



**Юрий  
Блинов**

*У***ПЬЕСЫ  
И ОБРАБОТКИ  
ДЛЯ  
ШЕСТИСТРУННОЙ  
ГИТАРЫ**



## МЕЛОДИЯ

Ю. БЛИНОВ

Allegro non tanto [Не так скоро]

Шестиструнная  
гитара

## РАЗГОВОРЫ

Allegro scherzando [Оживлённо, с юмором]

## В ПОЛЕ ПОЮТ

**Allegro cantabile [ Медленно, и певно ]**

[illegible]

## И ПОЧЕМУ ОНА ПЛАЧЕТ?

**Andantino ritmico [Не очень скоро, ритмично]**

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff includes a piano (p) dynamic marking. The third staff features a piano (p) dynamic marking and a "rit." (ritardando) instruction. The fourth staff continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, along with fingerings and articulation marks.

## ТАНЕЦ КУКОЛ

Moderato con marcato [Умеренно, подчеркнуто]

# ЛЮБИМАЯ СКАЗКА

Moderato, assai espressivo [Умеренно, очень выразительно] III

III

*p*

*f*

*dim.*

*mf*

*a tempo*

*mp*

*dim.*

*pp*

rit.

## ДЕВОЧКА С ПРЫГАЛКОЙ

Allegretto giocoso [Оживлённо, игриво]

*f*

*p*

*mf*

III

VII-----5

*mf* *mp* *rit. poco* *a tempo* *mf* *rit.*

## ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

**Vigoroso [ Бодро ]**

*mf* *mp* *cresc.*

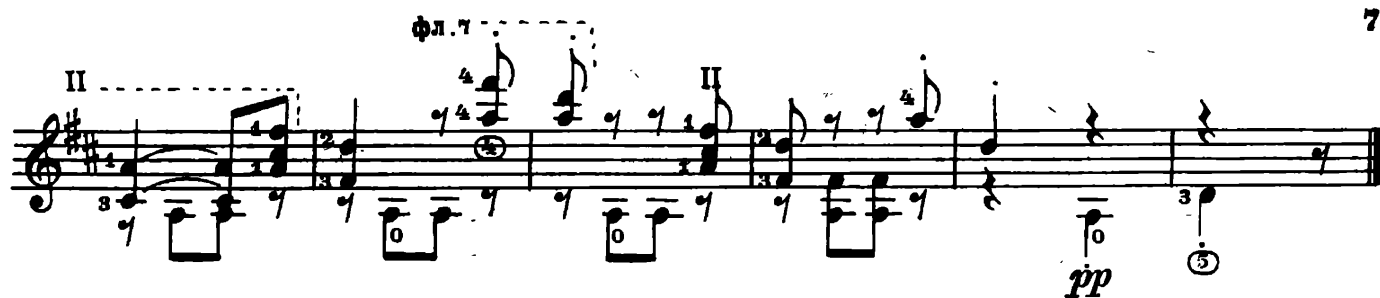
# ТИК-ТАК

Allegretto [ Оживлённо ]

