



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

192

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЕТТ
ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ

Переложение
для семиструнной гитары

МУЗЫКА · 1964

КОРОЛЬ ПОЛЬКИ

из оперетты „ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ“

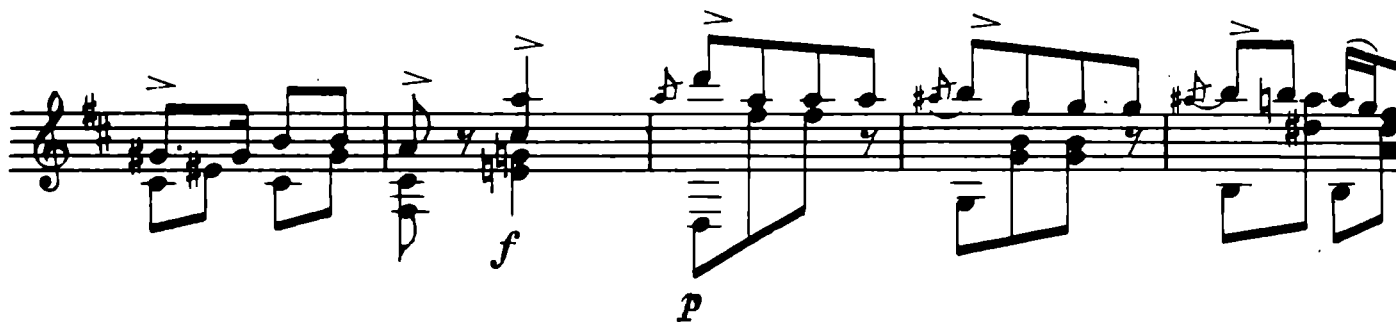
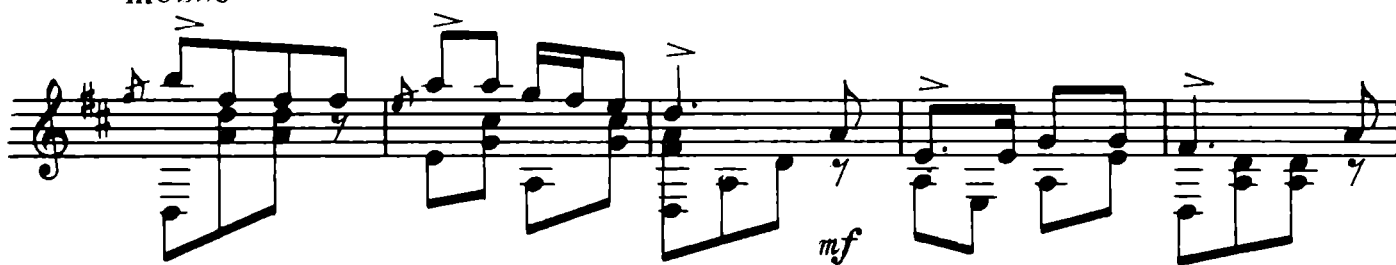
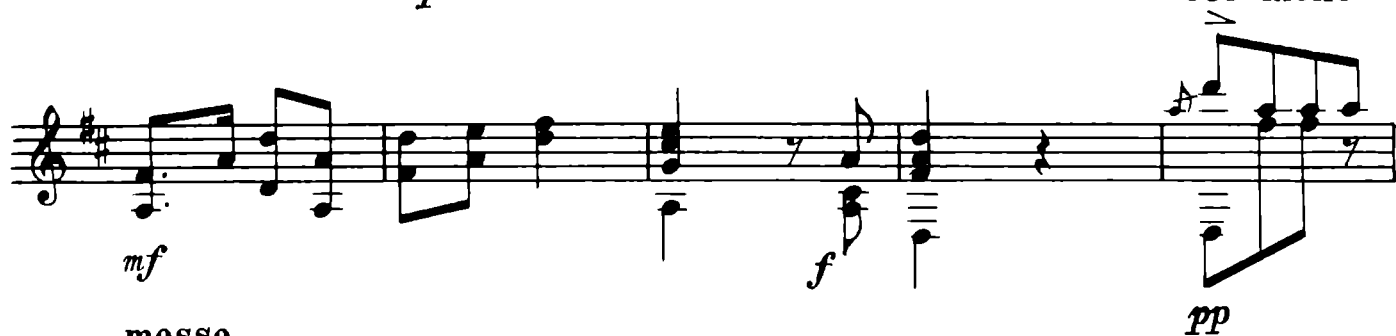
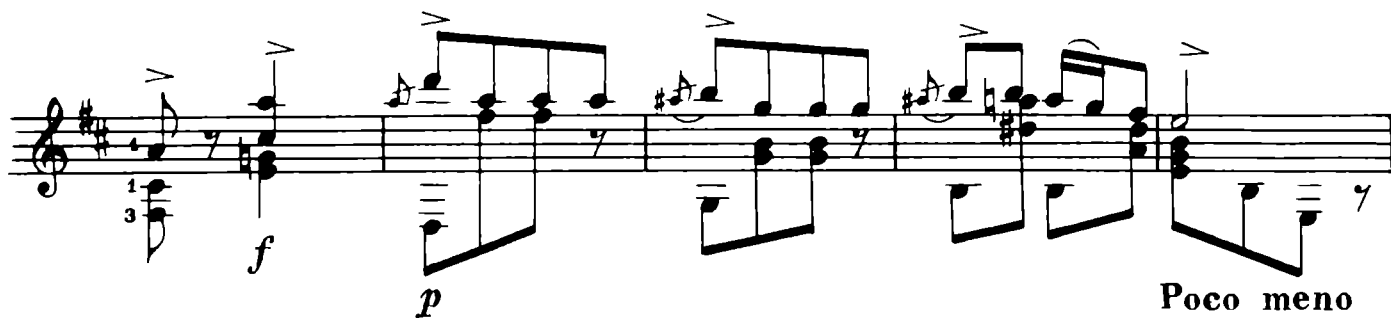
Ф. ЛЕГАР

