

БИБЛИОТЕКА
ГИТАРИСТА



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ДЕСЯТЬ
РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН**

МУЗГИЗ • 1955

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ДЕСЯТЬ
РУССКИХ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Р. МЕЛЕШКО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1955

ДЕСЯТЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

в обработке Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Переложение для
семиструнной гитары Р. Мелешко

1. Как за речкою, да за Дарьею

Медленно

Гитара

2. Исходила младенька

Умеренно

Musical score for the piece "Исходила младенька". The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice, with various chords and rests throughout.

3. Уж как по мосту, мосточку

Musical score for the piece "Уж как по мосту, мосточку". The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff includes fingerings (0, 2, 3, 4, 7) and articulation marks (accents) above the notes. The second staff continues the melody and bass line with various chords and rests.

4. Я сидела либо день, либо два

Оживлённо

The image displays a musical score for the piece "Я сидела либо день, либо два" (I sat either a day or two). The score is written in a single system with six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Оживлённо" (Allegretto). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. A circled 'C' symbol is present above the final measure of the third staff. The score concludes with a double bar line.

5. Ходила младёшенька по борочку

Живо VII

The musical score for 'Ходила младёшенька по борочку' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Живо' (Allegro) and a Roman numeral 'VII' indicating the seventh fret. The melody is characterized by eighth-note patterns and chords. The accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords. The piece concludes with a final chord on the fourth staff.

6. Ай, на горе дуб

Оживлённо

The musical score for 'Ай, на горе дуб' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The tempo marking is 'Оживлённо' (Allegretto). The first staff includes a circled '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The melody is a lively eighth-note sequence. The accompaniment includes chords and a bass line with a 'p cresc.' (piano crescendo) marking and a 'f' (forte) marking. The second staff begins with a circled '2' above the first measure and includes fingering numbers (0, 1, 3, 4) and a '4' below the first measure. The piece ends with a final chord.

7. Заплетися, плетень

Не торопись

VII

p legato

Более оживлённо

24714

8. Эх, что девушке сделалось

Медленно



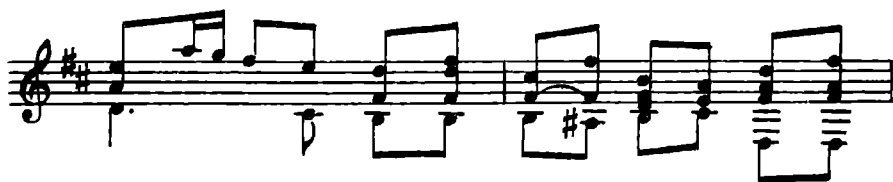
9. Во горнице, во светлице.

Умеренно



10. Как за речкою, да за быстрою

Оживлённо



СОДЕРЖАНИЕ

1. Как за речкою, да за Дарьею	2
2. Исходила младенька	3
3. Уж как по мосту, мосточку	3
4. Я сидела либо день, либо два	4
5. Ходила младешенька по борочку	5
6. Ай, на горе дуб	5
7. Заплетися, плетень	6
8. Эх, что девушке сделалось	7
9. Во горнице, во светлице	7
10. Как за речкою, да за быстрою	8

Редактор Б. Страннолюбский Техн. редактор Б. Богаченков
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 25/II 1955 г. Ш 01303. Форм. бум. 60×92¹/₁₆. Бум.
л. 0,25. Печ. л. 0,5. Уч.-изд. л. 0,5. Тираж 6 500 экз. Заказ 2001.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.