

БИБЛИОТЕКА
ГИТАРИСТА



ЛЮБИМЫЕ
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
И СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ • 1953

ЛЮБИМЫЕ
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
И СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1953

СОДЕРЖАНИЕ

1. Утёс	3
2. Вниз по Волге-реке. <i>Обработка Ю. Слонова</i>	6
3. Вижу чудное приволье	9
4. Степь да степь кругом. <i>Обработка Н. Речменского</i>	11
5. Что ты жадно глядишь на дорогу	15
6. Кольцо души девицы. <i>Обработка А. Живцова</i>	19
7. Потеряла я колечко. <i>Обработка И. Ильина</i>	22
8. Под окном черёмуха колышется	26
9. Зачем тебя я, милый мой, узнала. <i>Обработка А. Титова</i>	28
10. Позарастали стёжки-дорожки	31
11. Меж крутых бережков. <i>Обработка Ю. Слонова</i>	33
12. Соловьём залётным. <i>Обработка Н. Речменского</i>	36
13. Ах ты душечка	39
14. Вдоль по Питерской	41

Переложены для голоса и гитары:

№№ 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13—В. Сазоловым.

№№ 1, 4, 7, 9, 10, 12, 14—В. Юрьевым

УТЁС

Широко, певуче

mf

Голос

Есть на

Гитара

mf

3

Вол - ге у - тёс, дивим мо - хом об-

- рос он свер - ши. ны до само - го кра - я. И сто.

f

- ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о -

з

- дет, ни нуж - ды, ни за - бо - ты не зна - я. И сто -

f

mf

- ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о -

дет, ни нужды, ни заботы не зна.

я. 2. На вершине // ма на.

1. Есть на Волге утёс, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края.
И стоит сотни лет, только мохом одет, } 2 раза
Ни нужды, ни заботы не зная.
2. На вершине его не растёт ничего, —
Только ветер свободный гуляет,
Да могучий орёл свой притон там завёл } 2 раза
И на нём свои жертвы терзает.
3. Из людей лишь один на утёсе том был,
Лишь один до вершины добрался.
И утёс человека того не забыл, } 2 раза
И с тех пор его именем звался.
4. И поныне стоит тот утёс и хранит
Все заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой } 2 раза
Удалое житьё атамана.

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Широко, задумчиво

1. Вниз по Волге-реке, с Нижня

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). The lower staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It starts with a piano (p) dynamic marking and features a series of chords and single notes: a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1, and an upper line with notes G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, and F4.

Нового города снаряжен стру

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It contains the notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, and F4. The lower staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It contains the notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1, with circled numbers 1 through 7 below the notes.

жок, как стрела летит. Как стре

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It contains the notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, and F4. The lower staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It contains the notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1, with circled numbers 1 through 7 below the notes.

ла ле - тит. 2. Как на том на струж.

ке, на сна - ря жен - ном, у - да -

лых греб цов со - рок два си -

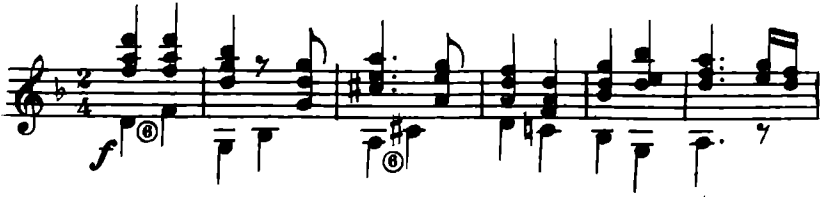
дят. Со - рок два си - дят. 3. Как о -

Конец

1. Выиз по Волге-реке,
С Нижня Новгорода
Снаряжен стружок,
Как стрела летит. (2 раза)
2. Как на том на стружке,
На снаряженном,
Удалых гребцов
Сорок два сидят. (2 раза)
3. Как один-то из них,
Добрый молодец,
Призадумался,
Пригорюнился. (2 раза)
4. „Ах, о чём же ты,
Добрый молодец,
Призадумался,
Пригорюнился?“ (2 раза)
5. „Я задумался,
Пригорюнился,
Об одной душе
Красной девице. (2 раза)
6. Эх вы, братцы мои,
Вы товарищи,
Сослужите вы мне
Службу верную. (2 раза)
7. Киньте, бросьте меня
В Волгу-матушку,
Утопите в ней
Грусть-тоску мою. (2 раза)
8. Лучше быть мне в реке
Утопимому,
Чем на свете жить
Нелюбимому!“ (2 раза)

