



31

А. НОВИКОВ

ПЕСНИ

МУЗГИЗ · 1957

Гимн демократической молодежи мира

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп марша *mf* Подчеркивая

1. Де - ти раз - ных на -
ро - дов, мы меч - то - ю о ми - ре жи - вём.
В э - ти гроз - ные го - ды мы за сча - стье бо - роться и -
дём. В раз - ных зем - лях и стра - нах,

М. 26644 Г

на мо-рях, о-ке-а-нах каж-дый, кто мо-лод,

дай-те нам ру-ки, в на-ши ря-ды, дру-зья! *Привес* *mf* Пес-ню

друж-бы за-пе-ва-ет мо-ло-дёжь, мо-ло-

-дёжь, мо-ло-дёжь. Э-ту пес-ню не за-душишь, не-убь-

- ёшь, не убь ёшь, не убь ёшь!

mf Отчетливо

Нам, мо-ло-дым, вто-рит пе-сней той весь

mf *f*

шар зем-ной! Э-ту пес-ню не за-ду-шишь, не убь-

- ёшь, не убь ёшь, не убь ёшь!

1. Дети разных народов,
 Мы мечтою о мире живём.
 В эти грозные годы
 Мы за счастье бороться идём.
 В разных землях и странах,
 На морях, океанах
 Каждый, кто молод,
 Дайте нам руки,
 В наши ряды, друзья!

Припев: Песню дружбы запекает молодёжь,
 Молодёжь, молодёжь.
 Эту песню не задушишь,
 Не убьёшь, не убьёшь, не убьёшь!
 Нам, молодым, вторит песней той
 Весь шар земной!
 Эту песню не задушишь,
 Не убьёшь, не убьёшь, не убьёшь!

2. Помним грохот металла
 И друзей боевых имена.
 Кровью праведной алой
 Наша дружба навек скреплена.
 Всех, кто честен душою,
 Мы зовём за собою.
 Счастье народов,
 Светлое завтра
 В наших руках, друзья!

Припев.

3. Молодыми сердцами
 Повторяем мы клятвы слова.
 Поднимаем мы знамя
 За священные наши права!
 Снова чёрные силы
 Роют миру могилы,—
 Каждый, кто честен,
 Встань с нами вместе
 Против огня войны!

Припев: Песню дружбы запекает молодёжь,
 Молодёжь, молодёжь.
 Эту песню не задушишь,
 Не убьёшь, не убьёшь, не убьёшь!
 Нам, молодым, вторит песней той
 Весь шар земной!
 Эту песню не задушишь,
 Не убьёшь, не убьёшь, не убьёшь!

Фестивальная

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Живо

mf

mf

1. Мы со-брались из раз-ных мест, твор-

f *mf*

-цы сво-ей судь-бы. У нас и пе-сня

mf

ми-ра есть, и во-ля для борь-бы. От

mf

всех границ, из всех столиц призыв борьбы не сём. Бра.

- гам в от-вет мы ска-жем—, Нет! По-ста-вим на сво-

Припев
- ём. Мир! Мир! Мир! Мы не да-

Для продолжения
- дим за жечь о-гонь вой-ны! Мир! Мир!

Мир! Де-лу на-ро-да мы вер-ны!

Для окончания
замедляя в темпе

Мир! Мир! Мир! Де-лу на-ро-да мы вер-ны!

1. Мы собрались из разных мест,
Творцы своей судьбы.
У нас и песня мира есть,
И воля для борьбы.

От всех границ,
Из всех столиц
Призыв борьбы несём.
Врагам в ответ
Мы скажем— „Нет!“
Поставим на своём.

Припев: Мир! Мир! Мир!

Мы не дадим зажечь огонь войны!
Мир! Мир! Мир!
Делу народа мы верны!

2. Дай слово чести сам себе—
 За правду твёрдо стой!
 Мужает молодость в борьбе
 За мир, за край родной.
 Союз друзей
 Войны сильней,
 Он крепнет и растёт.
 Наш путь широк,
 С прямых дорог
 Ничто нас не собьёт.

Припев.

3. Друзья, ведь сердце не мишень
 Для пули разрывной!
 За мир бороться каждый день—
 Наш общий долг святой.
 А долг святой
 Исполнить свой
 Готовы мы всегда.
 Мы рождены
 Не для войны—
 Для мирного труда.

Припев: Мир! Мир! Мир!

Мы не дадим зажечь огонь войны!
 Мир! Мир! Мир!
 Делу народа мы верны!

Звонит гитара над рекою

(Баркарола)

Слова Л. ОПАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Спокойно

1. Звонит ги - та - ра над ре -

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign and then a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff is a guitar accompaniment line in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, then a quarter note G2, followed by a series of chords: a D4 chord, an E4 chord, an F#4 chord, and a G4 chord. There are some markings below the staff, including a '0' and a '1'.

- ко - ю, на бе - ре - гу костры го -

II

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff is a guitar accompaniment line in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, then a quarter note G2, followed by a series of chords: a D4 chord, an E4 chord, an F#4 chord, and a G4 chord. There are some markings below the staff, including a circled '5'.

- рят... Мы о - ба гос - ти здесь с то -

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff is a guitar accompaniment line in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, then a quarter note G2, followed by a series of chords: a D4 chord, an E4 chord, an F#4 chord, and a G4 chord. There are some markings below the staff, including a circled '5'.

- бо ю - из дальних стран се-стра и

П П П

брат. В твоём кра - ю не меркнет

2 3 4

ле - то, у нас ви - мой сне-га кру -

1 1 4

- гом. Мы с двух кон-цов боль-шо - го

4 1 2

све - та, а на ре - ке сей час вдво -

The first system consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "све - та, а на ре - ке сей час вдво -". The guitar accompaniment is in a treble clef with a key signature of two sharps. It features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings: 1, 0, 4, 3, and 0.

Привес.

- ём. Ко - стёр ноч -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ём". The lyrics are "- ём. Ко - стёр ноч -". The guitar accompaniment includes a section marked with a Roman numeral II, indicating a second ending or a specific fingering.

- ной, про - стор реч -

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ной". The lyrics are "- ной, про - стор реч -". The guitar accompaniment includes a section marked with a Roman numeral II.

- ной... Вол - на по -

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "ной". The lyrics are "- ной... Вол - на по -". The guitar accompaniment includes a section marked with a Roman numeral II and fingerings 2, 3, 0.

- ёт, и на-ша маленька-я лодочка плы

Для продолжения Для окончания

- вёт. 2. И вот как // - вёт,

замедляя

плы - вёт.

- Звонит гитара над рекою,
На берегу костры горят...
Мы оба гости здесь с тобою —
Из дальних стран сестра и брат.
В твоём краю не меркнет лето,
У нас зимой снега кругом.
Мы с двух концов большого света,
А на реке сейчас вдвоём.

Припев: Костёр ночной,
Простор речной...
Волна поёт,
И наша маленькая лодочка плывёт.

2. И вот как будто мчимся вдаль мы,
 Встают иные берега —
 Твои раскидистые пальмы,
 Мои берёзы и снега.
 И всё у нас с тобой иное,
 И мы по-разному росли,
 Но мы живём мечтой одною,
 Хоть между нами — полземли.

Припев.

3. Звонит гитара над рекою,
 И не спеша бежит река.
 И рядом с белою рукою
 Темнеет смуглая рука.
 Пускай придёт пора проститься,
 Друг друга долго не видать, —
 Но сердце с сердцем, словно птицы,
 Конечно, встретятся опять.

Припев: Костёр ночной,

Простор речной...

Волна поёт,

И наша маленькая лодочка плывёт

Верность

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

1. Та-ет на старой тра-ве сне-жок в са-ду.

Я по зна-комой тро-пе с то-бой и - ду.

Как

берекру - той с бур - ливой ре - кой,

Для повторения

так мы не-раз-луч - ны с то -

Для продолжения

- бой. Как // не-раз-луч - ны с то - бой.

Для окончания

- ность любви бе - ре - жёт.

Играй от знака %

1. Тает на старой траве
 Снежок в саду.
 Я по знакомой тропе
 С тобой иду.
 Как берег крутой
 С бурливой рекой,
 Так мы неразлучны с тобой. } 2 раза

2. Помнишь, черешни цвели
 Весенним днём,
 Много дорог мы прошли
 С тобой вдвоём.
 Навеки одна
 Любовь нам дана
 И дружбой согрета она. } 2 раза

3. Скоро весенний поток
 Сбежит к реке...
 Тает холодный снежок
 В моей руке.
 Нет, сердце не лёд,
 Тобою живёт
 И верность любви бережёт. } 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Гимн демократической молодежи мира | 2 |
| 2. Фестивальная | 6 |
| 3. Звенит гитара над рекою | 10 |
| 4. Верность | 15 |

Переложения для голоса и семиструнной гитары сделаны
В. Сазоновым (№№ 1, 2 и 4) и В. Юрьевым (№ 3)

Ноты: Ale07.ru

НОВИКОВ АНАТОЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

ПЕСНИ

Редактор Б. Страннолюбский Лит. редактор И. Шалимов
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 22/VIII 1957 г. Ш 07486. Форм. бум. $60 \times 92 \frac{1}{16}$ =
0,625 бум. л.—1,25 печ. л.—1,25 уч.-изд. л. Тираж 8 000 экз. Заказ 1116.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.