Переложение Р. Мелешко

Умеренно

Семиструнная
гитара

The musical score is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score is divided into six staves, with the final staff containing a double bar line and the word 'rit.' above it.



СОЙДИ В ГОНДОЛУ

из оперетты „НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ“

И. ШТРАУС

Переложение Р. Мелешко

Спокойно

p

pp dolce

mf

p

fp

VII

ВАЛЬС-АНТРАКТ

из комической оперы „ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“

Ж. ОФФЕНБАХ

Переложение Н. Морозова

Торжественно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (скрипка/флейта) содержит ноты с фактурой, включающей триоли и акценты. Нижний стемм (пианино) содержит ритмическую фигуру из четвертных нот. Динамические обозначения: *f* (форте), *p* (пиано), *tr* (триллирование).

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм содержит мелодическую линию с широкими интервалами и фактурой, включающей триоли. Нижний стемм содержит ритмическую фигуру из четвертных нот. Динамические обозначения: *p* (пиано), *f* (форте). Включены цифровые обозначения для пальцев (1, 2, 3, 4, 0) и артикуляционные знаки (акцент, флажок). В конце фрагмента присутствует знак VII, указывающий на октаву.

First system of musical notation, measures 1-8. It features a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and VII (seventh). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some unusual symbols like a circled 7 and a circled 5.

Second system of musical notation, measures 9-16. It continues the melody with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The notes are mostly half and quarter notes. There are some unusual symbols like a circled 7 and a circled 5.

Third system of musical notation, measures 17-24. It starts with *a tempo* and *P* (piano). The melody is written in eighth and sixteenth notes. There are some unusual symbols like a circled 7 and a circled 5.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. It continues the melody with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The notes are mostly half and quarter notes. There are some unusual symbols like a circled 7 and a circled 5.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. It continues the melody with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The notes are mostly half and quarter notes. There are some unusual symbols like a circled 7 and a circled 5.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. It ends with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The notes are mostly half and quarter notes. There are some unusual symbols like a circled 7 and a circled 5.

