



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

186

**НАРОДНАЯ
МУЗЫКА**

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

М У З Ы К А • 1 9 6 4

ЛИСТ ЗЕЛЕНЬЙ, ЛИСТ РОМАШКИ

Румынская народная песня

Обработка К. ПЕТРОВИЧИ

Оживленно

Семиструнная
гитара

The musical score is written for a seven-string guitar in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 3, 4, 5) and fret numbers (3, 4, 5, 7). The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The third staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The fourth staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The fifth staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The sixth staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, along with dynamic markings and articulation symbols.

МАДЕРА

3

Чешский народный танец

Обработка Я. МАЛАТА

Умеренно скоро

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or a similar keyboard instrument. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The dynamics are indicated by 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also some markings like 'IX' and 'V'.

МОЛДАВСКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Подвижно' (Allegretto). The score is divided into several measures, each containing complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb), marked 'Окончание' (Finale). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Играет с начала до знака Φ , а затем перейти на „Окончание“

Умеренно

Обработка А. ЭШПАЯ

[illegible]

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

ЖИВО

Обработка К. МЯСКОВА

Обработка К. МЯСКОВА

1.

2.

ff

f

Конец

mf

Конец

Играть с начала без повторений до слова „Конец“

ХОРУМИ

Грузинский народный танец

Оживленно

Обработка А. ПАРЦХАЛАДЗЕ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 10 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *p cresc.* (piano, crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents (>) and slurs. Some measures contain fingerings (1-4) and breath marks (X). The score ends with a double bar line and a final *sf* marking.

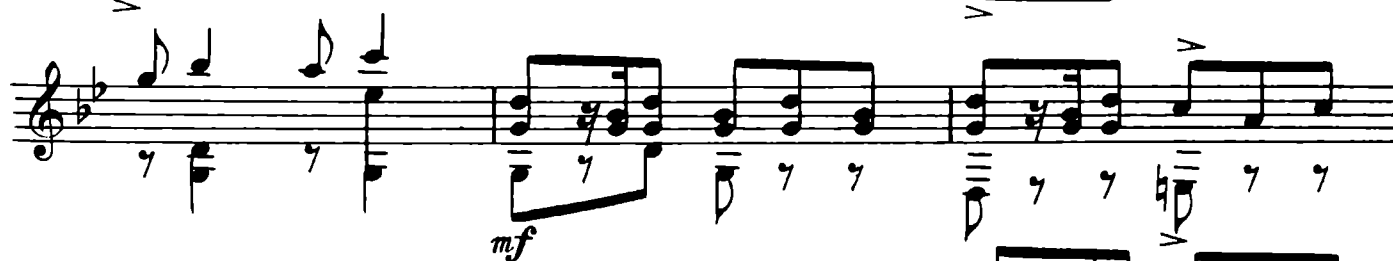
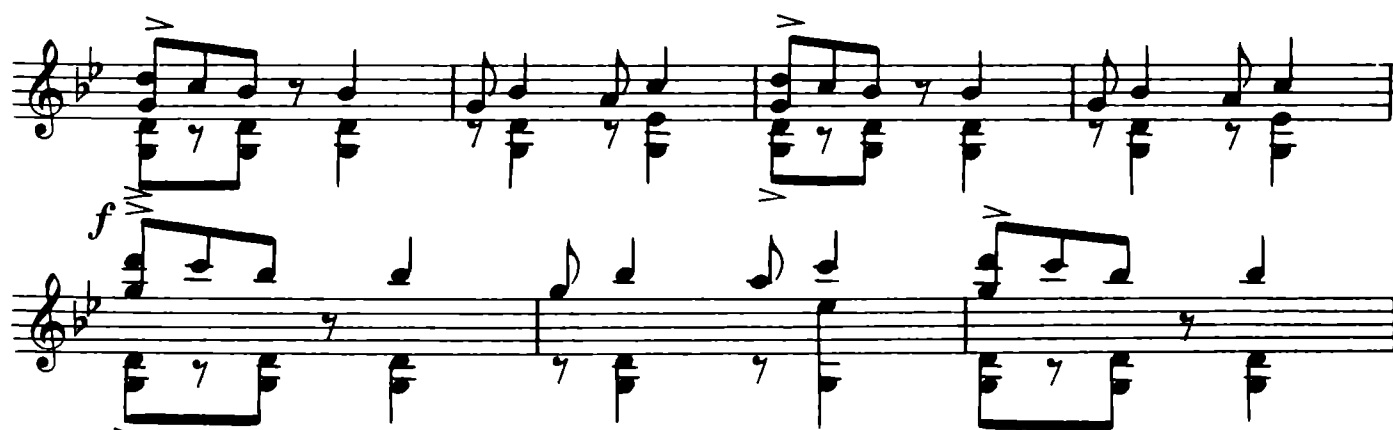
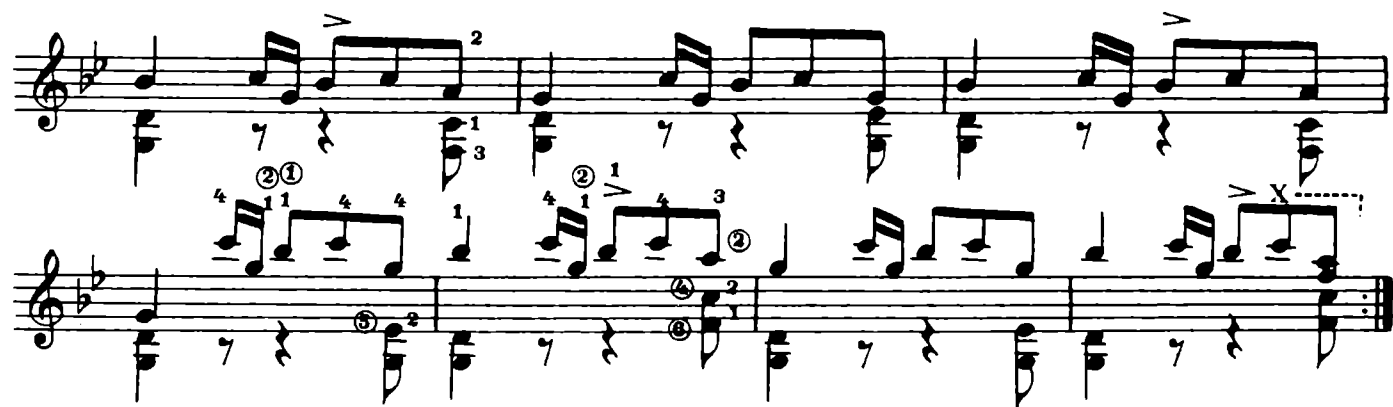
ГАНДАГАНА

