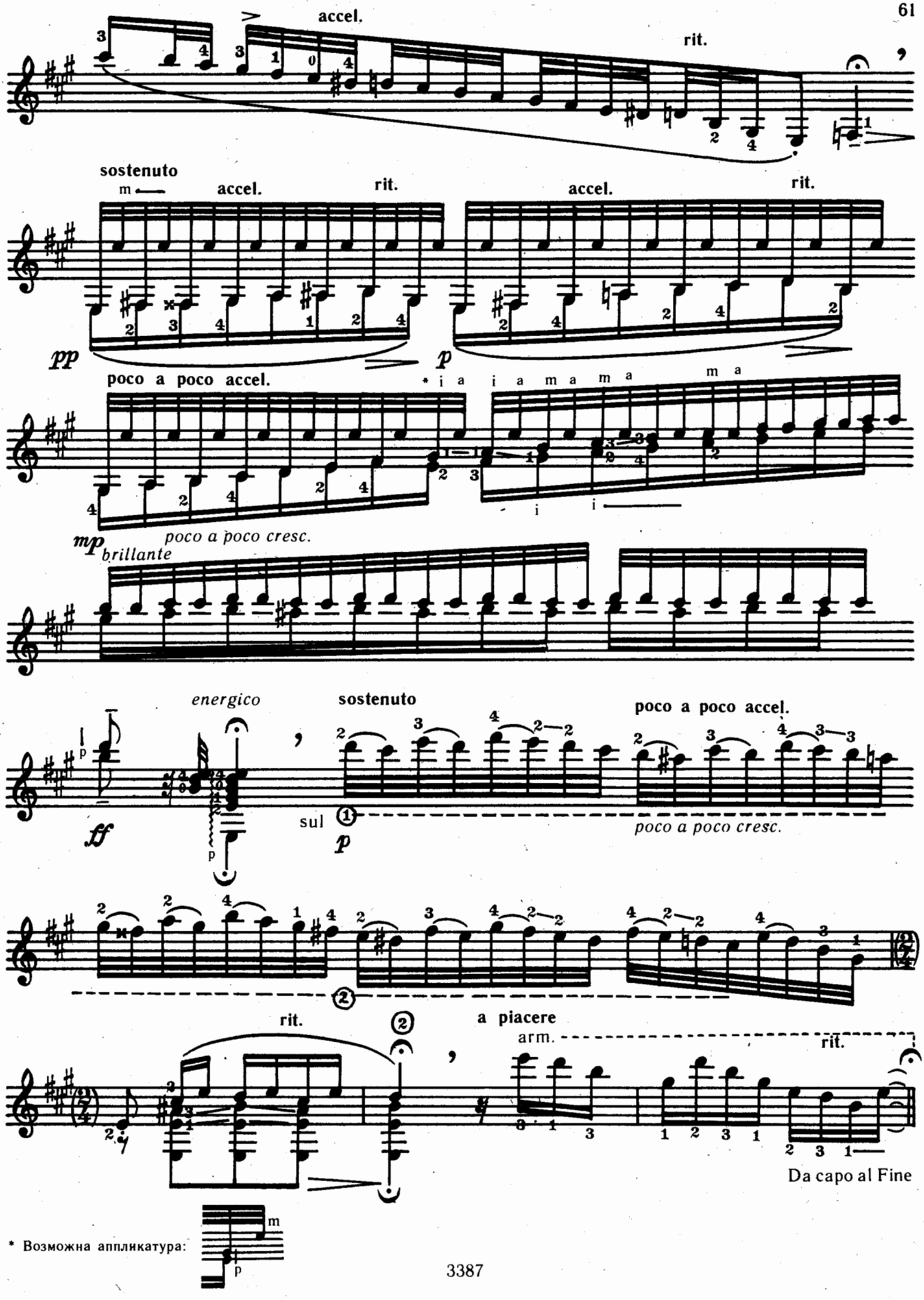


* Вариант аппликатуры: (⚲ ставка, применяемая на смычковых инструментах — б а р р е большим пальцем левой руки).

** Подмена пальцев:

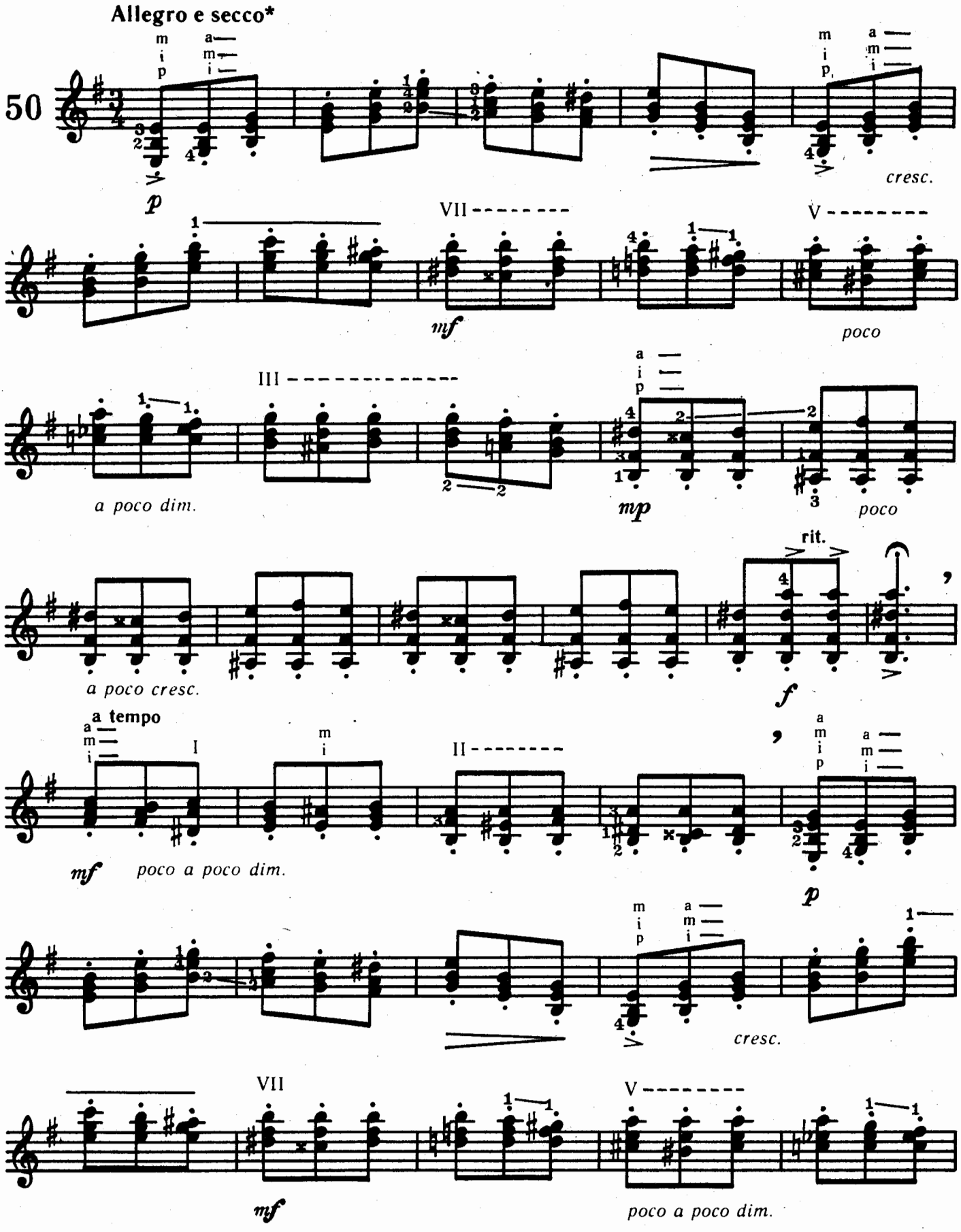

II
a tempo
rit.
mf
II
poco a poco cresc.
mf


Andantino
49
mf cantando
poco dim.
V
VII
mf
rit.
V
Più mosso
II
IX
Fine
p poco cresc.
II
II
II
mp
mp
poco
IX
IX
VII
II
II
a poco cresc.
mf
mp poco cresc.
rit.
Cadence
rit.
accel.
mf
p