31266

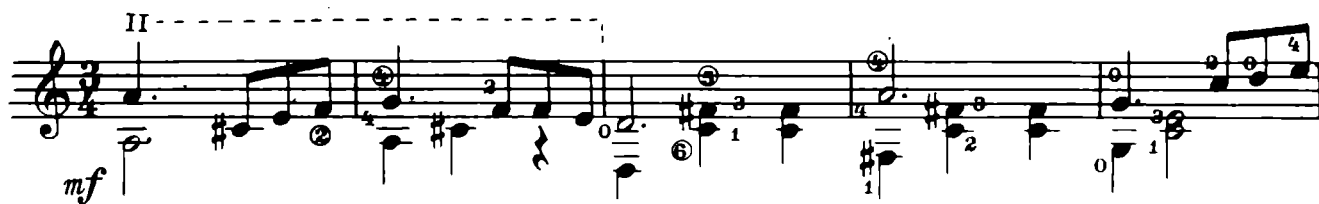
ВАЛЬС-ДУЭТ

из оперетты „МАРИЦА“

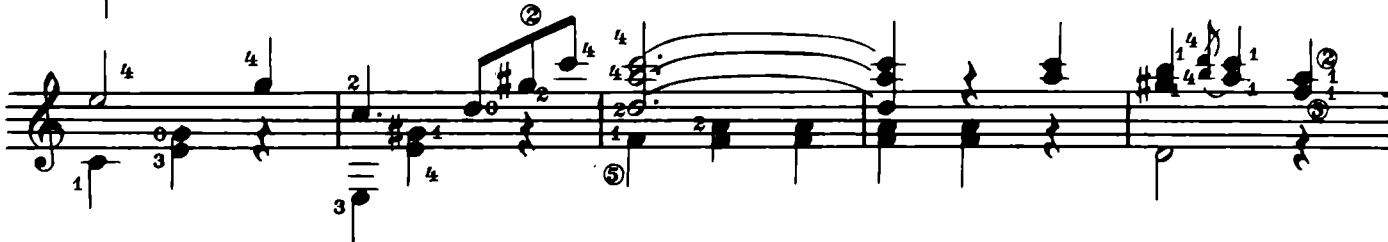
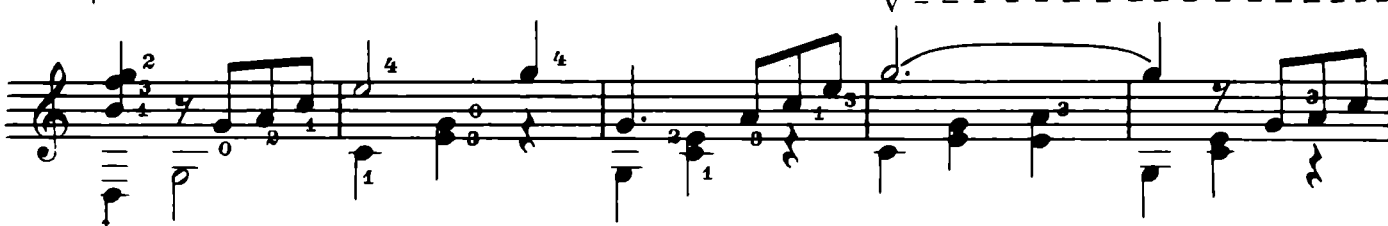
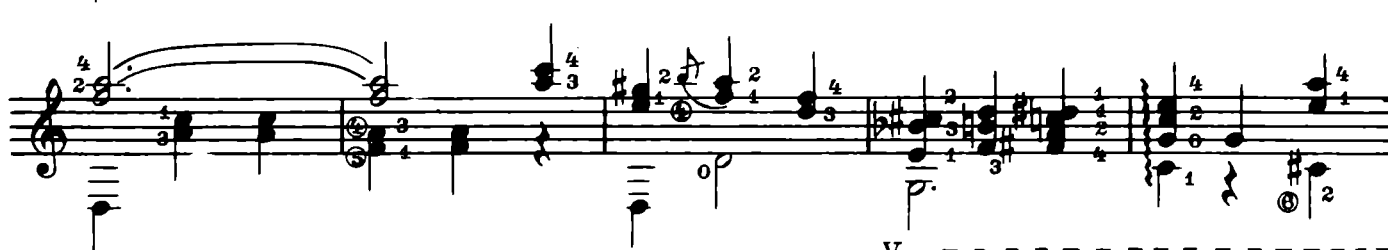
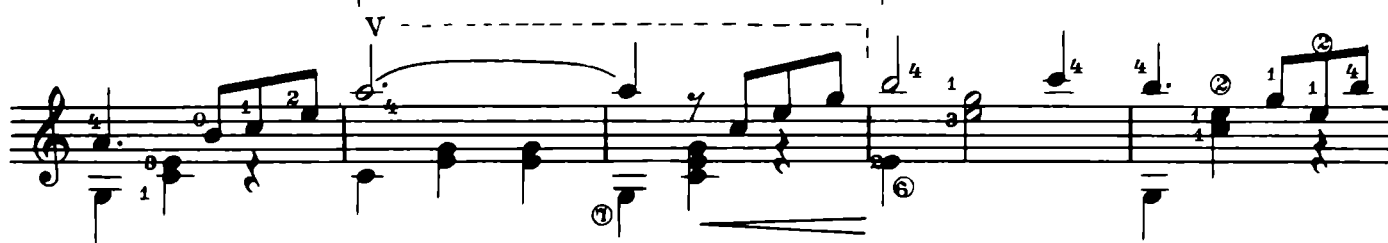
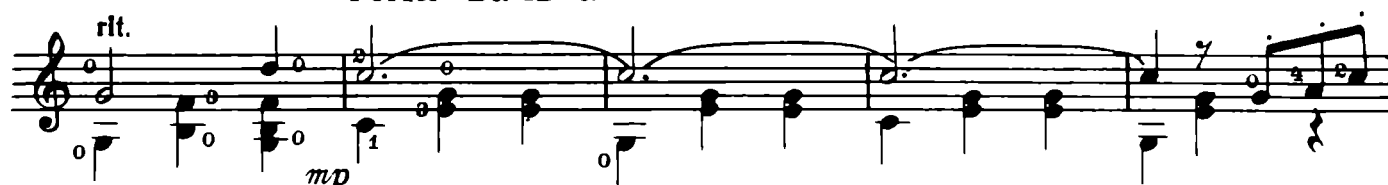
И. КАЛЬМАН

