



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

52

**ДВА
СТАРИННЫХ
ДУЭТА**

„Кривь чайки белоснежной“

„Ночи безумные“

**В СОПРОВОЖДЕНИИ
ДВУХ ШЕСТИСТРУННЫХ ГИТАР**

М У З Ы К А · 1 9 5 8

КРИКИ ЧАЙКИ БЕЛОСНЕЖНОЙ

Дуэт

Слова З. БУХАРОВОЙ

Музыка Б. ГРОДЗКОГО
Переложение В. Славского

Медленно

p

С. А. Кри-ки чай - ки бе-ло-снеж - ной, за-пах мо-ря и сос-

p

Гитары

II *p* 6 1 2 6 0 II 6 0 *p* *i t*

- ны, не-у-молч - ный, без-мя-теж - ный

p

II 6 0 XII 6 Фл. II 6 2 1 *p*

più f

плеск задум-чи-вой вол - ны. Вдым - ке ро - зо - во - хру -

più f

più f

II *p* *i t* а *i t* а 3 2 1

- сталь - ной у - ми - ра ющий за - кат,

пер - вой звёз - доч - ки пе - чаль - ной зо - ло - той, да - лё - зкий

взгляд. Яр - ко блещущий ог - ня - ми бе - рег

в при - зрачной да - ли, как в ту - ма - не, пе - ред

М. 26989 Г.

на - ми ве - ли - ка - ны - ко - раб - ли.

rit. *a tempo* *pp*

Чуд. ный ме - сяц, пол. ный лао - ки,

mf

в блес-ке неж-но - го - лу - бом; в э - ту - ночь мы буд - то

p

в сказ - ке у - по - и - тельной жи - вём. В э - ту

ночь мы буд-то в сказ - ке у - по - и - тель-ной жи -

- вём, буд - то в сказ - ке мы жи -

- вём, буд - то в сказ - ке мы жи -

- вём.

II XII
Фл.

НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

Дуэт

Слова А. АПУХТИНА

Музыка А. СПИРО

Довольно подвижно

Гитары

The guitar introduction consists of two staves. Staff I (treble clef) starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes and a final flourish. Staff II (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a *mf* dynamic, using a similar key signature and time signature, with a melodic line that includes a triplet of eighth notes.

с. р

1. Но - чи бе - зум - ны - е, но - чи бес - сон - ны - е,

А. р

2. Пусть да - же вре - мя ру - кой бес - по - щад - но - ю

The vocal and guitar accompaniment for the first two lines of the song. The vocal parts are on two staves, with the first line marked 'с. р' (soprano) and the second line marked 'А. р' (alto). The lyrics are: '1. Но - чи бе - зум - ны - е, но - чи бес - сон - ны - е,' and '2. Пусть да - же вре - мя ру - кой бес - по - щад - но - ю'. The guitar accompaniment is on two staves, with the first line marked 'с. р' and the second line marked 'А. р'. The guitar part includes a key signature of two flats, a 3/4 time signature, and a melodic line with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'ре - чи не - связ - ны - е, взо - ры у - ста - лы - е...' and 'мне у - ка - за - ло, что бы - ло в вас лож - но - го,'.

ре - чи не - связ - ны - е, взо - ры у - ста - лы - е...

мне у - ка - за - ло, что бы - ло в вас лож - но - го,

The vocal and guitar accompaniment for the second two lines of the song. The vocal parts are on two staves, with the first line marked 'с. р' and the second line marked 'А. р'. The lyrics are: 'ре - чи не - связ - ны - е, взо - ры у - ста - лы - е...' and 'мне у - ка - за - ло, что бы - ло в вас лож - но - го,'. The guitar accompaniment is on two staves, with the first line marked 'с. р' and the second line marked 'А. р'. The guitar part includes a key signature of two flats, a 3/4 time signature, and a melodic line with a triplet of eighth notes.

cresc. *f* *ten.*

Но - чи, по - след - ним ог - нём о - за - рён - ны - е,

f *ten.*

всё же ле - чу я к вам па - мять - ю жад - но - ю,

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p

о - се - ни мёрт - вой цве - ты запоз - да - лы - е! Но - чи бес -

p

в прош - лом от - ве - та и - шу не воз - мож - но - го... Но - чи бес -

p

p

1. *p* 2. *p*

- сон - ны - е, но - чи бо - зум - ны - е!

p

- сон - ны - е, но - чи бе - зум - ны - е!

p

p

ДВА СТАРИННЫХ ДУЭТА

в сопровождении

двух шестиструнных гитар

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Т. Сенченко

Лит. редактор И. Шалимова

Подписано к печати 11/III 1958 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л.—0,5. Печ. л.—1,0 Уч.-изд. л.—1,0. Тираж 8 000. Зак. 102.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.