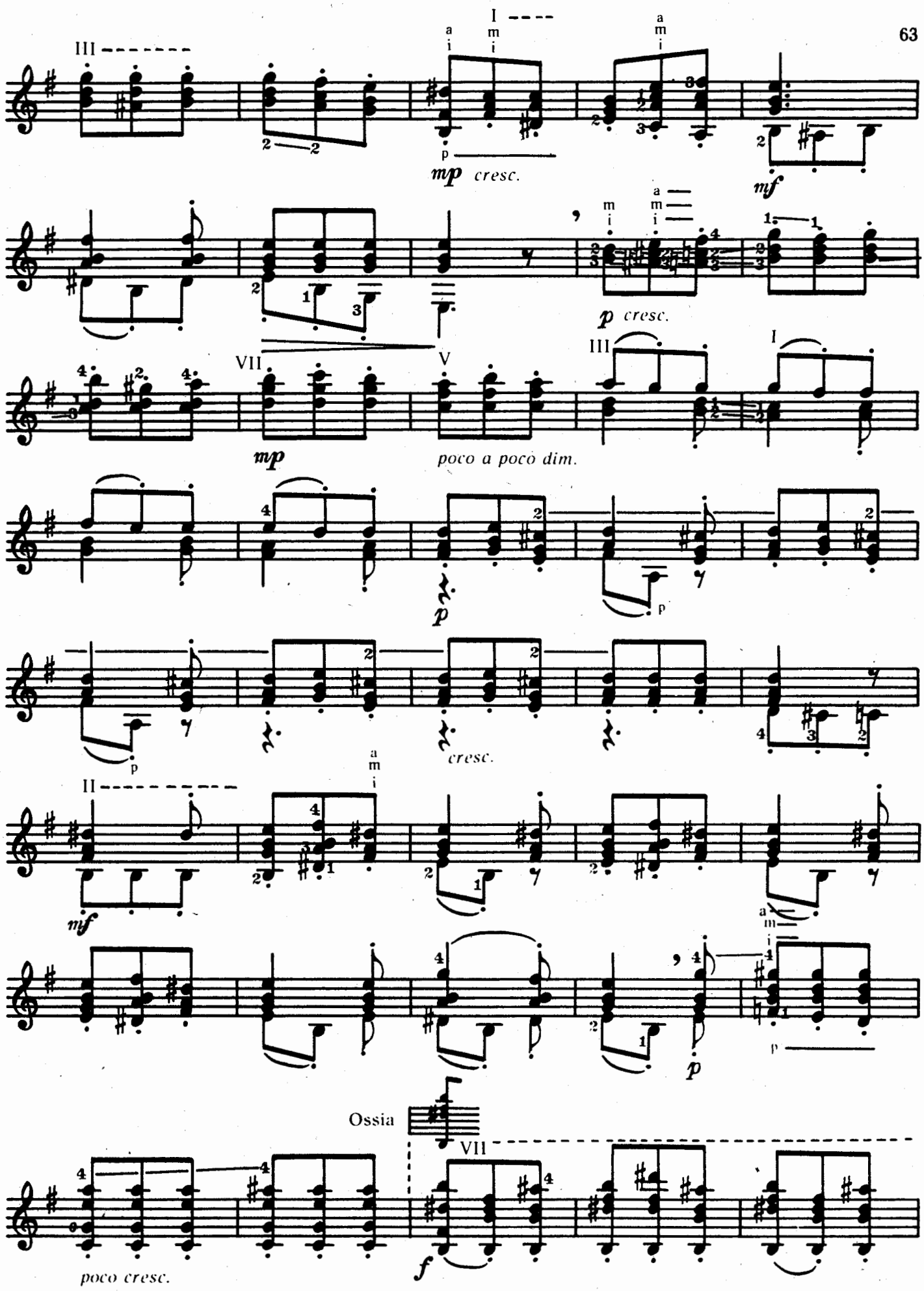

accel.
rit.
sostenuto
m
accel.
rit.
accel.
rit.
pp
p
poco a poco accel.
* i a i a m a m a m a
poco a poco cresc.
mp
brillante
energico
sostenuto
poco a poco accel.
ff
sul
p
poco a poco cresc.
rit.
a piacere
arm.
rit.
Da capo al Fine
* Возможна аппликатура:

Переложение Ф. ТАРРЕГИ

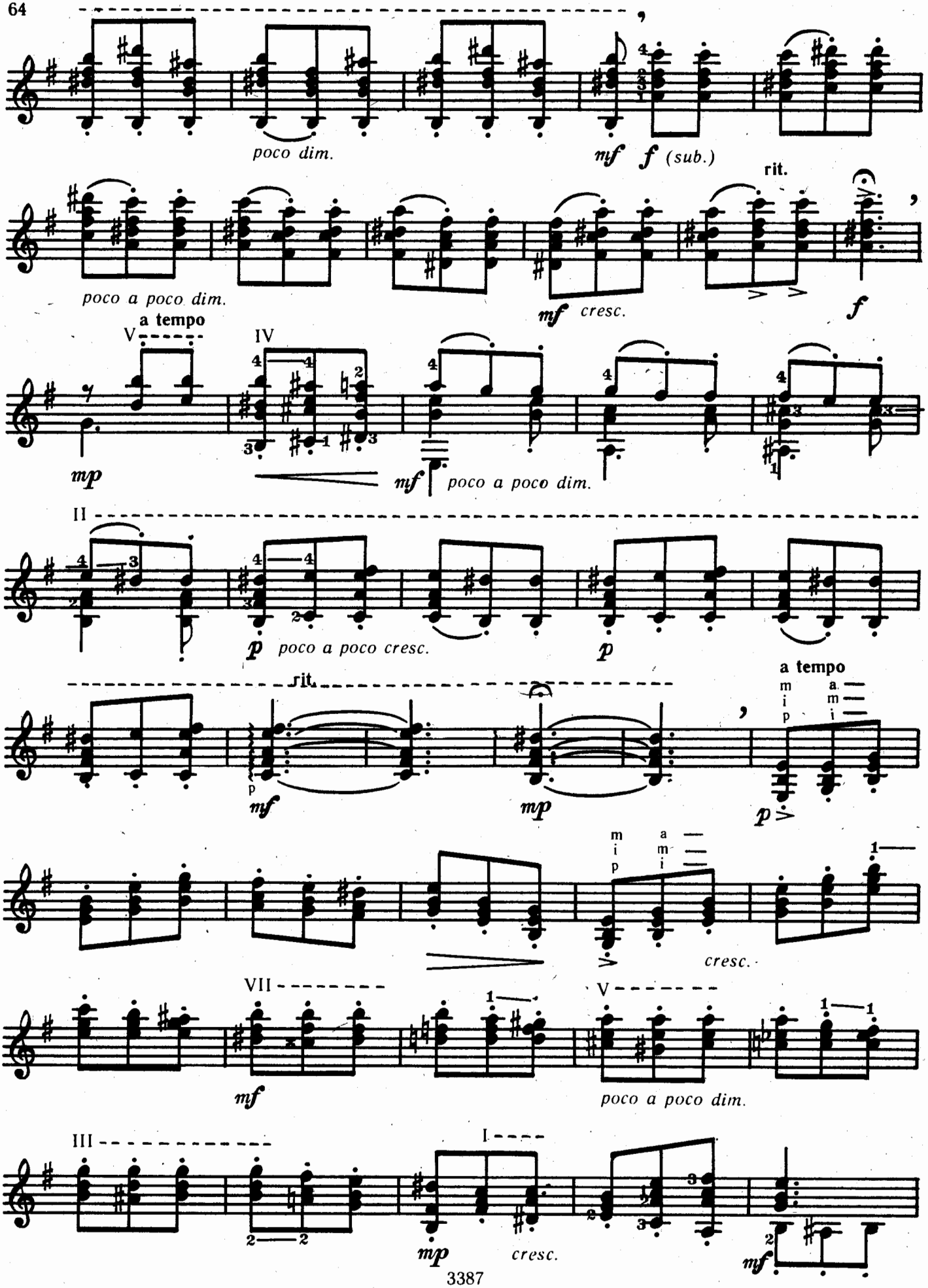
Э. ПРЮДАН

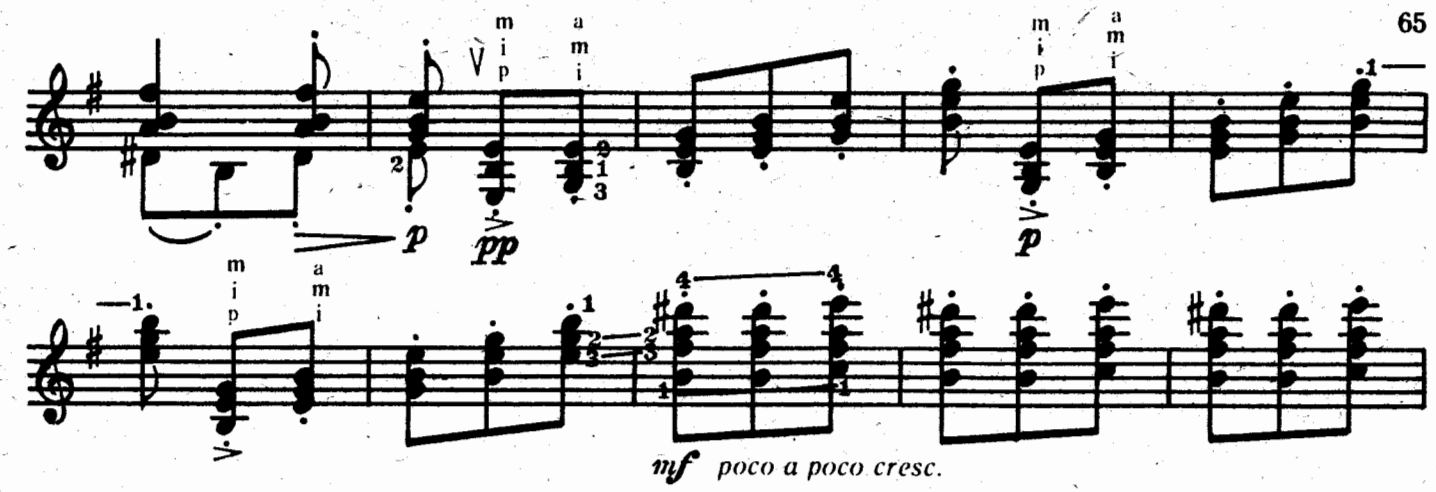


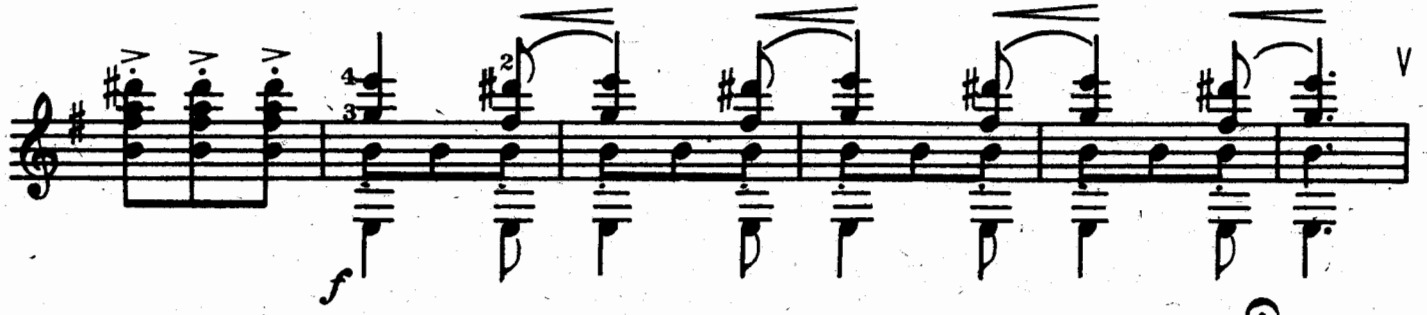
* В оригинале — Presto.

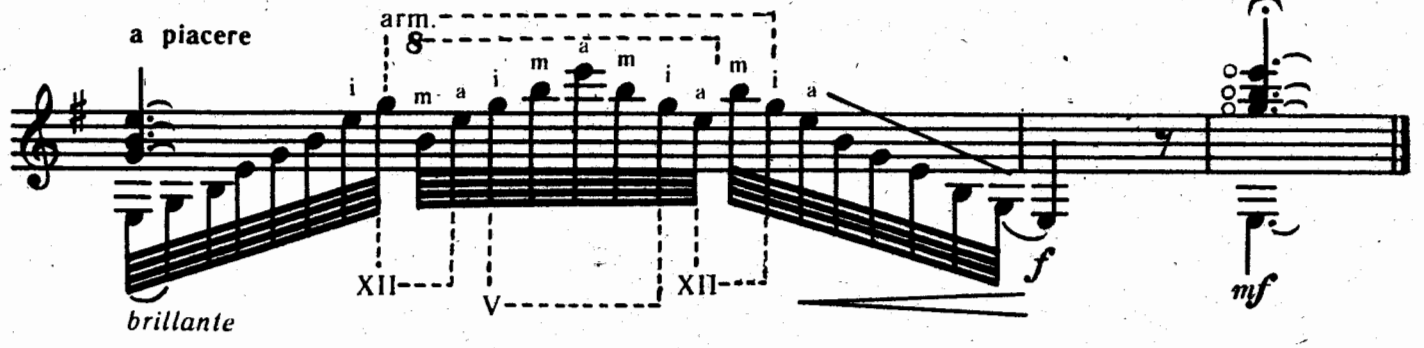


* В большинстве изданий этот такт пропущен.


poco dim.
mf
f (sub.)
rit.
poco a poco dim.
mf cresc.
f
a tempo
V
IV
mp
mf poco a poco dim.
II
p poco a poco cresc.
p
rit.
mf
mp
a tempo
p
cresc.
VII
V
mf
poco a poco dim.
III
I
mp
cresc.
mf

