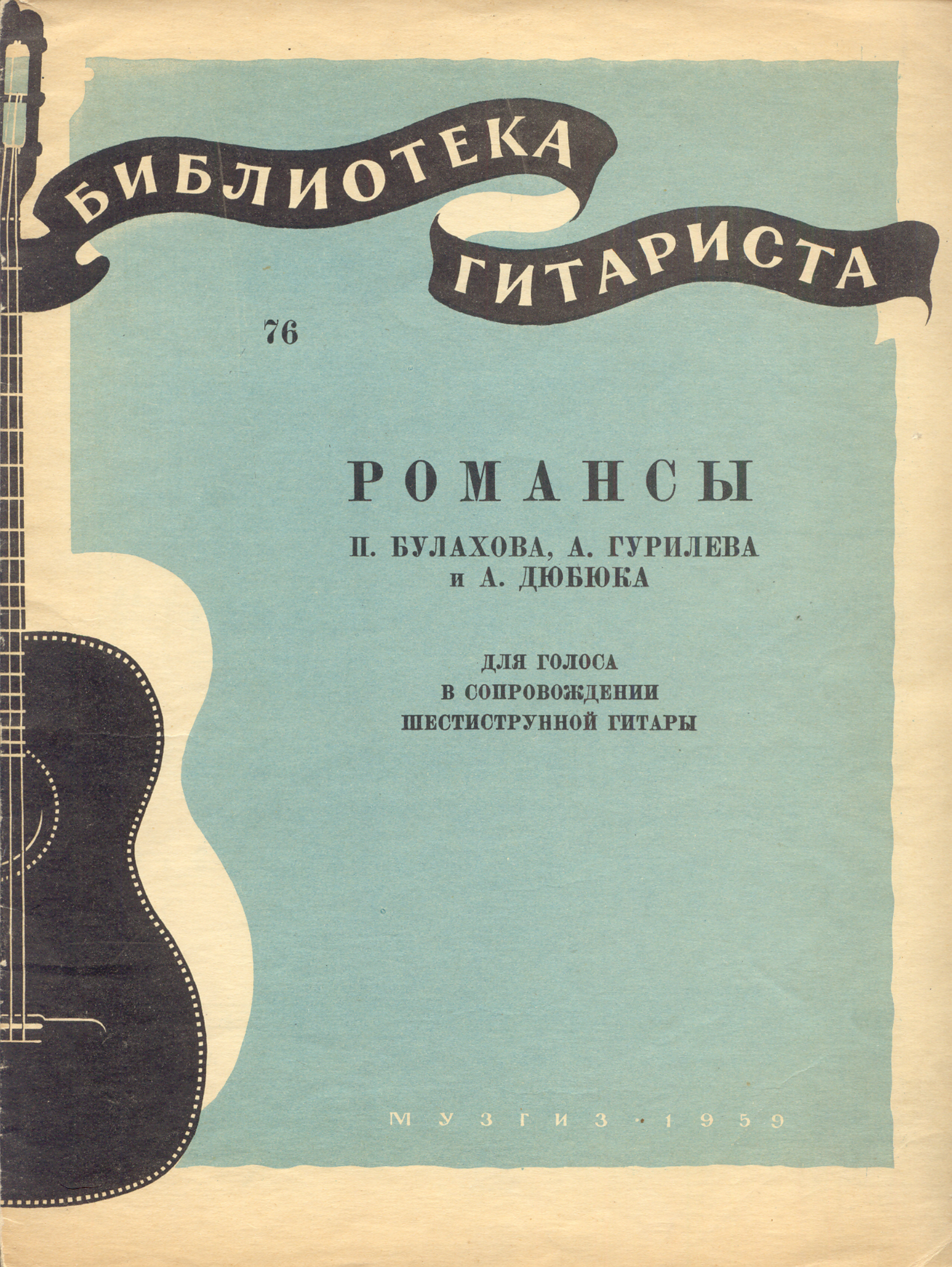




БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

76

РОМАНСЫ

П. БУЛАХОВА, А. ГУРИЛЕВА
и А. ДЮБЮКА

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ - 1959

НАДУТЫ ГУБКИ ДЛЯ УГРОЗЫ

Слова ПАВЛОВА

Музыка П. БУЛАХОВА

Переложение А. Иванова - Крамского

Tempo di valse [темп вальса]

