



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

88

С. ВАСИЛЕНКО

ПЛЯСКА ЗЕМФИРЫ

*

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

СЕРЕНАДА ДОН КИХОТА

*

А. ГЕДИКЕ

СКЕРЦО

*

В. ЗАХАРОВ

РУССКАЯ КРАСАВИЦА

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ · 1959

ПЛЯСКА ЗЕМФИРЫ

из балета „Цыганы“

С. ВАСИЛЕНКО

Переложение для гитары В. Юрьева

Не спеша замедля в темпе

Семиструнная гитара

The musical score is written for a seven-string guitar in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamic 'mf'. The second system includes the instruction 'замедля в темпе' (Ritardando in tempo). The score is filled with intricate guitar techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and various chord voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and circled numbers 1-7 likely refer to specific fret positions or techniques. Dynamics range from 'mf' (mezzo-forte) to 'p' (piano). The piece concludes with a final chord marked with a 'V' and a fermata.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes, a four-fingered eighth note, and a measure with a 'V' marking above a dotted line.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth notes and includes a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 3:** Shows a change in dynamics to *p* (piano) and includes a circled number 7.
- Staff 4:** Features a triplet of eighth notes and a circled number 3.
- Staff 5:** Continues with eighth notes and a dynamic marking of *f*.
- Staff 6:** Includes a circled number 4 and a dynamic marking of *p*.
- Staff 7:** Continues the melodic development with eighth notes.
- Staff 8:** Features a dynamic marking of *f* and the instruction "замедля" (ritardando).
- Staff 9:** Includes a circled number 1 and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).
- Staff 10:** Ends with a circled number 2 and a dynamic marking of *pp*.

Throughout the score, there are numerous circled numbers (1-7) and other markings such as 'V', 'VII', and 'II' that likely refer to specific techniques or positions on the guitar.

СКЕРЦО

А. ГЕДИКЕ

Скоро

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 3/4 time signature and the key of D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of "Скоро" (Allegretto). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as accents and slurs. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

РУССКАЯ КРАСАВИЦА

В. ЗАХАРОВ

Спокойно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score contains numerous fingerings (1-4) and accents ('V'). There are several repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final cadence.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Вышли из печати

- В. Сазонов.** Самоучитель игры на семиструнной гитаре.
Песни молодежи для голоса в сопровождении гитары (37 песен).
В. Юрьев (сост.). Хрестоматия для семиструнной гитары.
Музыкальные вечера, выпуск VII.

Библиотека гитариста

43. **Э. Вальдтейфель.** Вальс. «Эстудиантина» для двух гитар.
 44. **Аргентинская, неаполитанская и мексиканская песни.**
 45. Пять пьес в переложении для 2-х семиструнных гитар: **М. Глинка.** Полька. **А. Грибоедов.** Вальс. **Ф. Шуберт.** Экосез. **П. Чайковский.** Неаполитанская песенка. **Народная неаполитанская песня** «Санта Лючия»
 46. **А. Сихра.** Всех цветочков боле розу я любил. **Д. Фильд—А. Сихра.** Ноктюрн.
 47. **А. Соловьев.** Обработки украинских песен.
 48. **М. Глинка.** Танцы из оперы «Иван Сусанин» для двух семиструнных гитар.
 49. **П. Чайковский.** Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Для пения с сопровождением гитары.
 51. «**Вдали от бала**» и «**Грусть**». Два старинных вальса.
 53. **Г. Брага.** Серенада «Валахская легенда». **А. Серов.** «Варяжская баллада» и «Сказка дурака» из оперы «Рогнеда».
 54. Две песни для голоса в сопровождении гитары: **А. Варламов.** «О, не целуй меня». **А. Дюбюк.** Два прощанья.

Цифры, стоящие возле названия, указывают номера выпусков этих изданий. Давая заявку на пужные вам ноты, указывайте имеющийся номер выпуска.

Требуйте ноты в магазинах книоторга и потребительской кооперации.

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин «Ноты — почтой».

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Л. Бибикова

Подписано к печати 15/VII 1959 г. Форм. бум. 60×92¹/₈ Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0. Тир. 6 000 экз.
 Заказ 584.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.