

БИБЛИОТЕКА  
ГИТАРИСТА

34

ПЕСНИ  
СОВЕТСКИХ  
КОМПОЗИТОРОВ

МУЗГИЗ  
1967

**ПЕСНИ  
СОВЕТСКИХ  
КОМПОЗИТОРОВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**  
Москва 1957

# ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Слова П. ПАРФЁНОВА      Обработка А. В. АЛЕКСАНДРОВА  
Литературная редакция С. Алымова

Темп марша

Голос

Гитара

Тенор один

По до-ли-нам и по взго-рьям шла-ди.

Хор

-ви-зи-я впе-рёд, что-бы с бо-ю взять При-

-морь-е- белой ар-ми-и оп-лот, что-бы

2. *Солист*

лот. На - ли - ва - ли - ся зна

ме - на ку - ма - чом по - след - них

*Хор*

ран. Шли ли - хи - е эс - кад -

ро - ны при - а - мур - ских пар - ти

1. 2. *Солист* %

зан, шли ли // зан. Э - тих

По долинам и по взгорьям  
 Шла дивизия вперед,  
 Чтобы с бою взять Приморье-  
 Белой армии оплот. } 2 раза

Наливались знамёна  
 Кумачом последних ран.  
 Шли лихие эскадроны  
 Приамурских партизан. } 2 раза

Этих лет не смолкнет слава,  
 Не померкнет никогда.  
 Партизанские отряды  
 Занимали города. } 2 раза

И останутся, как сказка,  
 Как манящие огни,  
 Штурмовые ночи Спасска,  
 Волочаевские дни. } 2 раза

Разгромили атаманов,  
 Разогнали воевод  
 И на Тихом океане  
 Свой закончили поход. } 2 раза



Ты толь\_ко од - на, ты од - на ви - но -

Для повторения

ва - та, что вдруг за\_гру\_сти ла гар - монь.

Для окончания

нат.

До встречи с тобою, под сенью заката,  
 Был парень я-просто огонь.  
 Ты только одна, ты одна виновата, } 2 раза  
 Что вдруг загрустила гармонь.

Весенние ветры умчались куда-то...  
 Но ты не спеши, подожди.  
 Ты только одна, ты одна виновата, } 2 раза  
 Что так беспокойно в груди.

За тихой рекою гуляют ребята,  
 Веселье идёт на лугу.  
 Ты только одна, ты одна виновата, } 2 раза  
 Что с ними гулять не могу.

В колхозном посёлке, большом и богатом,  
 Есть много хороших девчат.  
 Ты только одна, ты одна виновата, } 2 раза  
 Что я до сих пор не женат.

# КУДА БЕЖИШЬ, ТРОПИНКА МИЛАЯ

7

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Е. РОДЫГИНА

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Куда бежишь, тропинка милая? Куда зовёшь, куда ведёшь? Когда-ла, кого лю-'

VII

*p*

Куда бе - жишь, тро - пин - ка

ми - ла - я? Ку - да зо - вёшь, ку - да ве -

дешь? Ко - го жда - ла, ко - го лю -

би ла я, ты не до го нишь, не вер нёшь!  
 1. нёшь! Ко го жда // нёшь! За той ре.  
 2. нёшь! За той ре.  
 Конеч

Куда бежишь, тропинка милая?  
 Куда зовёшь, куда ведёшь?  
 Кого ждала, кого любила я,  
 Ты не догонишь, не вернёшь! } 2 раза

За той рекой, за тихой рощицей,  
 Где мы гуляли с ним вдвоём,  
 Плывёт луна, любви помощница,  
 Напоминает мне о нём. } 2 раза

Была девчонка я беспечная,  
 От счастья глупая была:  
 Моя подружка бессердечная  
 Мою любовь подстерегла. } 2 раза

И отняла его, неверного,  
 У всех счастливых на виду...  
 Ах ты, печаль моя безмерная!  
 Кому пожалуюсь пойду? } 2 раза

Куда, куда, тропинка милая,  
 Меня зовёшь, куда ведёшь?  
 Кого ждала, кого любила я,  
 Ты не догонишь, не вернёшь! } 2 раза

## СОДЕРЖАНИЕ

1. *А. В. Александров* (обработка). По долинам и по взгорьям . . . 2
2. *И. Дзержинский*. Ты только одна . . . . . 5
3. *Е. Родыгин*. Куда бежишь, тропинка милая . . . . . 7

Переложения для голоса и семиструнной гитары сделаны:  
Ю. Базаровым (№ 3), Н. Морозовым (№ 1),  
Г. Петровым (№ 2).

*ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ*

Редактор Б. Страннолюбский      Лит. редактор И. Шалимова  
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 24/X 1957 г. Ш 08986. Форм. бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бум. л.—0,25. Печ. л.—0,5. Уч.-изд. л.—0,5. Тираж 9 000 экз. Зак. 1451.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.