



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

74

**БАЛЬНЫЕ
ТАНЦЫ**

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ · 1959

НАД ВОЛНАМИ

Вальс

Темп вальса

Семиструнная гитара

p

f

1. 2.

Конец

p

1. 2.

КРАКОВЯК

Оживлённо

Musical score for 'КРАКОВЯК' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Оживлённо' and the dynamic is 'mf'. The melody features eighth and sixteenth notes, with a circled '2' above the second measure. The bass line consists of chords. The second staff includes a repeat sign and a circled '2' above the eighth measure. The third staff continues the melody and bass line, ending with a circled '7' below the eighth measure.

ПАДЭСПАНЬ

Не очень скоро

Musical score for 'ПАДЭСПАНЬ' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Не очень скоро' and the dynamic is 'mf'. The melody features eighth and sixteenth notes, with a circled '2' above the eighth measure. The bass line consists of chords. The second staff continues the melody and bass line, ending with a circled '2' above the eighth measure.

Трио

Повторить от знака % до слова „Конец“ после чего играть Трио

25452 Повторить от знака % до слова „Конец“

ЧАРДАШ

Умеренно скоро

p *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Конец

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Вышли из печати

- В. Сазонов.** Самоучитель игры на семиструнной гитаре.
Песни молодежи для голоса в сопровождении гитары (37 песен).
В. Юрьев (сост.). Хрестоматия для семиструнной гитары.
Музыкальные вечера, выпуск VII.

Библиотека гитариста

43. **Э. Вальдтейфель.** Вальс. «Эстудиантина» для двух гитар.
 44. **Аргентинская, неаполитанская и мексиканская песни.**
 45. Пять пьес в переложении для 2-х семиструнных гитар: **М. Глинка.** Полька. **А. Грибоедов.** Вальс. **Ф. Шуберт.** Экосез. **П. Чайковский.** Неаполитанская песенка. **Народная неаполитанская песня** «Санта Лючия»
 46. **А. Сихра.** Всех цветочков боле розу я любил. **Д. Фильд—А. Сихра.** Ноктюрн.
 47. **А. Соловьев.** Обработки украинских песен.
 48. **М. Глинка.** Танцы из оперы «Иван Сусанин» для двух семиструнных гитар.
 49. **П. Чайковский.** Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Для пения с сопровождением гитары.
 51. «**Вдали от бала**» и «**Грусть**». Два старинных вальса.
 53. **Г. Брага.** Серенада «Валахская легенда». **А. Серов.** «Варяжская баллада» и «Сказка дурака» из оперы «Рогнеда».
 54. Две песни для голоса в сопровождении гитары: **А. Варламов.** «О, не целуй меня». **А. Дюбюк.** Два прощанья.

Цифры, стоящие возле названия, указывают номера выпусков этих изданий. Давая заявку на нужные вам ноты, указывайте имеющийся номер выпуска.

Требуйте ноты в магазинах книоторга и потребительской кооперации.

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин «Ноты — почтой».

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Редактор **Б. Страннолюбский**

Техн. редактор **Н. Смирнова**

Подписано к печати 23/VII 1959 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 0,375. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75. Тир. 11 000.
 Заказ 2038.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.