ВИЖУ ЧУДНОЕ ПРИВОЛЬЕ

Подвижно



mf

1. Ви - жу чуд - но - е при -

- во - лье, ви - жу ни - вы и по -

X.....

- ля, - э - то рус - ско - е раз -

- до - лье, э - то рус - ска -

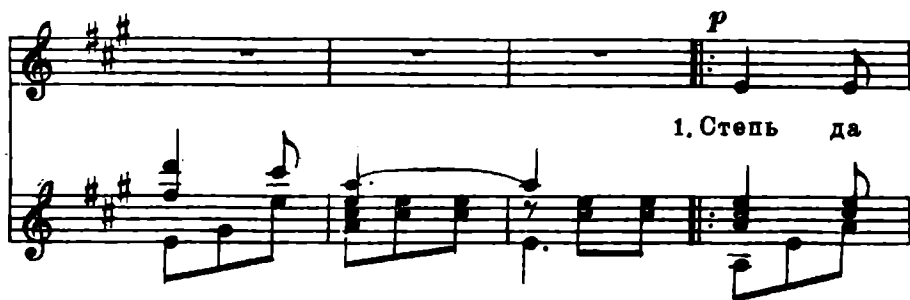
Для повторения Для окончания

- я зем - ля. // на мо - я!

1. Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля,
Это русское раздолье,
Это русская земля.
2. Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга,
Это русская картина,
Это Родина моя.
3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья,
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Умеренно



у - ми - рал ям - щик.

В той сте - пи глу - хой у - ми -

II.....

- рал ям - щик 2. И, на - брав - шись

mf

сил, чу - я смерт_ный час,

он то - ва - ри - шу

от - да - ёт на - кам. он то -

- ва - ри - щу от - да - ёт на - rit.

- каз: pp

Для окончания

1. Степь да степь кругом,
Путь далёк лежит.
В той степи глухой } 2 раза
Умирал ямщик.

2. И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу } 2 раза
Отдаёт наказ:

3. Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой, } 2 раза
Схрани меня!

4. Ты лошадушек
Сведи к бабушке,
Передай поклон } 2 раза
Родной матушке.

5. А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо } 2 раза
Обручальное.

6. Да скажи ты ей,
Пусть не печалится,
Пусть с другим она } 2 раза
Обвенчается.

7. Про меня скажи,
Что в степи замёрз,
А любовь её } 2 раза
Я с собой унёс

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Умеренно

1. Что ты
жад - но гля - дишь на до - ро - гу в сто - ро -

- не от ве - сё - лых по - друг? Зна - ты, за -

- не от ве - сё - лых по - друг? Зна - ты, за -

- би - ло сердеч - ко тре - во - гу - всё ли -

- цо твоё вспыхнуло вдруг. Знать, за - било сердечко тре -

- во - гу. - всё ли - цо твоё вспыхнуло вдруг. 2. И за -

Конец

1. Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу—
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.
2. И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?
На тебя, подбоченись красиво,
Загляделся проезжий корнет.
3. На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий непрочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь.
4. Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.
5. Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.
6. Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.

7. Завязавши подмышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.
8. От работы и чёрной и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.
9. И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни, появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.
10. И скоронят в сырую могилу,
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.
11. Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеша,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!
12. Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки,
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

С душой *p*

1. Коль - цо ду - ши - де -

- ви - цы я в мо - ре у - ро -

- нил ... *p* Смо - им коль - цом я

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with the vocal line starting on a whole note, followed by a repeat sign and then a melody. The piano accompaniment starts with a series of chords. The second system continues the vocal melody with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The third system concludes the phrase with a *p* dynamic. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes.

