

БИБЛИОТЕКА  
ГИТАРИСТА

33

М. БЛАНТЕР

ПЕСНИ

МУЗГИЗ  
1957

## КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Нескоро

Гитара

The first system of guitar accompaniment is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is played in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The piece starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system ends with a double bar line.

Голос

1. Рас - цве - та - ли я - бло - ни и гру - ши,

The vocal accompaniment for the first line is written on a single staff in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is played in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The piece starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system ends with a double bar line.

по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.

The vocal accompaniment for the second line is written on a single staff in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is played in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The piece starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system ends with a double bar line.

Вы - хо - ди - ла на бе-рег Ка - тю - ша,

III....

на вы-со - кий бе-рег на кру-той.

Вы - хо - ди - ла на бе-рег Ка - тю - ша,

III....

на вы-со - кий бе-рег на кру-той. - той.

Для повторения

Для окончания

1. Расцветали яблони и груши,  
 Поплыли туманы над рекой.  
 Выходила на берег Катюша,  
 На высокий берег на крутой. } *2 раза*
  
2. Выходила, песню заводила  
 Про степного сизого орла,  
 Про того, которого любила,  
 Про того, чьи письма берегла. } *2 раза*
  
3. Ой ты, песня, песенка девичья,  
 Ты лети за ясным солнцем вслед  
 И бойцу на дальнем пограничье } *2 раза*  
 От Катюши передай привет.
  
4. Пусть он вспомнит девушку простую,  
 Пусть услышит, как она поёт,  
 Пусть он землю бережёт родную. } *2 раза*  
 А любовь Катюша сбережёт.
  
5. Расцветали яблони и груши,  
 Поплыли туманы над рекой.  
 Выходила на берег Катюша,  
 На высокий берег на крутой. } *2 раза*

# МОЛОДОСТЬ

Слова Ю. ДАНЦИГЕРА и Д. ДОЛЕВА

Как марш

1. Много

слав - ных дев - чат в кол лек - ти - ве, а ведь

влю - бишь - ся толь - ко в од - ну. Мож - но

быть ком - со - моль - цем ре - ти - вым и вес -

-но - ю взды - хать на лу - ну.                      Как же

так! На лу - ну? И взды - хать всю вес -

-ну? По - че - му? Рас - тол - куй - те вы мне...

По - то - му, что у нас каж - дый мо - лод сей -

- час в на-шей ю - ной пре-крас - ной стра -

- не. По-то - му, что у нас каж-дый

мо - лод сей - час в на-шей ю - ной пре -

- крас - ной стра - не. 2. Под ве - -не.

1. Много славных девчат в коллективе,  
А ведь влюбисься только в одну.  
Можно быть комсомольцем ретивым  
И весною вздыхать на луну.  
Как же так! На луну?  
И вздыхать всю весну?  
Почему? Растолкуйте вы мне...  
Потому, что у нас каждый молод сейчас  
В нашей юной прекрасной стране.
2. Под весенним, родным небосклоном  
Даже старые клёны цветут.  
Можно быть очень важным учёным  
И играть с пионером в лапту.  
Как же так! Вдруг в лапту?  
Старый клён и в цвету?  
Почему? Растолкуйте вы мне...  
Потому, что у нас каждый молод сейчас  
В нашей юной прекрасной стране.
3. На газоне Центрального парка  
В тёмной грядке цветёт резеда.  
Можно галстук носить очень яркий  
И быть в шахте героем труда.  
Как же так! Резеда?  
И героем труда?  
Почему? Растолкуйте вы мне...  
Потому, что у нас каждый молод сейчас  
В нашей юной прекрасной стране.