Грузинский народный танец

Скоро

Обработка А. ПАРЦХАЛАДЗЕ

The musical score for 'Gandagana' is a single-melody arrangement in B-flat major, 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Скоро' (Allegretto). The score is written on a grand staff with ten staves. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and breath marks (v) are indicated throughout. The piece includes several dynamic changes, including mezzo-forte (mf) and piano (p). The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Обработка Д. КУШЕНОВА-ДМИТРЕВСКОГО

Не спеша

Обработка Д. ШЕРБОВА-ДИМИТРИЙЕВСКОЙ

ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

Русская народная песня

Оживленно

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка Р. МЕЛЕШКО

Оживленно

mf

VII

31065

Не очень скоро

mf

p

p

cresc.

f

rit.

a tempo

p

31065

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Оживленно

Two staves of music. The first staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a fourth note. The second staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

ОХ ТЫ, БЕРЕЗА

Русская народная песня

Весело

Two staves of music. The first staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features a lively melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a fourth note. The second staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

Медленно

Three staves of music. The first staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features a slow melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a fourth note. The second and third staves are in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* is present.

ВЗЯВ БЫ Я БАНДУРУ

Украинская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение в G-мажоре, 3/4 такта. Темп: Спокойно. Динамика: p. Включены различные музыкальные украшения и указатели пальцев (1, 2, 3, 4, 5).

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в G-миноре, 2/4 такта. Темп: Умеренно. Динамика: mf. Включены различные музыкальные украшения и указатели пальцев (1, 2, 3, 4, 5).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Лист зеленый, лист ромашки.</i> Румынская народная песня. Обработка К. Петровичи. Переложение В. Баранова	2
<i>Мадера.</i> Чешский народный танец. Обработка Я. Малата. Переложение Р. Мелешко	3
<i>Молдавская полька.</i> Переложение А. Кирика	4
<i>Марийская песня.</i> Обработка А. Эшпая. Переложение В. Баранова	5
<i>Украинский танец.</i> Обработка К. Мяскова. Переложение Н. Гуськова	5
<i>Хоруми.</i> Грузинский народный танец. Обработка А. Парцхаладзе. Переложение Н. Морозова	7
<i>Гандагана.</i> Грузинский народный танец. Обработка А. Парцхаладзе. Переложение Н. Морозова	8
<i>Чем тебя я огорчила.</i> Русская народная песня. Обработка Д. Кушенова-Дмитревского. Редакция Н. Машкевича	10
<i>При долинушке стояла.</i> Русская народная песня	10
<i>Ходила младшенька.</i> Русская народная песня. Обработка Р. Мелешко	11
<i>Русская плясовая.</i> Обработка И. Берковича. Переложение Н. Морозова	12
<i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	13
<i>Ох ты, берега.</i> Русская народная песня	13
<i>Сонце низенько.</i> Украинская народная песня	13
<i>Взяв бы я бандуру.</i> Украинская народная песня	14
<i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня	14