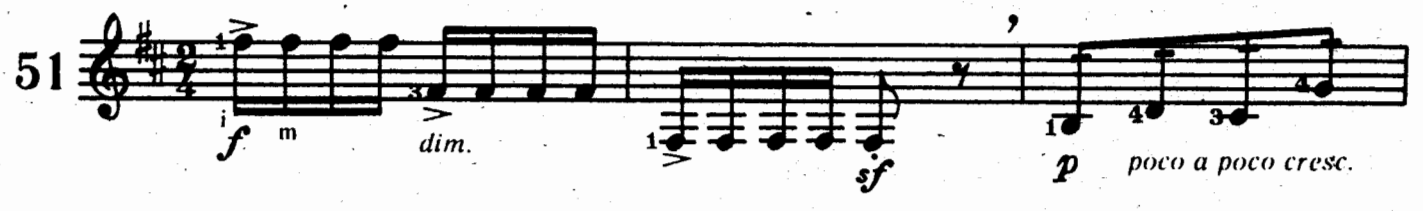


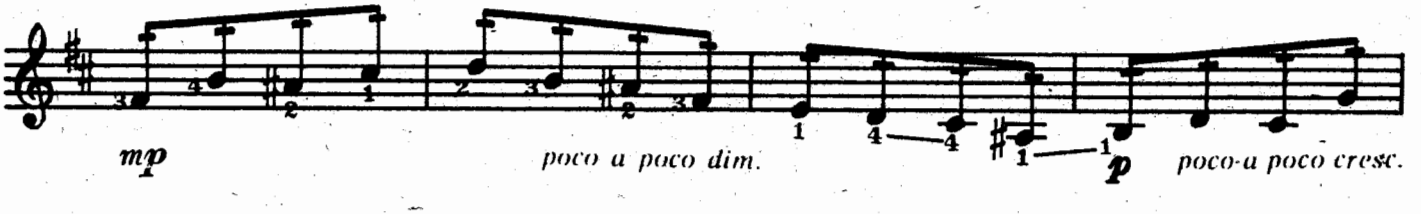


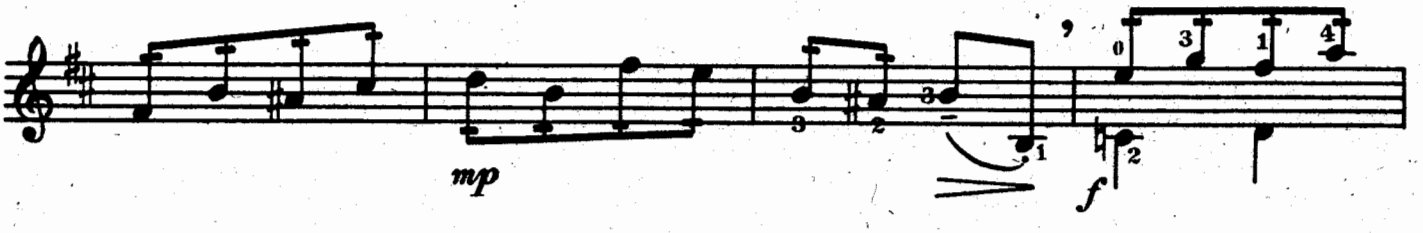


В. КОЗЛОВ

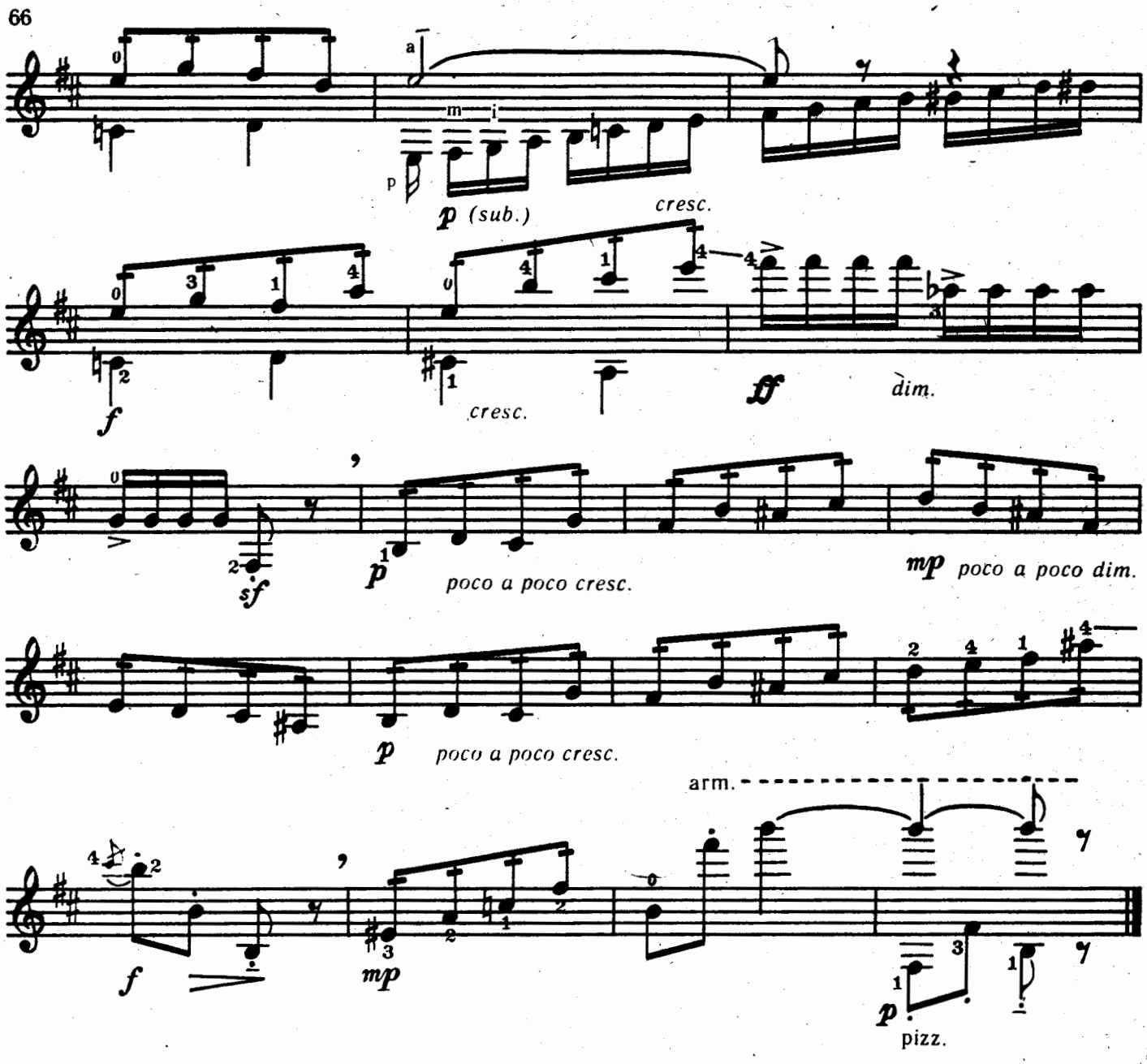
Allegro e secco





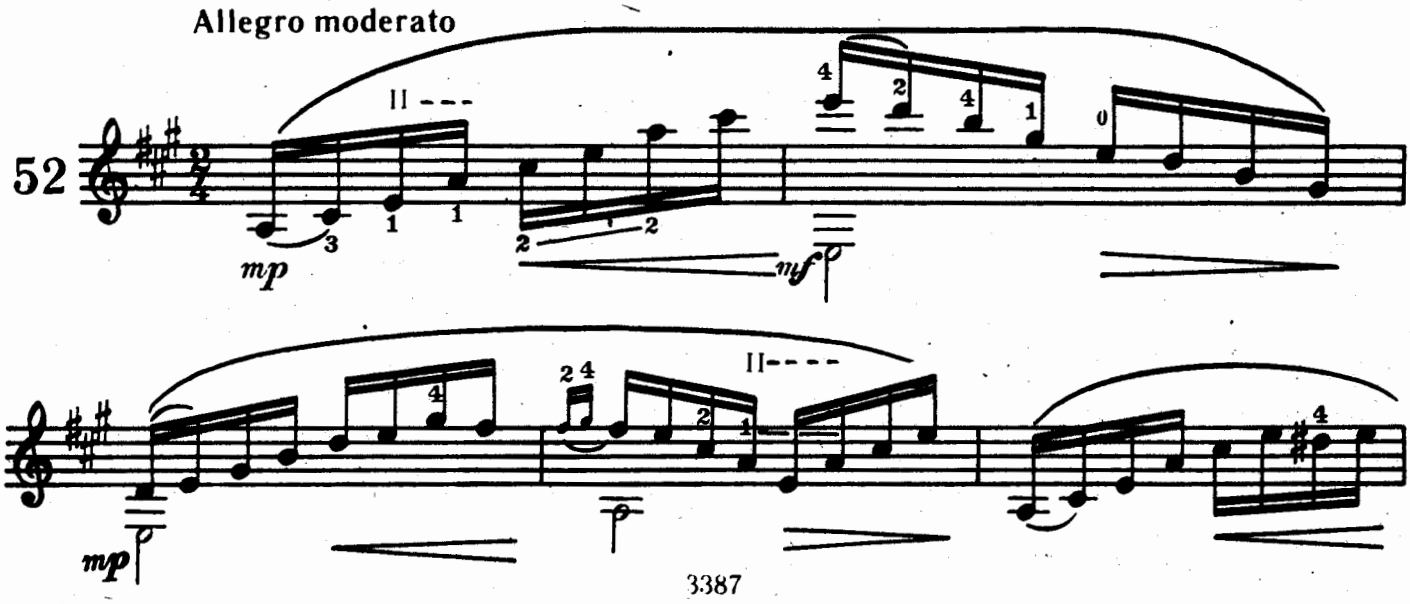


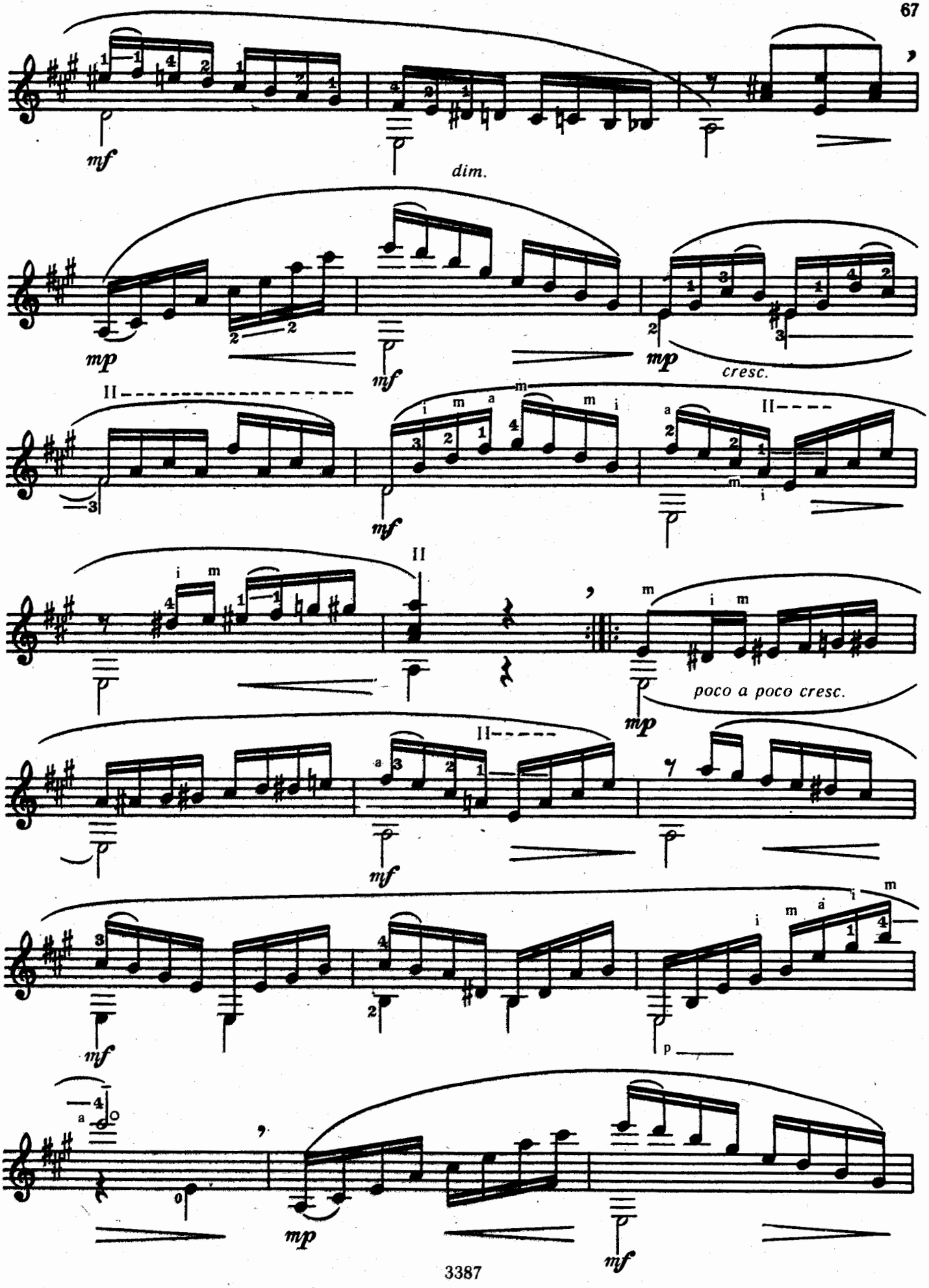
(C) Издательство «Музыка», 1987 г.