# ПЕСНЯ О ЩОРСЕ

Слова М. ГОЛОДНОГО

Довольно скоро, ритмично

*mf*

1. Шёл от - ряд по бе - ре - гу,

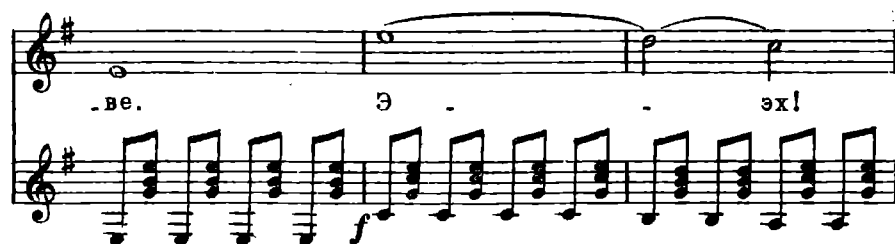
*p*

шёл из - да - ле - ка,

*mf*

шёл под крас - ным зна - ме - нем

ко - ман - дир пол - ка.



1. Шёл отряд по берегу, шёл издалека,  
 Шёл под красным знаменем командир полка.  
 Голова обвязана, кровь на рукаве,  
 След кровавый стелется по сырой траве.  
 Эх! по сырой траве.

2. „Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведёт?  
 Кто под красным знаменем раненый идёт?“  
 „Мы сыны батрацкие, мы-за новый мир,  
 Щорс идёт под знаменем-красный командир.  
 Эх! красный командир.

3. В голоде и в холоде жизнь его прошла,  
 Но не даром пролита кровь его была.  
 За кордон отбросили лютого врага,  
 Закалились смолоду, честь нам дорога.“  
 Эх! честь нам дорога.

4. Тишина у берега, смолкли голоса,  
 Солнце книзу клонится, падает роса.  
 Лихо мчится конница, слышен стук копыт,  
 Знамя Щорса красное на ветру шумит.  
 Эх! на ветру шумит. Эх!

## ПШЕНИЦА ЗОЛОТАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Не скоро, плавно

1. Мне хо - ро -

- шо, ко - ло - сья раз - дви -

- Га я, сю - да хо -

- дить ве - чер - не - ю по - рой.

Сте - ной сто - ит пше - ни - ца зо - ло -

- та - я по сто - ро - нам до -

- рож - ки по - ле - вой. Сте - ной сто -

- и т пше - ни - ца зо - ло - та -

- я по сто - ро - нам до - рож - ки по - ле -

Для повторения Для окончания

- вой. 2. Всю ночь по - // - дать.

*ppp*

1. Мне хорошо, колосья раздвигая,  
Сюда ходить вечернею порой.  
Стеной стоит пшеница золотая  
По сторонам дорожки полевой.
2. Всю ночь поют в пшенице перепёлки  
О том, что будет урожайный год,  
Ещё о том, что за рекой в посёлке  
Моя любовь, моя судьба живёт.
3. Мы вместе с ней в одной учились школе,  
Пахать и сеять выезжали с ней.  
И с той поры моё родное поле  
Ещё дороже стало и родней.
4. И в час, когда над нашей стороною  
Вдали заря вечерняя стоит,  
Родное поле говорит со мною,  
О самом лучшем в жизни говорит.
5. И хорошо мне здесь остановиться  
И, глядя вдаль, подумать, помолчать...  
Шумит, шумит высокая пшеница,  
И ей конца и края не видать.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Катюша . . . . .          | 2  |
| Молодость . . . . .       | 5  |
| Песня о Щорсе . . . . .   | 9  |
| Пшеница золотая . . . . . | 12 |

БЛАНТЕР МАТВЕЙ ИСААКОВИЧ

## ПЕСНИ

Редактор Б. Страннолюбский      Лит. редактор И. Шалимова  
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 14/X 1957 г. Ш 08921.      Форм. бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бум. л.—0,5. Печ. л.—1,0. Уч.-изд. л.—1,0. Тираж 8 500 экз. Заказ 1281.

17-я типография вотной печати Главполиграфпрома. Москва, Ципок, 18.