



Г. ВЕНЯВСКИЙ

МАЗУРКА

*

Ф. КРЕЙСЛЕР

ПРЕКРАСНЫЙ РОЗМАРИН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1953

МАЗУРКА

Г. ВЕНЯВСКИЙ

Переложение В. САЗОНОВА

Темп мазурки

Музыкальная партитура в 3/4 такта. Пять систем по две ноты (верхняя и нижняя октавы).
1-я система: *p* (пианиссимо). Вторая нота имеет метку ②. Подпись: (при повторении на октаву ниже).
2-я система: *f* (форте). Вторая нота имеет метку ②.
3-я система: Вторая нота имеет метку ②.
4-я система: Вторая нота имеет метку ②.
5-я система: Вторая нота имеет метку ③. В конце системы метка *трель* (трель).
6-я система: Вторая нота имеет метку VII.
7-я система: Вторая нота имеет метку VII. В конце системы метка *mf* (мезо-форте).
8-я система: Вторая нота имеет метку XII. В конце системы метка *p* (пианиссимо).

The musical score consists of eight staves of music, primarily in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the dynamic marking *pp* and the instruction "замедляя" (ritardando). The third staff begins with a double bar line and the dynamic marking *ff*. The fourth staff includes a circled number 2 above a note. The fifth staff includes circled numbers 2 and 3 above notes. The sixth staff includes the instruction "трель ~~~~" (trill) above a note. The seventh staff begins with a double bar line and the dynamic marking *f*. The eighth staff includes dynamic markings *f*, *f*, and *p* at different points. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, with some notes marked with circled numbers 2 and 3.

ПРЕКРАСНЫЙ РОЗМАРИН

Ф. КРЕЙСЛЕР

Переложение В. САЗОНОВА

Грацияно

p

„Конец“ *mf*

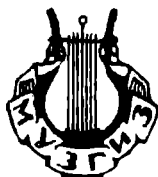
VII.....

VII.....

f

Musical score for a piece in D major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music. It features various musical notations including eighth, quarter, and half notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p*, *pp*, *dim.*, *mf*, and *p*. There are also markings like "XI", "X...", and "X...".

От знака § до слова „Конец“



Редактор *Б. Страннолюбский*

Техн. редактор *Б. Богаченков*

Корректор *Н. Макаева*

Подписано к печати 10/IX 1953 г. А 04992. Форм. бум. 60×92 1/16. Бум. л. 0,187. Печ. л. 0,375. Уч.-изд. л. 0,375. Тираж 6 000 экз. Заказ 1298.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.