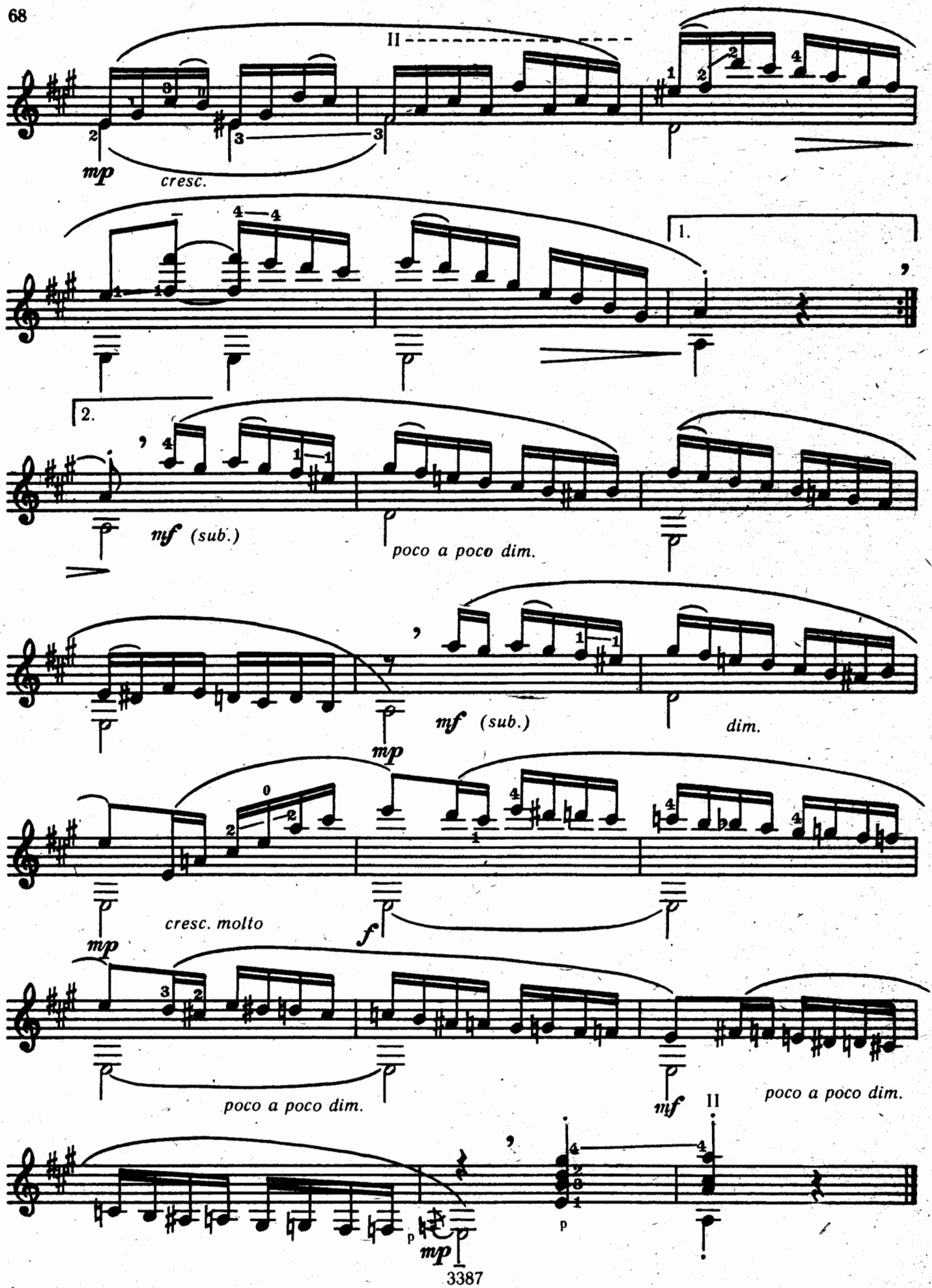


Ф. ТАРРЕГА

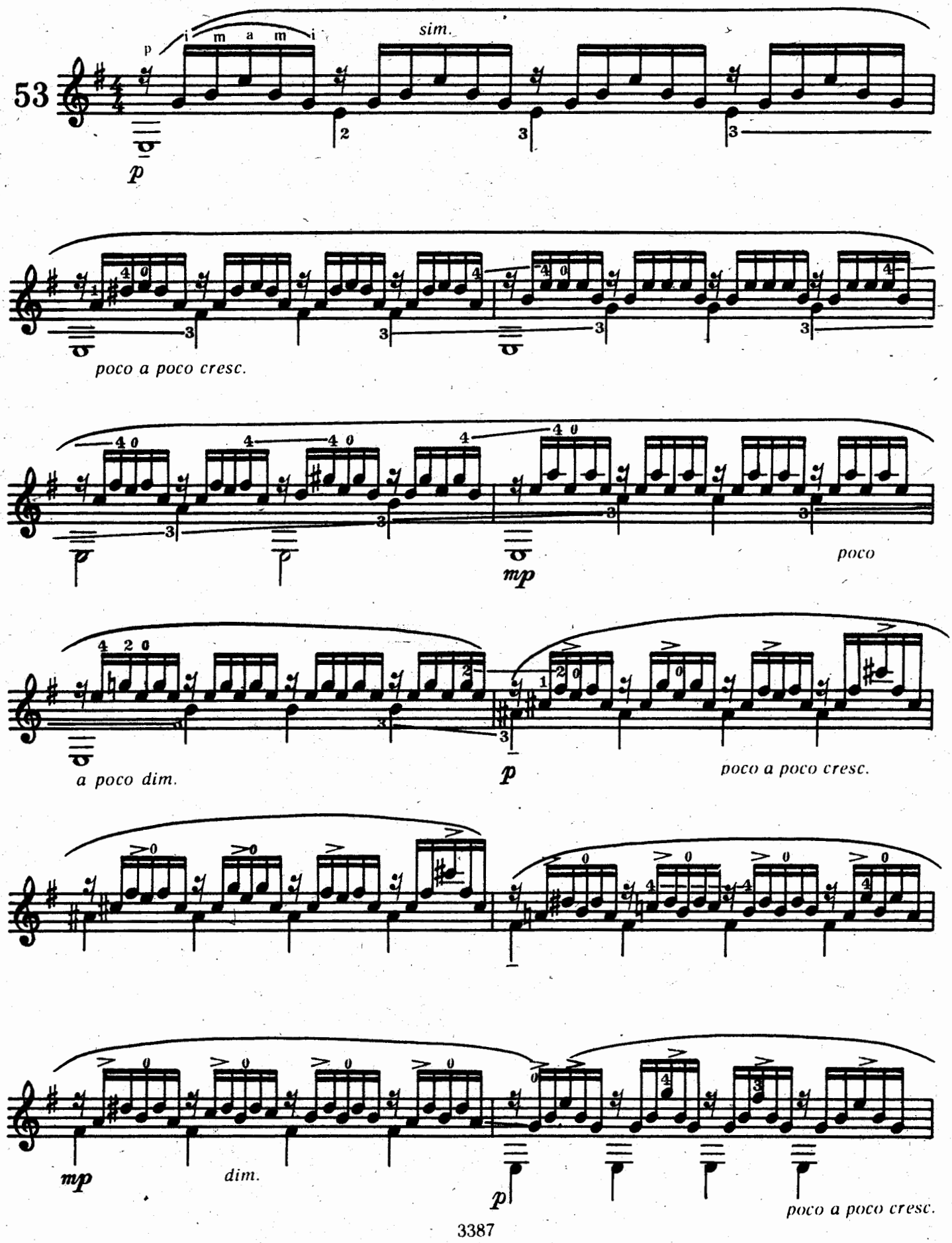
Allegro moderato

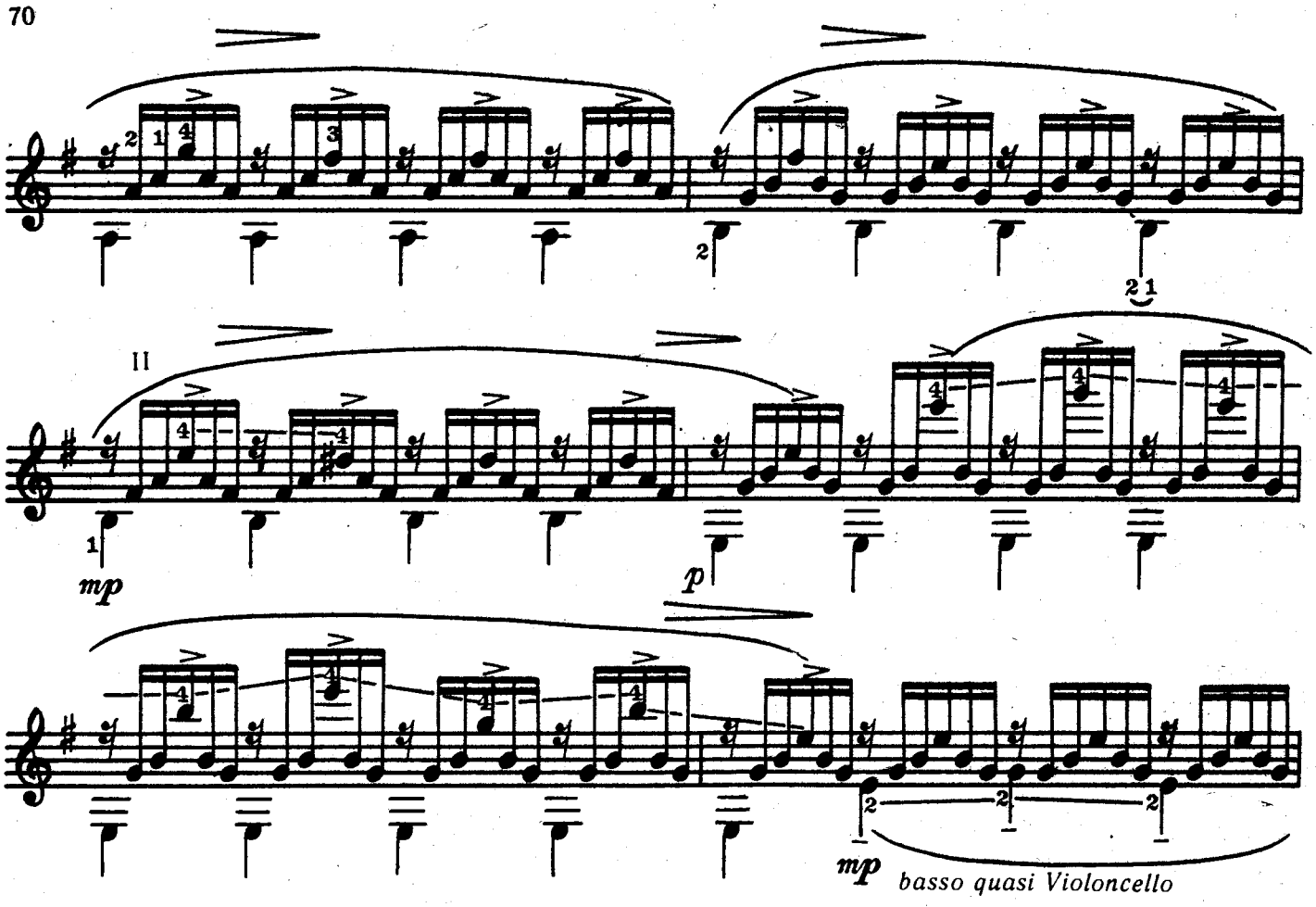


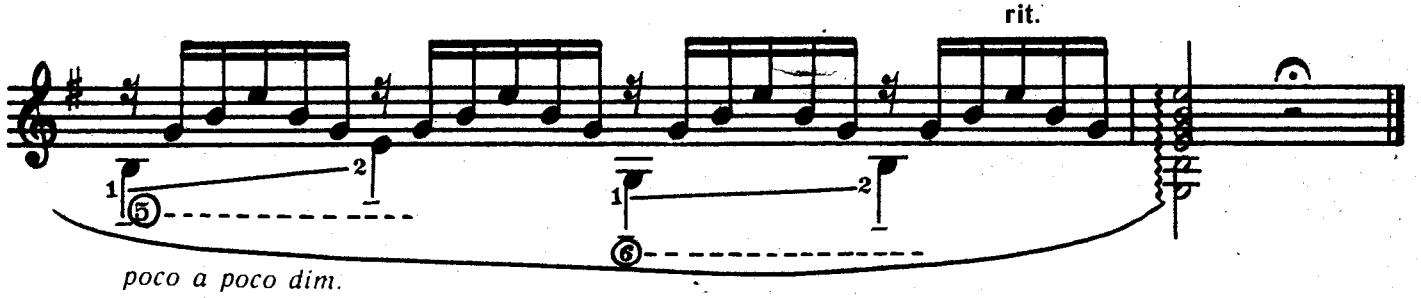

mf
dim.
mp
mf
mp
cresc.
II
mf
II
mp
poco a poco cresc.
II
mf
mf
p
mp
mf


mp
cresc.
1.
2.
mf (sub.)
poco a poco dim.
mf (sub.)
dim.
mp
cresc. molto
f
mp
poco a poco dim.
mf
poco a poco dim.
p
mp

Allegro leggiero

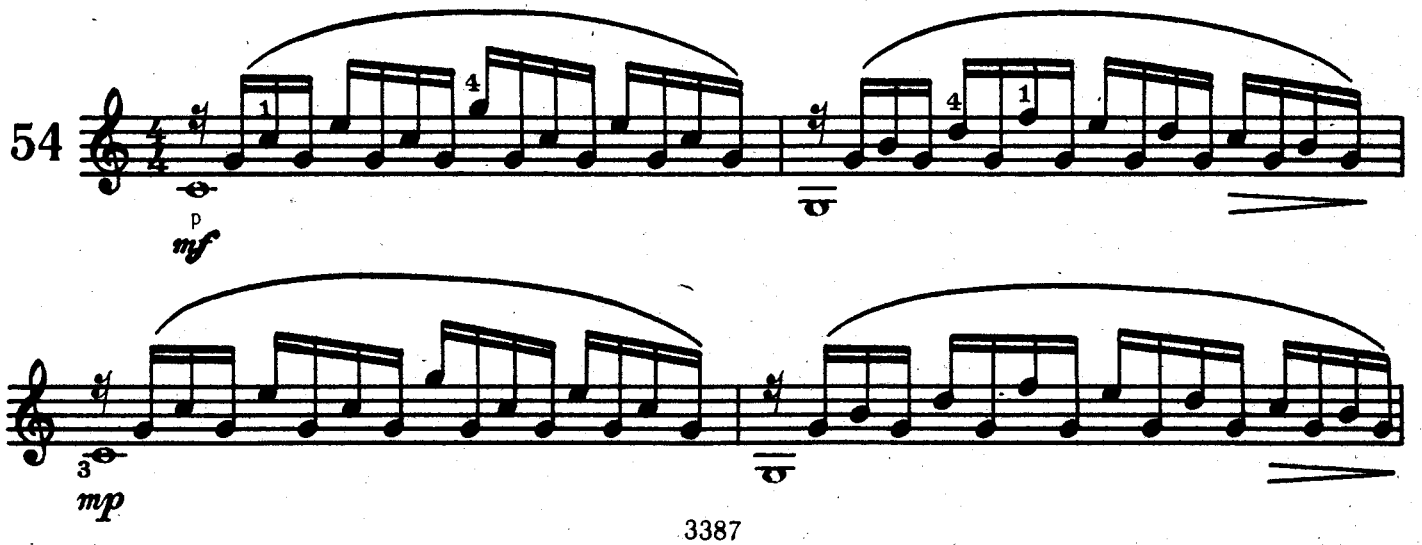


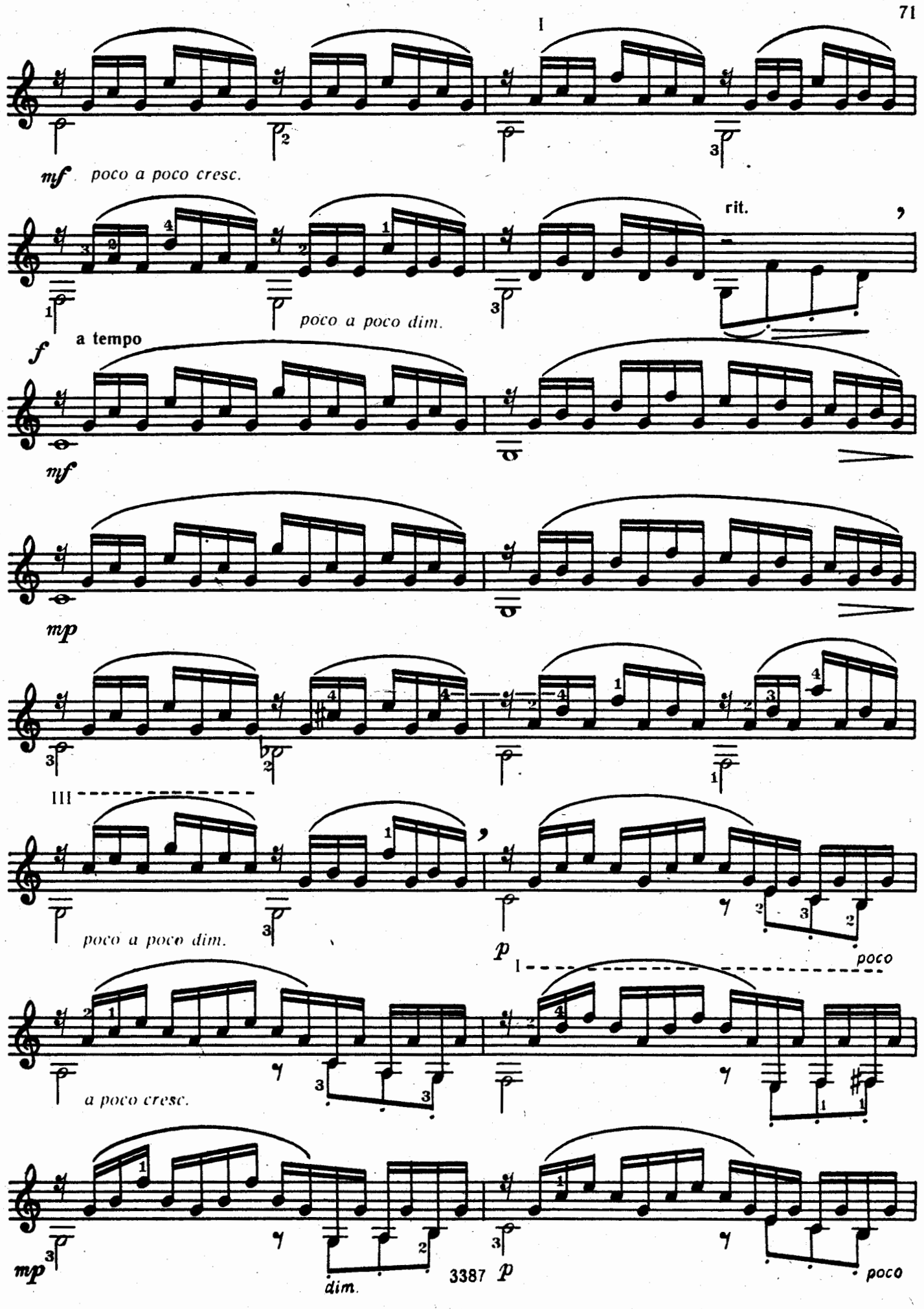


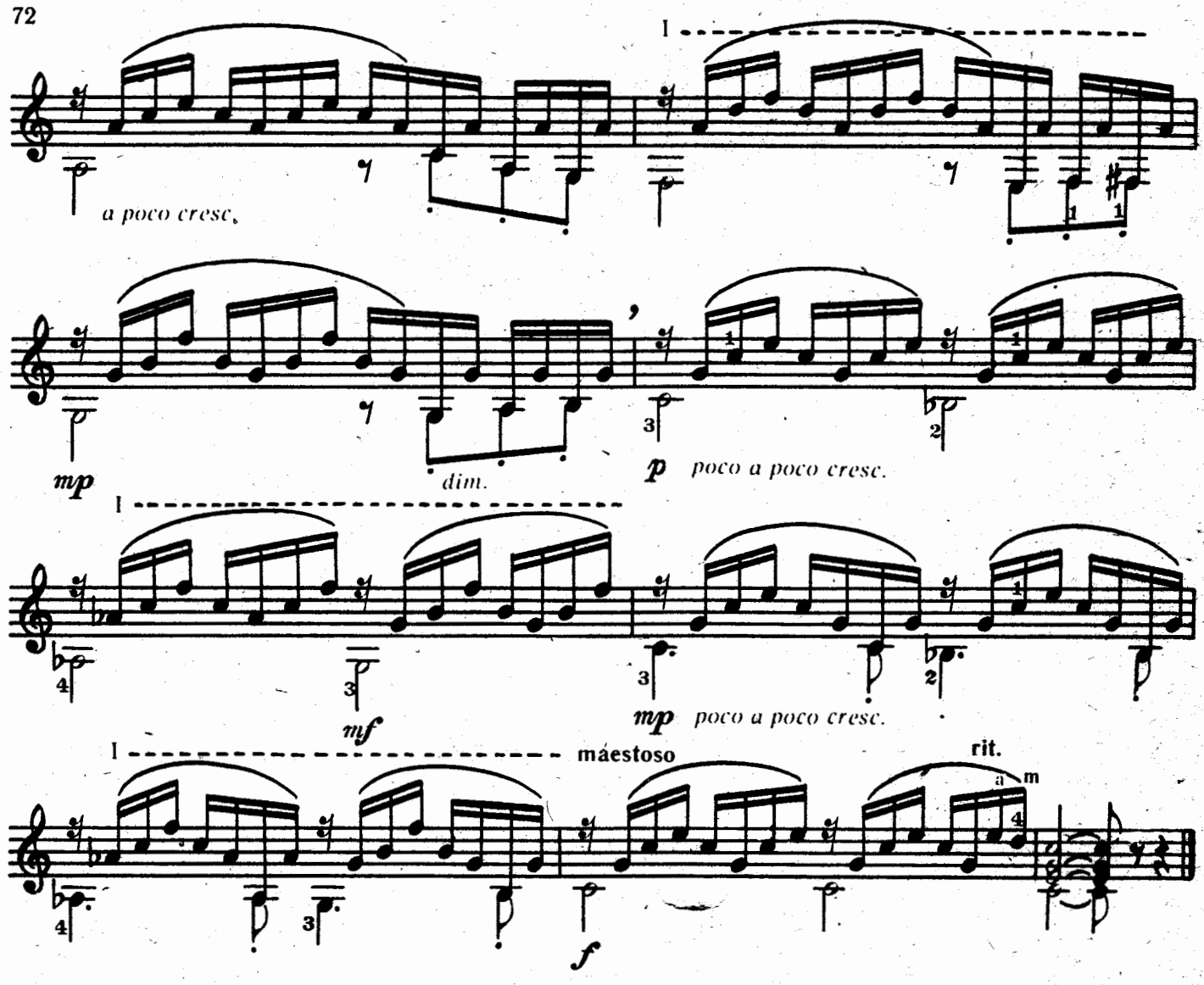


Д. КОСТА

Allegretto articolando

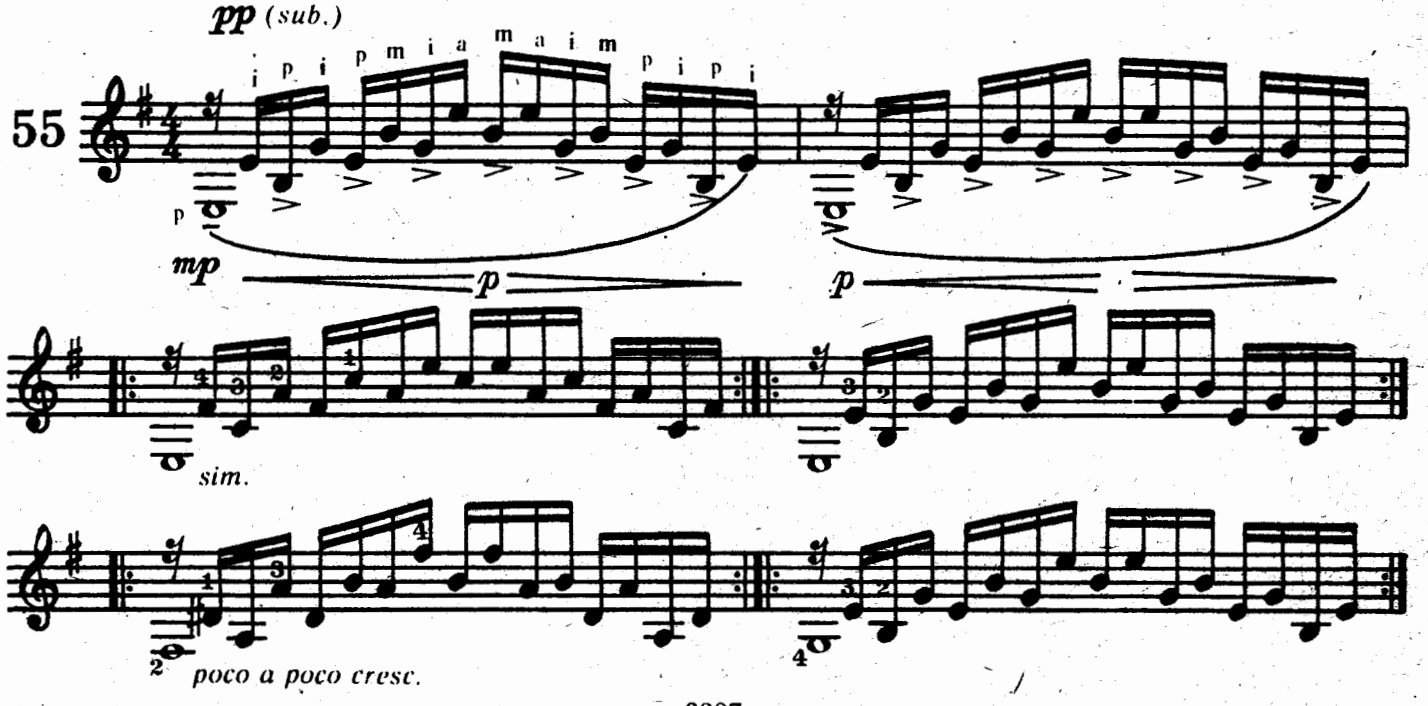



I
mf poco a poco cresc.
rit.
poco a poco dim.
f a tempo
mf
mp
III
poco a poco dim.
p
poco
I
a poco cresc.
mp
dim.
3387
p
poco