*tr весело*

*rit. poco a poco*

*a tempo*



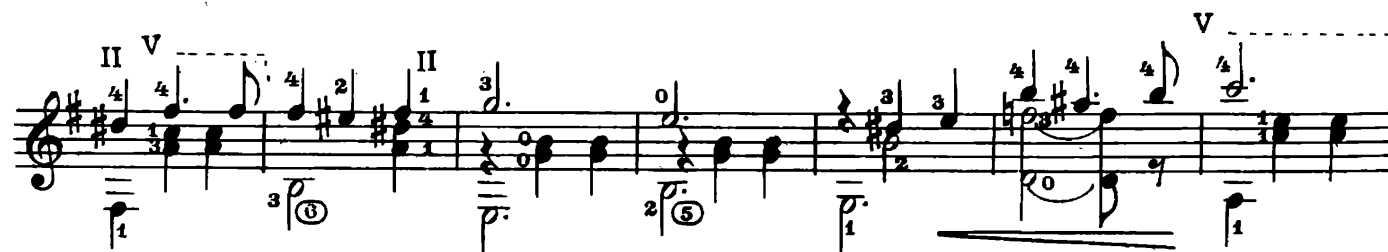
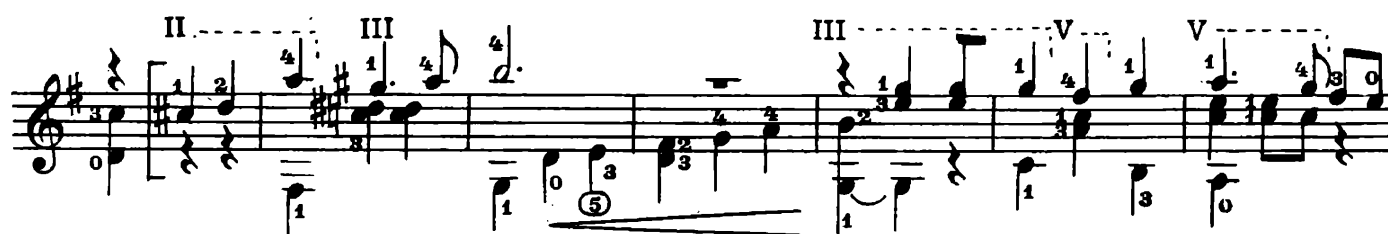
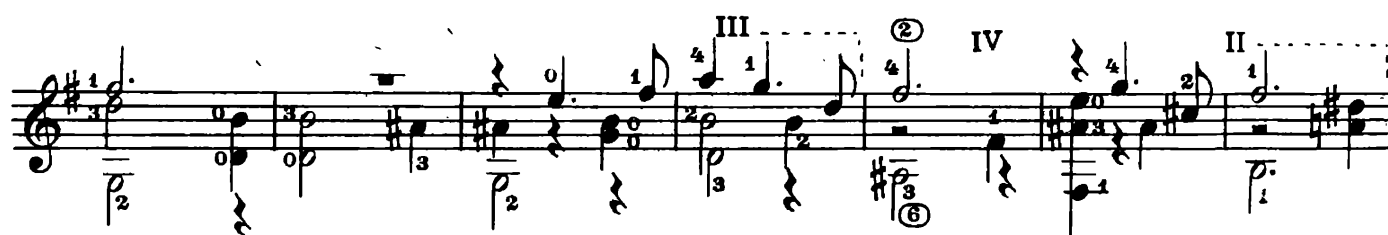
## НА ЗОРЬКЕ

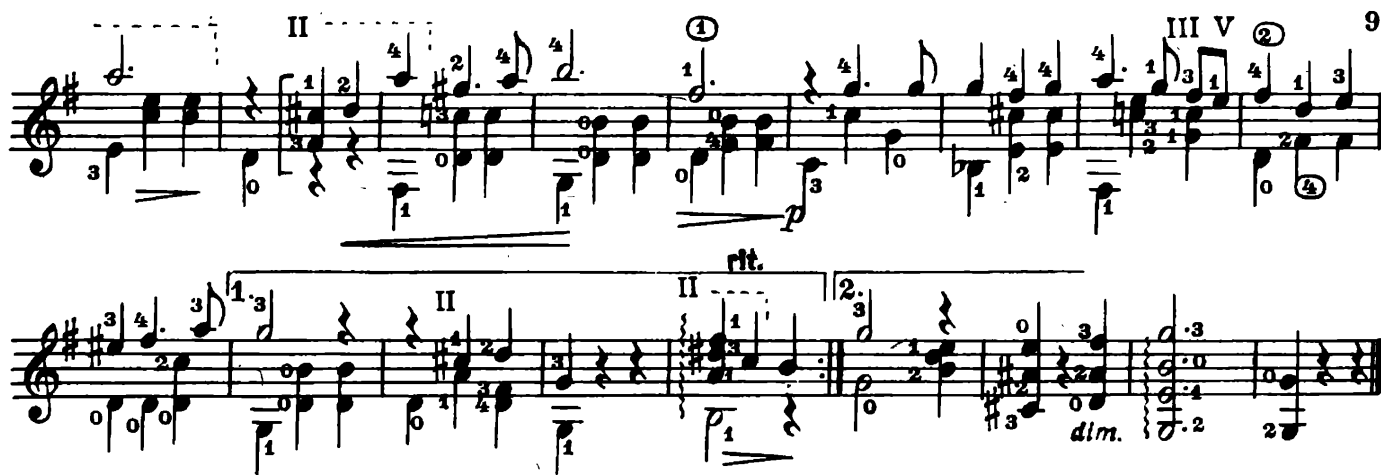
*Allegro moderato* [ Не очень скоро. ]



# ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Allegro moderato [ Умеренно скоро ] rit.





## ТРИ ПЬЕСЫ НА ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ТЕМЫ

### I

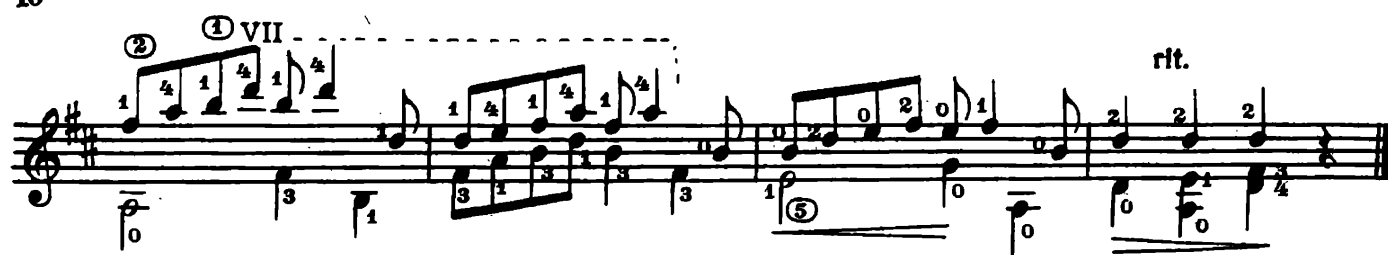
*Lento cantabile* [Медленно, певуче]



### II

*Allegro moderato* [Умеренно скоро]





## III

Allegretto [ Подвижно ]



## ЖЕЛАНИЕ

Allegro moderato [ Умеренно скоро ]



First system of the musical score for 'В СИНЕЙ ДАЛИ'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings including *mf* and *p*. Above the staff, Roman numerals VII, IV, and IV are indicated, along with performance directions: *rit.* (ritardando), *ten.* (tension), and *a tempo*. The second and third staves continue the musical texture with bass clefs and include additional fingerings and dynamic markings like *p* and *f*.

## В СИНЕЙ ДАЛИ

Вальс

**Allegro non tanto** [ Не очень скоро ]

Second system of the musical score. It continues the piece with three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes Roman numerals I, III, and II, and performance directions like *rit.* and *a tempo*. The second and third staves use bass clefs and feature various fingerings and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*. The system concludes with the tempo marking *a tempo* and the word *нежно* (tenderly).

[illegible][illegible][illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, ending with a double bar line. The second system contains measures 7 through 12, also ending with a double bar line. The melody is written in a simple, folk-like style, with many notes beamed together. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed under measure 6, and a 'cresc.' (crescendo) marking is placed under measure 11. A small 'I' is written above the first measure, and a small '2' is written above the eighth measure. The score is numbered '67194' at the bottom center.

poco rit. 13

## ТРИ ПРЕЛЮДИИ

### I

Andantino espressivo [ Спокойно, выразительно ]

### II

Moderato con moto [ Умеренно С движением ]

певуче

\*) rit. - при окончании.

14

dim.

### III

Andantino [ Спокойно ]

p

poco rit.

### НАИГРЫШ

Allegro moderato [ Умеренно скоро., легко ]

mf чётко

p

p

p

c 7124 к

15

Meno mosso

rit. poco

sub. p

cresc.

rit.

Tempo I

IX IX VII VI VII

V II II

# ЗАДУМЧИВОСТЬ

Andantino [ Не скоро ]

Musical score for "Задумчивость" (Andantino). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andantino [ Не скоро ]". The score consists of seven staves of music. It begins with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The melody is characterized by sustained notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several dynamic markings: *p* (piano), *связно* (connected), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *ppp* (pianissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a final *ppp* marking.

## ПЕРВАЯ СЕРЕНАДА

Allegretto [ Оживлённо ]

Musical score for "Первая Серенада" (Allegretto). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto [ Оживлённо ]". The score consists of two staves of music. It begins with a *f* (forte) dynamic and a triplet of eighth notes. The melody is more rhythmic and includes slurs and accents. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. The piece concludes with a final *mf* marking.

17

II

II

II

II

fl. 5

VII

VII

VII

I

II

V

II

II

II

I

IV

II

I

mf

mf

1. II

2. II

c 7124 K

## РАЗНОЦВЕТНЫЕ ШАРЫ

**Allegretto con lieto** [ Подвижно, весело ]

*счётливо*

*cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*вкрадчиво*

*твёрдо*

*ff*

## ГРАЦИОЗНЫЙ ВАЛЬС

**Moderato cantando** [ Умеренно. Певуче ]

*mp*

*mf*

II II

*tr* *grazioso*

*mf*

фл.12

фл.7 фл.7

## ВЕСЕЛАЯ МИНУТКА

*Allegretto grazioso* [ Подвижно, грациозно ]