Голос

Шестиструнная гитара

Фл. 12

rit

p scherzando, grazioso

На - ду - ты губ - ки для у - гро - зы,

а шепчут неж . ны . е сло . ва . Скажи, от . ку . да э . ти

Recitativo [говорком]

слё_зы, ты так не пла_ка_ла спер_ва. Я пом_ню вре_мя:

№ 27879 Г.

puco a

mf *poco crescendo*

блеснут, бы - ва - ло, две-три сле - зы из бой-ких глаз. Но го - рем

mf

rallentando

ты то-гда иг - ра - ла, то-гда ты пла - ка - ла, сме - ясь.

mp

a tempo

Я по - нял твой не - дуг о - пас - ный: у - яз - ве - на тво -

V

p *lento* [медленно] *a tempo* *più lento*

- я ду - ша. Так плачь же, плачь, мой друг пре - крас - ный, вслезах ты

a tempo

mf

a tempo хо-ро-ша!

чуд-но хо-ро-ша!

Надуты губки для угрозы,
 А шепчут нежные слова.
 Скажи, откуда эти слезы,
 Ты так не плакала сперва.

Я помню время: блеснут, бывало,
 Две-три слезы из бойких глаз.
 Но горем ты тогда играла,
 Тогда ты плакала, смеясь.

Я понял твой недуг опасный:
 Уязвлена твоя душа.
 Так плачь же, плачь, мой друг прекрасный,
 В слезах ты чудно хороша!

НЕ ХОЧУ

Музыка П. БУЛАХОВА

Allegretto spiritosamente [подвижно, воодушевленно]

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo is marked with a hairpin. Fingering numbers (0, 1, 3, 4) are indicated above the right hand. A Roman numeral IV is placed above the final measure.

Second system. The vocal melody begins with the lyrics "Хочешь, что ли, мо - я ра - дость, хочешь, что ли, по - гу - лять,". The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (3, 0, 3, 0) are indicated below the left hand.

poco a poco cresc e stringendo

Third system. The vocal melody continues with the lyrics "рас - по - те - шить сво - ю мла - дость, чем ни есть по - ще - го - лять?". The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p* (piano). Fingering numbers (3, 0, 3, 0) are indicated below the left hand.

Più mosso [скорее]*poco a*

Fourth system. The vocal melody concludes with the lyrics "Не хо - чу, не хо - чу, ни - че - го я не хо - чу! Не хо -". The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1, 4, 2) are indicated below the left hand. Roman numerals IV are placed above the first and last measures.

poco rallentando e crescendo a tempo



Хочешь, что ли, моя радость,
Хочешь, что ли, погулять,
Распотешить свою младость,
Чем ни есть пощеголять?

Не хочу, не хочу, } 2 раза
Ничего я не хочу!

Деньги-вздор, гульба-несчастье,
Поцелуй хоть раз меня,
Пригожусь я в день ненастья,
Дам приют я у себя.

Не хочу, не хочу, } 2 раза
Ничего я не хочу!

Что же больно так спесива,
Гонишь прочь любовь мою?
Иль любовь тебе не диво?
Ну, возьми хоть жизнь мою!

Не хочу, не хочу, } 2 раза
Ничего я не хочу!

Как узнать, где есть несчастье,
Не отказывай любви;
И возьми мое всё счастье,
Только сердцем полюби.

Не хочу, не хочу, } 2 раза
Ничего я не хочу!

САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Музыка А. ГУРИЛЁВА

Allegretto [оживлённо]

Мне на . ску . чи . ло де . ви . це о . ди .

poco rit.

. не . хонь . кой в свет . ли . це, о . ди . не . хонь . кой в свет . ли . цешить у .

rallentando**a tempo**

. зо . ры се . реб . ром; и без ма . туш . ки ро . ди . мой са . ра .

rallent.**a tempo**

. фан . чик мой лю . би . мый я на . де . ла ве . чер . ком. Са . ра .

vivace *ad libitum [по желанию]*

фан - чик, рас - сте - ган - чик, са - ра - фан -

чик!

В раз - но -

a tempo *Конец*

Мне наскучило девице
 Одиныхонькой в светлице (2 раза)
 Шить узоры серебром;
 И без матушки родимой
 Сарафанчик мой любимый
 Я надела вечером.
 Сарафанчик,
 Расстеганчик, сарафанчик!