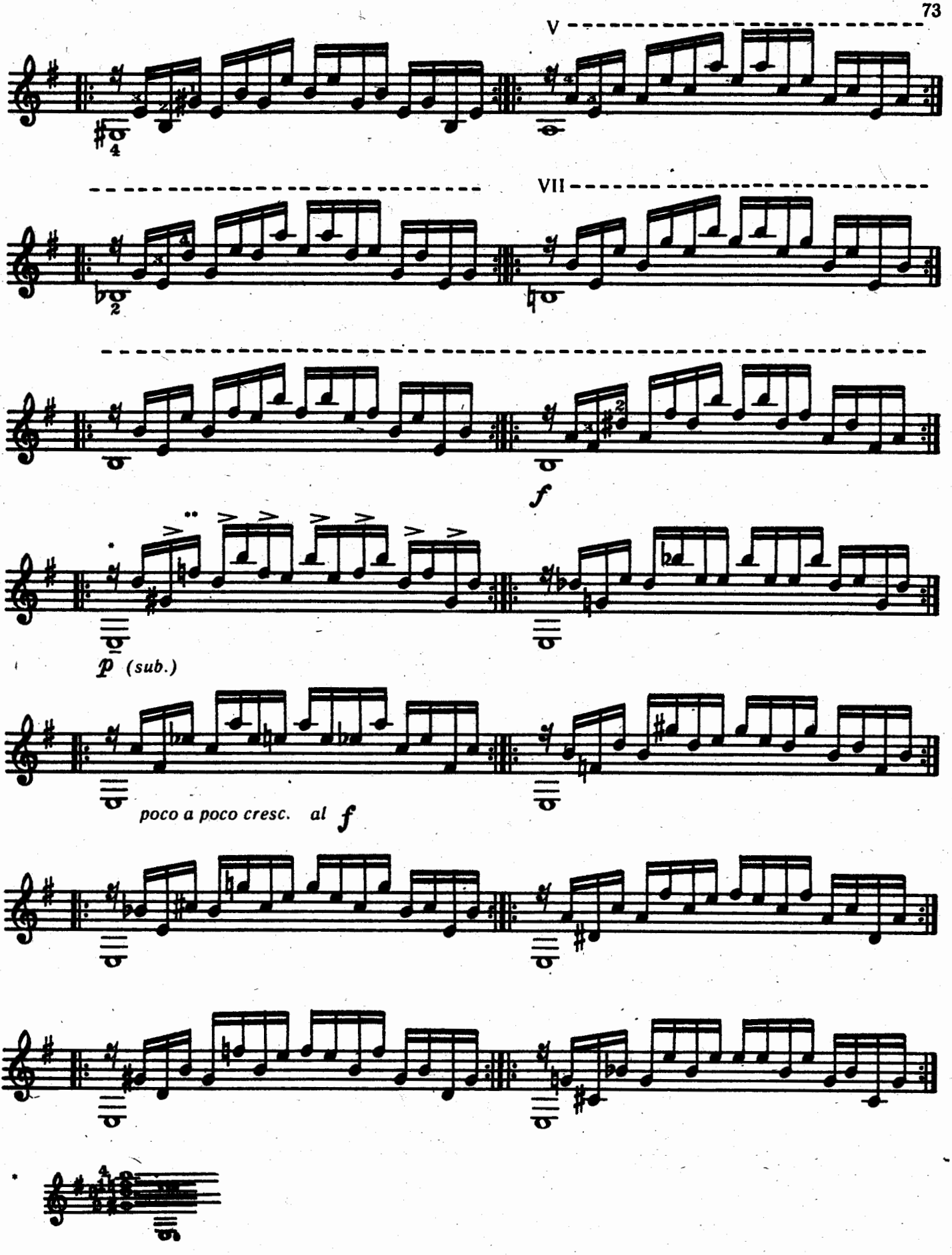


Э. ВИЛА ЛОБОС*

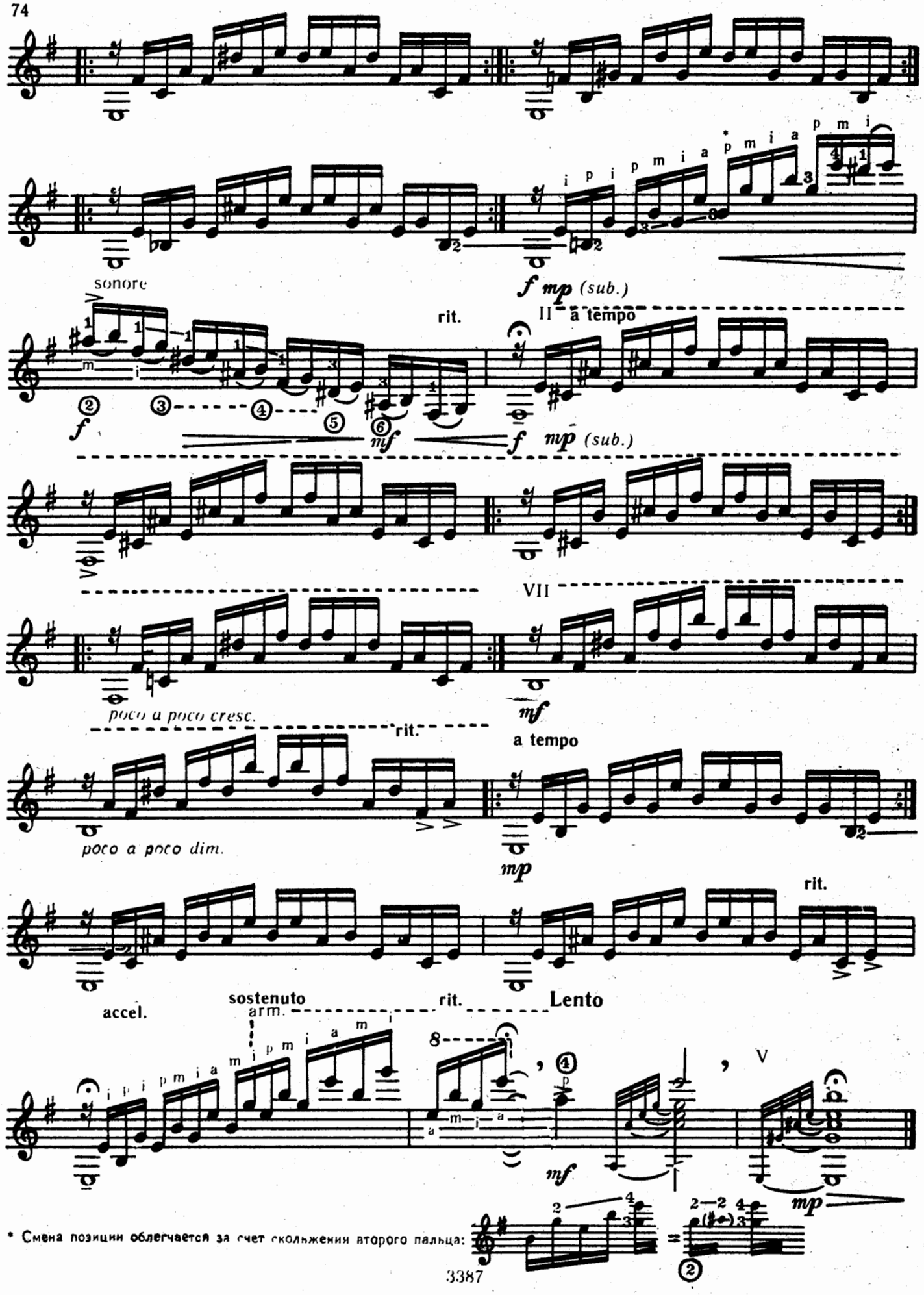
Allegro non troppo



* Этюд № 1.



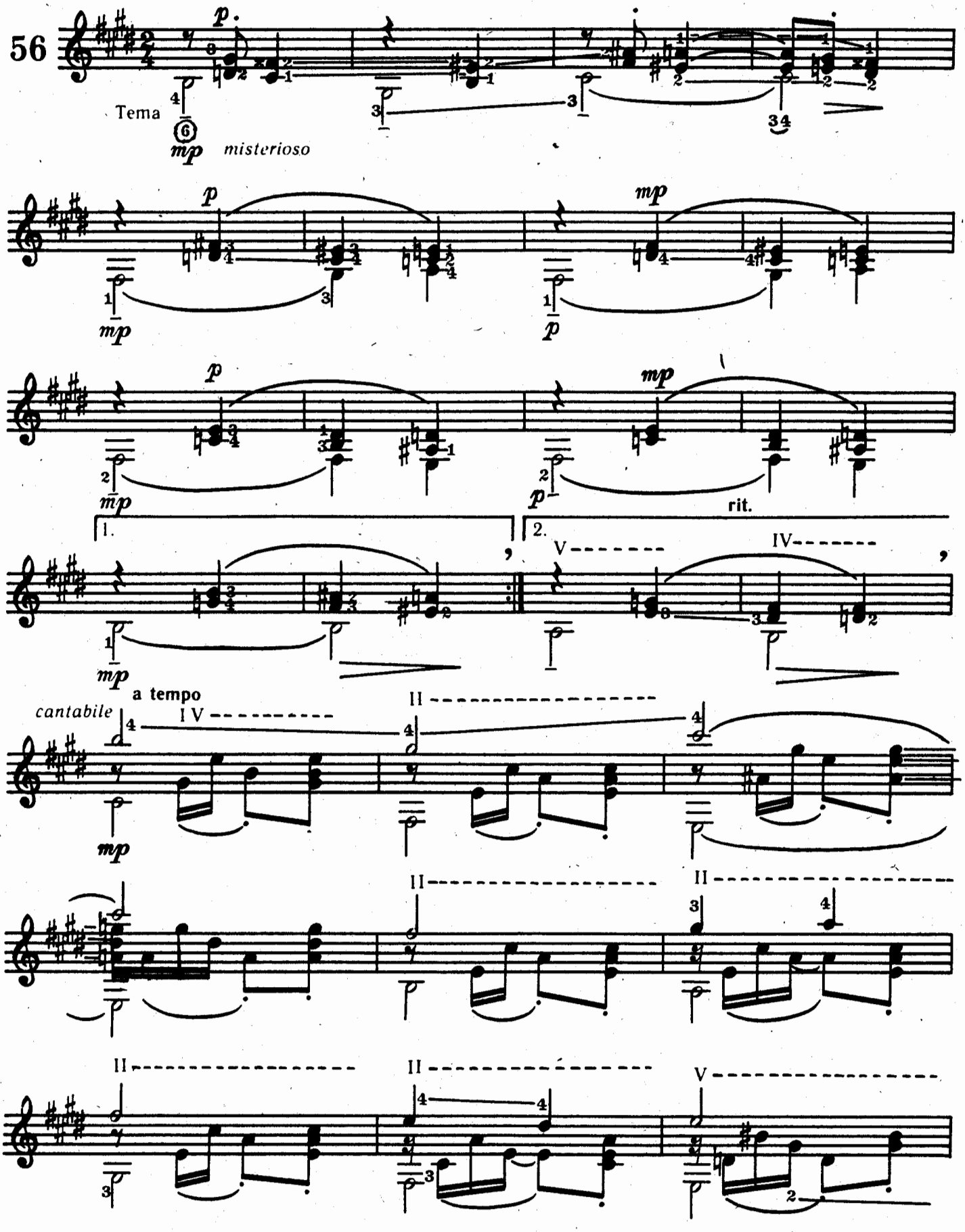
** В этом и последующих тактах следует избегать неправильной акцентировки.



* Смена позиции облегчается за счет скольжения второго пальца:

Moderato

Э. ВИЛА ЛОБОС*



* Этюд № 8.

a tempo

rit.

VI

mp misterioso

VI poco a poco accel.

cresc.

VI

VI

accel.

f mp (sub.)

cresc.

rit.

VI

a tempo

accel.

f mp (sub.)

cresc.

sonore

rit.

f

poco legato

dim.

vibr.