за - мед -

сча - стье и ра - дость за - гу -

- ля - я - бил. Смо - им коль - цом я

затихая, замедляя

сча - стье, эх, и ра - дость за - гу -

Для повторения Для окончания затихая.

- бил. 2. С тех // луг.

1. Кольцо души-девицы
Я в море уронил...
С моим кольцом я счастье } 2 раза
И радость загубил.

2. С тех пор мы как чужие!
Приду к ней- не глядит!
С тех пор моё и счастье, } 2 раза
На дне морском лежит.

3. О, ветер полуночный!
Проснися! Будь мне друг!
Достань со дна колечко } 2 раза
И вынеси на луг.

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Не быстро

По - те - ря - ла я ко - леч - ко,

по - те - ря - ла я лю - бовь, да лю -

- бовь, на - вер - но, по - те -

-ря-ла я лю-бовь. Как по

II.-----

mf

э-то-му ко-леч-ку бу-ду

пла-кать день и ночь, день и ночь, на-

- вер - но, бу - ду пла-кать день и

ночь. У - лес-тил ме-ня сло-

- ва - ми, сам у - е-хал да-ле-

- ко, да-ле - ко... На-веч - но,

сам у - е-хал да-ле - ко.

Потеряла я колечко,
 Потеряла я любовь.
 Как по этому колечку
 Буду плакать день и ночь.
 Где девался тот цветочек,
 Что долину украшал?
 Где ты, миленький дружок,
 Что словами улещал?
 Улестил меня словами,
 Сам уехал далеко.

ПОД ОКНОМ ЧЕРЁМУХА КОЛЫШЕТСЯ

Свободно, просто

1. Под ок - ном че - рё - му - ха ко -

- лышет - ся, рас - пус - ка - я ле - пест - ки сво -

- и... За ре - кой зна - ко - мый го - лос

слышит_ся, да по - ют всю ночь ку со - ло -

Для повторения Для продолжения Для окончания

_вьи. За ре - // - вьи. 2. Серд - це // вьи.

cresc.

1. Под окном черёмуха колыхается,
Распуская лепестки свои...
За рекой знакомый голос слышится,
Да поют всю ночь соловьи. } 2 раза
2. Сердце девичье забилось радостно...
Как свежо, как хорошо в саду!
Жди меня, мой ласковый, мой сладостный,
Я в заветный час к тебе приду. } 2 раза
3. Ох, зачем тобою сердце вынута?
Для кого теперь твой блещет взгляд?
Мне не жаль, что я тобой покинута,
Жаль, что люди много говорят... } 2 раза
4. Под окном черёмуха колыхается,
Опуская лепестки свои...
За рекой уж голоса не слышится,
Не поют там больше соловьи. } 2 раза

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Медленно певуче

чем те-бя я, милый мой, узна-ла, за-

чем ты мне от-ве-тил на лю-бовь, ах,

лучше бы я горюшка не зна . ла, не

би.лось бы сердечко мо . ё вновь. А

А Не

Для повторения

би-лось бы сердеч-ко мо-ё вновь.

Для окончания

p 2. Тер- долги ночизнойные без сна.

1. Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь,
Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко моё вновь. *2 раза*
2. Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовёт,—
Проходит только время золотое,
Зачем же мой желанный не идёт. *2 раза*
3. Я жду, и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берёт,
Ах, милый друг, мой нежный друг желанный!
И сердце песню радости поёт. *2 раза*
4. Настали вновь денёчки золотые,
Вернулись вновь и солнце и весна,
Смеются снова очи голубые,
И долги ночи знойные без сна. *2 раза*

ПОЗАРАСТАЛИ СТЁЖКИ-ДОРОЖКИ

Не спеша

p

1. По за - ра - ста - ли стёж - ки - до - ро - ж - ки,

где про - хо - ди - ли ми - ло - го нож - ки;

cresc. *f*

по за - ра - ста - ли мо - хом, тра - во - ю,

dim. *rit.*

где мы гу - ля - ли, милый, с то - бо - ю.

1. Позарастали стёжки-дорожки,
Где проходили милого ножки;
Позарастали мохом, травкою,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

2. Мы обнимались, слёзно прощались,
Помнить друг друга мы обещались.
Нет у меня с той поры уж покою,—
Верно, гуляет милый с другою.

3. Птички—певуньи, правду скажите,
Весть про милого вы принесите.
Где ж милый скрылся, где пропадает?
Бедное сердце плачет, страдает.

4. Позарастали стёжки—дорожки,
Где проходили милого ножки;
Позарастали мохом, травкою,
Где мы гуляли, милый, с тобою.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Умеренно

1. Меж кру-

-тых береж - ков Волга-речка те - чёт, а на

ней по вол - нам, лёгкая лодка плы - вёт 2. В ней си-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. В начале вокальной линии есть пауза, обозначенная «Х...!». В нижнем регистре фортепиано есть аккорды с крестиками, обозначающими флажки.

— дел мо — ло — дец, шапка ски — стью на

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. В начале вокальной линии есть пауза, обозначенная «нём.».

нём. Он све — рёв — кой в ру — как вол — ны

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Вокальная линия имеет две части: первая заканчивается двойными точками, вторая начинается с «3. Он ко|| ла.».

ре — зал вес — лом. 3. Он ко|| ла.

Для повторения | Для окончания

1. Меж крутых бережков
Волга—речка течёт,
А на ней, по волнам,
Легка лодка плывёт.
2. В ней сидел молодец,
Шапка с кистью на нём.
Он с верёвкой в руках
Волны резал веслом.
3. Он ко бережку плыл,
Лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошёл,
Соловьём просвистал.
4. А на берегу том
Высок терем стоял,
В нём красotka жила,
Он её вызывал.
5. Одинокой она
Растворила окно,
Приняла молодца
По верёвке умно.
6. Ночку всю пировал
С ненаглядной душой;
Утром рано с зарёй
Возвращался домой.
7. Муж красавицы был
Воевода лихой,
Молодца повстречал
Он в саду за рекой.
8. Долго бились они
На крутом берегу,—
Не хотел уступить
Воевода врагу.
9. Но последний удар
Их судьбу порешил,
И конец их вражде
Навсегда положил.
10. Волга в волны свои
Молодца приняла.
По реке—по волнам
Шапка с кистью плыла.

СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Умеренно, не спеша



p

1. Со - ло - вьём за - лёт - ным ю - ность про - ле -

p

- те - ла, вол - ной вне - по - го - ду

Оживлённое

p

ра - дость про - шу - ме - ла. 2. По - ра зо - ло -

ritard.

- та - я бы - ла, да со - кры - лась;

a tempo

си - ла мо - ло - да - я сте - лом из - но -

- си - лась. Си - ла мо - ло - да - я

Для продолжения

сте - лом из - но - си - лась.

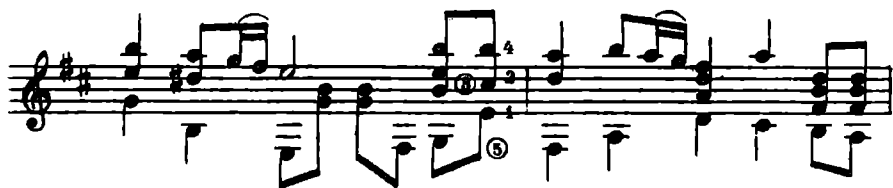
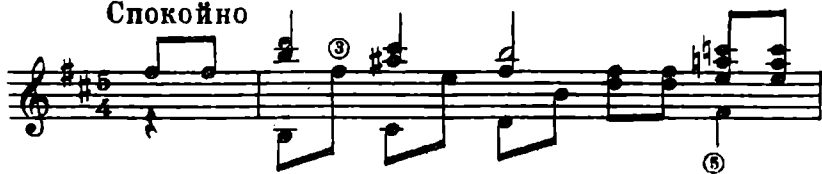
Для окончания

- ча - юсь!

1. Соловьём залётным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость прошумела.
2. Пора золотая
Была, да сокрылась;
Сила молодая
С телом износилась. } 2 раза
3. От кручины—думы
В сердце кровь застыла,
Что любил, как душу,—
И то изменило.
4. Как былинку, ветер
Молодца шатает;
Зима лицо знобит,
Солнце сожигает. } 2 раза
5. До поры, до время
Всем я весь изжился,
И кафтан мой синий
С плеч долой свалился!
6. Без любви, без счастья
По миру скитаюсь.
Разойдусь с бедою,—
С горем повстречаюсь! } 2 раза

А Х ТЫ, ДУШЕЧКА

Спокойно



mf

1. Ах ты, ду-шеч-ка, крас-на

Для продолжения

де-ви-ца, мы пой-дём сто-бой, раз-гу-

Для окончания

- ля.ем.ся. 2. Мы пой-звём цве-тов да со-вьём ве-нок.

1. Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдём с тобой, разгуляемся.
2. Мы пойдём с тобой, разгуляемся
Вдоль по берегу Волги-матушки.
3. Эх, пускай на нас люди зарятся:
„Ну и что ж это, что за парочка!
4. То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!“
5. Мы пойдём с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвём цветов да совьём венки.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Широко замедляя

Эх! Вдоль по

Питерской, по Тверской-Ямской да, ох,

по Тверской-Ямской да сколо-

замедляя в темпе

- коль - чи - ком, ой! Е - дет

III VIII

⑤ ④ ⑤

ми - лень - кий сам на тро - еч -

I

2

- ке, ох, е - дет ла - пуш - ка

по про - сё - лоч - кам, эх!

III

Во пи - рю я бы - ла, во бе -

III

- се - душ - ке, эх, я не мёд пи -

5

ла, - слад - ку во - доч - ку, эх!

III. III.

Слад - ку во - доч - ку

III. III.

да на - ли - воч - ку, да, эх! Я пи -

I.

- ла, мо-ло - да, из по - лу - вед -

Быстро

- ра. Ой, ой, ой, ой, эх! Лёд тре -

- щит, не ко-мар пи - щит, э - то кум до ку -

мы су-да-ка та-щит. Эх, эх, эх.

хе! Ой, ку-муш-ка, ты го-

-лу-буш-ка, сва-ри, ку-ма, су-да-

- ка, что - бы уш - ка бы - ла. Ай,

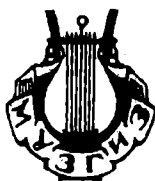
ай! Ай, ах! Ай, у - шеч - ка да спет.

- ру - шеч - кой, по - це - луй ты ме - ня, ку - ма -

III.

ду . шеч . ка, ку . ма — ду . шеч . ка! Ой!

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,
 По Тверской-Ямской да с колокольчиком,
 Едет миленький сам на троечке,
 Едет лапушка по просёлочкам.
 Во пиру я была, во беседушке,
 Я не мёд пила, — сладку водочку,
 Сладку водочку да наливочку,
 Я пила, молода, из полуведра.
 Эх, лёд трещит, не комар пищит,
 Это кум до кумы судака тащит.
 Ой, кумушка, ты голубушка,
 Свари, кума, судака, чтобы ушка была,
 Ай, ушечка, да с петрушечкой,
 Поцелуй ты меня, кума-душечка.



Редактор Б. Страннолюбский Техн. редактор Э. Гинзбург
Корректор Н. Микос

Сдано в производство и подписано к печати 20/V-53 г. Ш 03102.
Форм. бум. $60 \times 92 \frac{1}{16} = 1,5$ бум. л.—3 печ. л.—3 уч.-изд. л. Тир. 7 000 экз.
Заказ 421

Типо-литография Музгиза, Москва, Щипок, 18.