Переложение В. Баранова

Очень медленно



Темп вальса



The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Roman numerals (V, IX, X, VII) are used to denote specific chords or sections. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate finger placement. The music is written in a style typical of guitar notation, with a focus on chordal structures and melodic lines. The staves are arranged in a vertical sequence, with some staves containing multiple measures of music. The overall layout is clean and professional, suitable for a music book or manuscript.

ДВА ОТРЫВКА

из оперетты „СИЛЬВА“

I. Любовь такая...

И. КАЛЬМАН

Переложение В. Сазонова

Скоро

mf

p

f

rall.

a tempo

IV

V

II. Частича черта в нас...

Величественно

rall.

Не спеша

rit.

1. a tempo

Скоро

2.

rit. a tempo

sf *sf*

rall.

Широко

f

VII-----! ⑥

rall.

a tempo

1. 2.

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. ЛЕГАР. Король польки из оперетты «Граф Люксембург»	3
И. ШТРАУС. Сойди в гондолу из оперетты «Ночь в Венеции»	5
Ж. ОФФЕНБАХ. Вальс-антракт из комической оперы «Прекрасная Елена»	6
И. КАЛЬМАН. Вальс-дуэт из оперетты «Марица» . . .	9
И. КАЛЬМАН. Два отрывка из оперетты «Сильва» .	11