IV

mf

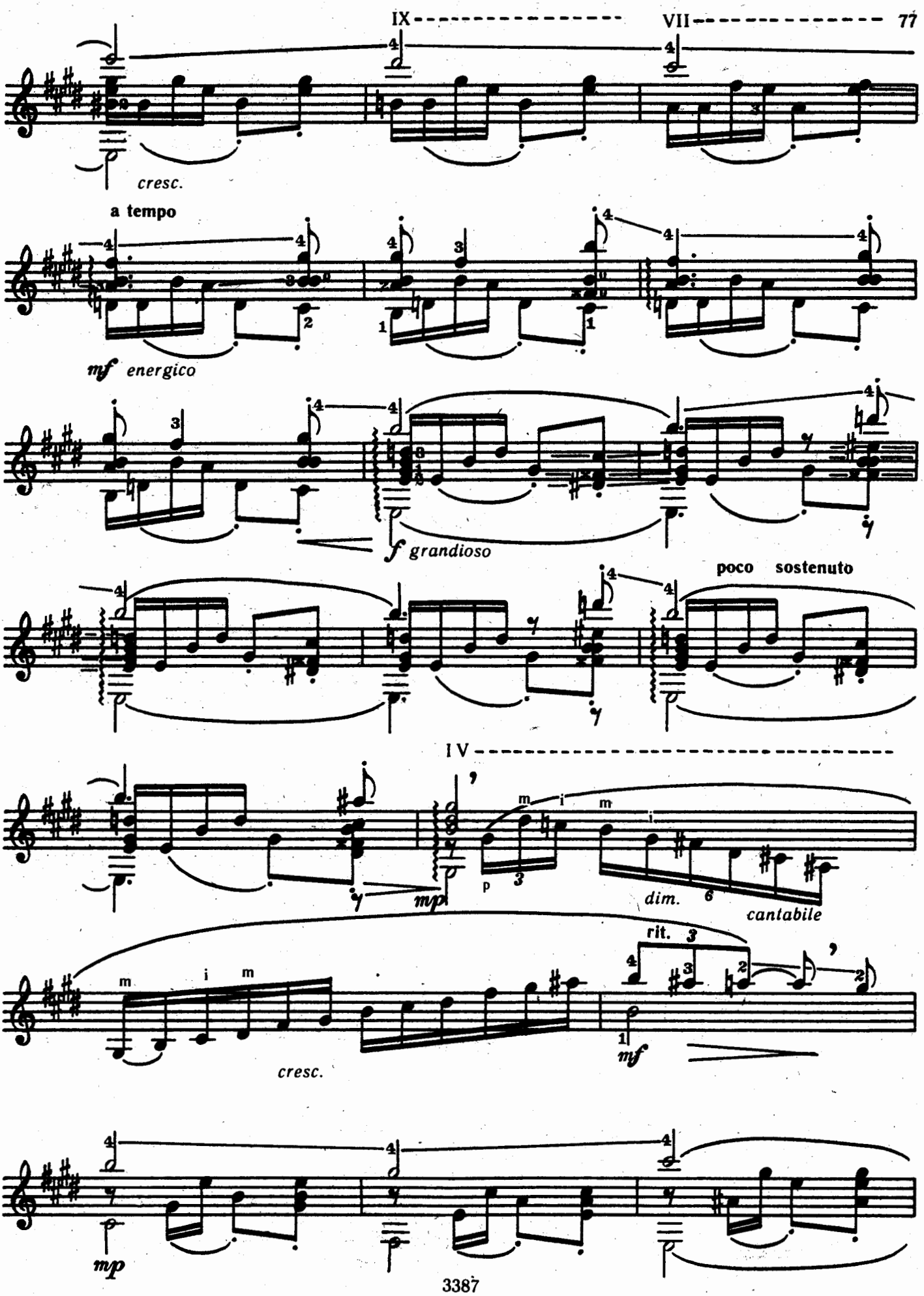
cantabile

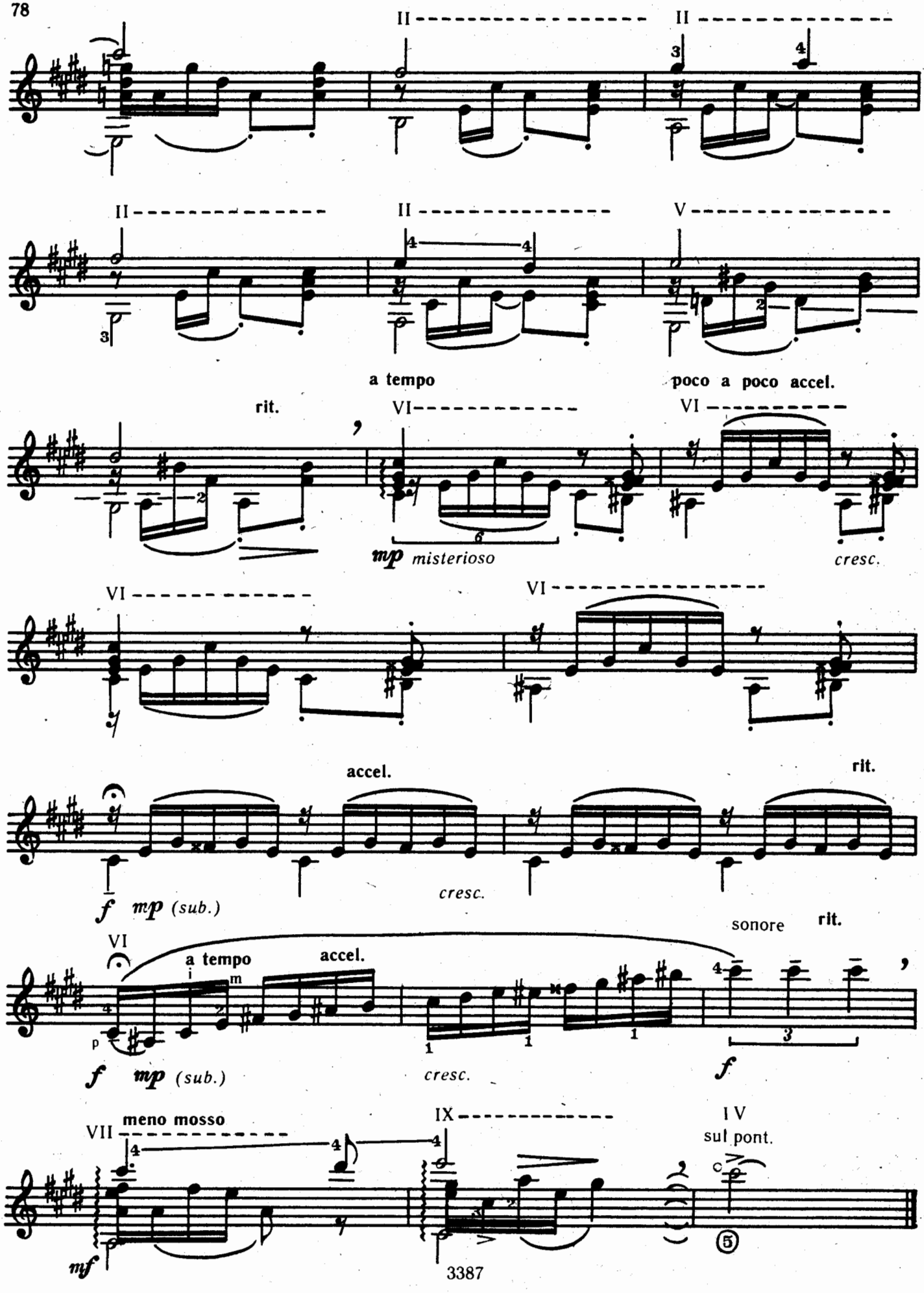
accel.

mp

p (sub.) con somma passione

* В оригинале:


IX
VII
cresc.
a tempo
mf energico
f grandioso
poco sostenuto
IV
mp
dim.
cantabile
rit.
mf
cresc.
mp


II
II
II
II
V
a tempo
poco a poco accel.
rit.
VI
VI
mp misterioso
cresc.
VI
VI
accel.
rit.
f mp (sub.)
cresc.
sonore
rit.
VI
a tempo
accel.
f mp (sub.)
cresc.
f
VII
meno mosso
IX
IV
sul pont.
mf

СОДЕРЖАНИЕ

ЭТЮДЫ

1. К. Черни 3
2. И. Пермяков 3
3. Х. Сагрерос 3
4. Х. Сагрерос 4
5. Ф. Сор 4
6. А. Николаев 5
7. А. Иванов-Крамской 5
8. Д. Агуадо 6
9. М. Каркасси 6
10. А. Диабелли 7
11. К. Попов 8
12. В. Гётце 8
13. М. Джулиани 9
14. С. Ли 11
15. Ф. Сор 11
16. М. Гурлитт 12
17. К. Попов 13
18. Э. Пухоль 14
19. Х. Сагрерос 15
20. А. Иванов-Крамской 16
21. Ф. Карулли 16
22. Л. Броувер 18
23. Л. Броувер 19
24. М. Каркасси 20
25. М. Каркасси 21
26. Й. Мерц 22
27. Х. Сагрерос 23
28. Х. Сагрерос 25
29. М. Каркасси (ор. 60, № 3) 26
30. С. Ильин 27
31. К. Черни 29
32. М. Джулиани 30
33. Ф. Сор 31
34. Ф. Сор 33
35. М. Джулиани 35
36. М. Каркасси (№ 21) 37
37. Ф. Сор 39
38. Ф. Сор 42
39. Ф. Сор 43
40. Н. Кост 44
41. А. Лесников 46
42. В. Надтока 47
43. В. Козлов 48
44. Л. Шульц 50
45. М. Джулиани (ор. 48, № 23) 52
46. Ю. Кленгель 54
47. Э. Пухоль 55
48. Д. Агуадо 58
49. Н. Кост 60
50. Э. Прюдан 62
51. В. Козлов 65
52. Ф. Таррега 66
53. М. Джулиани № 5, соч. 48 69
54. Д. Коста 70
55. Э. Вила Лобос 72
56. Э. Вила Лобос 75

ЭТЮДЫ

Для шестиструнной гитары

Составитель Илья Юрьевич Пермяков

Редактор *А. Г. Асламазов*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Техн. редактор *Е. Ф. Николаева*

Корректор *И. В. Бабанова*

Нотограф *Л. К. Пелевина*

Н/К

Подписано в печать 01.10.87. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10. Уч.-изд. л. 11,17. Усл. кр.-отт. 10,25. Изд. № 3387. Тираж 12 500 экз. Заказ 1935. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, 17.

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ивана Федорова» Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.

Э $\frac{5209040000\text{-}701}{026(01)\text{-}87}$ 460-87