В разноцветном хороводе
 Я плясала на свободе (2 раза)
 И смеялась как дитя.
 И в светлицу до рассвета
 Воротилась, только где-то
 Разорвала я шутя
 Сарафанчик,
 Раздуванчик, сарафанчик!

Долго мать меня журила
 И до свадьбы запретила (2 раза)
 Выходить за ворота.
 Но за сладкие мгновенья
 Я тебя без сожаленья
 Оставляю навсегда,
 Сарафанчик,
 Раздуванчик, сарафанчик!

ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ

Музыка А. ГУРИЛЁВА

Allegretto [подвижно]

mf *tr* Что та.

ко - е э - то зна - чит? Как од - на я сним си - жу, всё то -

ску - ет он и пла - чет, пра - во, ма - мень - ке ска - жу! Я е -

му од - на за - бо - та, нов ду - ше мо - ей лишь лёд, а гла - за мо - и за -

mf *p*



Что такое это значит?
 Как одна я с ним сижу,
 Всё тоскует он и плачет,
 Право, маменьке скажу!
 Я ему одна забота,
 Но в душе моей лишь лёд,
 А глаза мои за что-то
 Он кинжалами зовёт. (3 раза)

Вишь, резва я, не послушна,
 Ни на миг не посижу.
 Право, мне уж это скушно,
 Право, маменьке скажу!
 Под окном моим всё бродит,
 Сам с собою говорит.
 Как одна-он глаз не сводит,
 А при людях не глядит. (2 раза)

Но подчас, как с ним бываю,
 И сама я вся дрожу,
 И смущаюсь, и плаю,
 Право, маменьке скажу!
 Пусть она уж нас рассудит,
 Вот уж я погляжу,
 Что-то с ним, бедняжкой, будет...
 Нет, уж лучше не скажу! (2 раза)

ПОЦЕЛУЙ ЖЕ МЕНЯ, МОЯ ДУШЕЧКА!

Слова С. ПИСАРЕВА

Музыка А. ДЮБЮКА

Tempo di valse, rubato e con amore

[темп вальса]

Те . бя встре . тила, мо . ю ми . лу . ю, и не

на . до мне во . ли преж . них дней, серд . це о . жи . ло с но . вой

си . ло . ю, для те . бя о . но бьёт . ся вновь силь . ней.

Ты взгля . ни на ме . ня, ты по . радуй ме . ня, мо . я ми . ла .



Тебя встретил я, мою милую,
И не надо мне воли прежних дней,
Сердце оживо с новой силою,
Для тебя оно бьётся вновь сильней.
Ты взгляни на меня, ты порадуй меня,
Моя милая, моя милая!

Забыл горе я, долю трудную,
И прошла тоска, забыл всё с тобой.
Снова кажется жизнь мне чудною,
Сердцу весело, счастлив я душой.
Улыбнись же ты мне, рвётся сердце к тебе!
Ты прелестная, ты прелестная!

Всё глядел бы я в очи чёрные,
Сердцу много в них наслажденья есть,
В них горит любовь непритворная,
Не понятны им ни обман, ни лесть.
Скажи, друг, мне „люблю“ утешь душу мою,
Ненаглядная, ненаглядная!

Смотришь ласково, улыбаешься,
Так легко, легко на душе моей!
Скажешь слово ты-как ласкаешься,
Сердце б отдал я тебе с жизнью всей.
Поцелуй же меня, подари ты меня,
Моя душечка, моя душечка!

СОДЕРЖАНИЕ

П. Булахов. Надуты губки для угрозы	3
П. Булахов. Не хочу	6
А. Гурилев. Сарафанчик	8
А. Гурилев. Право, маменьке скажу	10
А. Дюбюк. Поцелуй же меня, моя душечка!	12

РОМАНСЫ П. БУЛАХОВА, А. ГУРИЛЕВА и А. ДЮБЮКА

Редактор Б. Страннолюбский

Лит. редактор И. Шалимова

Техн. редактор Т. Сенченко

Подписано к печати 29/I 1959 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л.—1,0. Печ. л.—2,0. Уч.-изд. л.—2,0. Тираж 10 000 экз.
Заказ 1933.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгоссовнархоза.