

БИБЛИОТЕКА
ГИТАРИСТА

П Ъ Е С Ы

РУССКИХ

МАСТЕРОВ-ГИТАРИСТОВ

XIX века

МУЗГИЗ 1955

ДУМКА

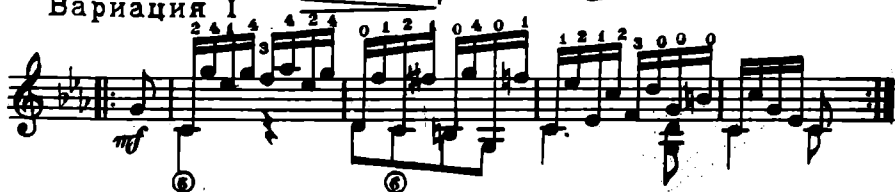
(Польская песня)

А. СИХРА

Не спеша



Вариация I



Вариация II

Вариация II

[illegible]

First staff of music, treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 9 above the notes.

Вариация III

The first system of the musical score for 'Daphne' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are several measures with triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Musical score for Variation IV, featuring multiple staves with complex fingerings and dynamics. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (three flats), and dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with the instruction *затихая* (diminuendo).

Variация IV

затихая

ПРЕЛЮДИЯ

М. ВЫСОТСКИЙ

Умеренно

mf

1 2 0 1 2 3

2 1 0 2 1 2 3 4 1 2

4 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 1 2 3 4

II

4 3 4 2 1 4

V

4 0 2 0 3 1 0 5 4 3 1 2 4

VIII X

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

V-
 V-

V-

IV-

ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

В. МОРКОВ

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 measures. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some performance instructions in Russian at the bottom.

немного замедляя

25135

ПРЕЛЮДИЯ В АККОРДАХ

В. МОРКОВ

Не торопливо

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из шести систем. Каждая система содержит ноты и аккорды. В начале первой системы указано *pf*. В конце последней системы — *замедляя*. Над нотами и аккордами указаны номера пальцев (1, 2, 3, 4) и римские цифры с знаками минус (II-, I-, IV-), обозначающие аккорды. В некоторых местах аккорды заключены в скобки.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

П. ПЕТОЛЕТТИ

Тема
Спокойно

Музыкальная тема в G-мажоре, 3/4 такта. Начиная с *p* (пиано), переходя к *mf* (мезо-форте) и *f* (форте), заканчивая *p* (пиано). Включает триомеры (3) и четверты (4) в правой руке.

Вариация I

Первая вариация в G-мажоре, 3/4 такта. Начиная с *mf* (мезо-форте) и *нежно* (нежно), переходя к *тен.* (тенуто) и *p* (пиано). Включает сложные ритмические рисунки и триомеры (3).

Вариация II

mf

p

f

p

Вариация III

С большим чувством

4

5

p

IV

II I

усиливая

f

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Ф. ЦИММЕРМАН

Темп вальса

0 1 3 4

mf

4 1 0

p

mf

[C]

3 1

Ф.п.

p

1 3 4

2 1

замедл.

Ф.п.

2 1 3 2 0

Ф.п. Ф.п.

4 3 2

Ф.п.

в темпе

4 3

Ф.п.

3

Ф.п.

Ф.п.

Ф.п.

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Сихра. Думка (польская песня)	2
2. М. Высотский. Прелюдия	5
3. В. Морков. Прелюдия	7
4. В. Морков. Прелюдия в аккордах	8
5. П. Петолетти. Тема с вариациями	9
6. Ф. Циммерман. Тирольский вальс	11

Редакция В. Юрвеа

ПЬЕСЫ

русских мастеров-гитаристов XIX века

Редактор В. Страннолюбский Техн. редактор Р. Казаков

Подписано к печати 6/VII 1955 г. Ш 04688. Форм. бум. 60×92¹/₁₆.
Бум. л. 0,88. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75. Тираж 7 000 экз. Заб. 770

17-я типография нотной печати Главнополиграфпрома. Москва,
Щинов, 18