*tr*

*p* *cresc. poco*

*rit. poco* *a tempo*

*mp*

*p*

## ВТОРАЯ СЕРЕНАДА

**Allegro moderato** [ Умеренно скоро ]

*mf cresc.*

*mf*

*f*

*simile*

I

II

I

II

III V

[illegible]

## ИМПРОВИЗАЦИЯ

Moderato [ Умеренно ]

The musical score for 'Moderate [Scherzo]' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Moderate' and the genre is '[Scherzo]'. The first staff contains a melody starting with a circled '1' above the first measure. The second staff contains a bass line. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and bass line. Above the first staff of the second system, there are markings 'V' and 'I' with dashed lines, and 'X' with a dashed line. The first staff of the second system ends with a circled '4' above the final measure. The second staff of the second system ends with a double bar line. The tempo/mood 'Moderate' and genre '[Scherzo]' are written at the top left of the first system.

V VIII V IX VIII

V IX VIII VI III IV

cresc.

IV III VII V

rit. poco

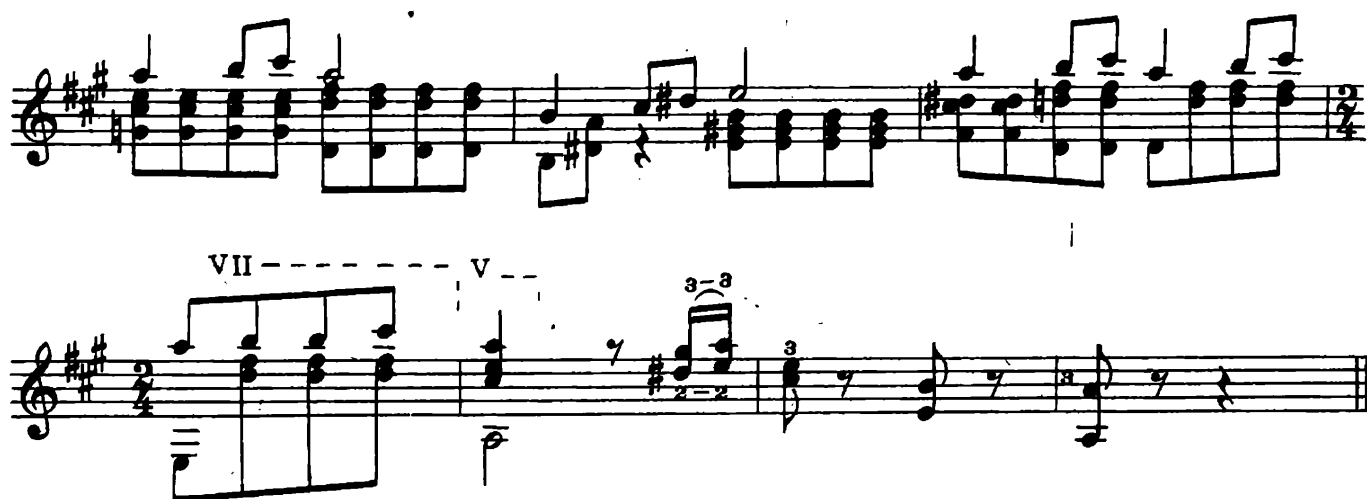
X

a tempo

mp

I

*p*



## ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

*Allegro moderato* [ Умеренно скоро ]

## ФУГА

ДО МАЖОР

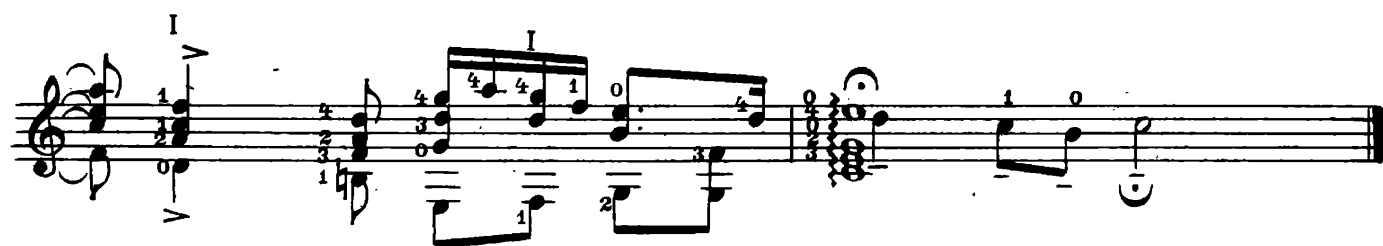
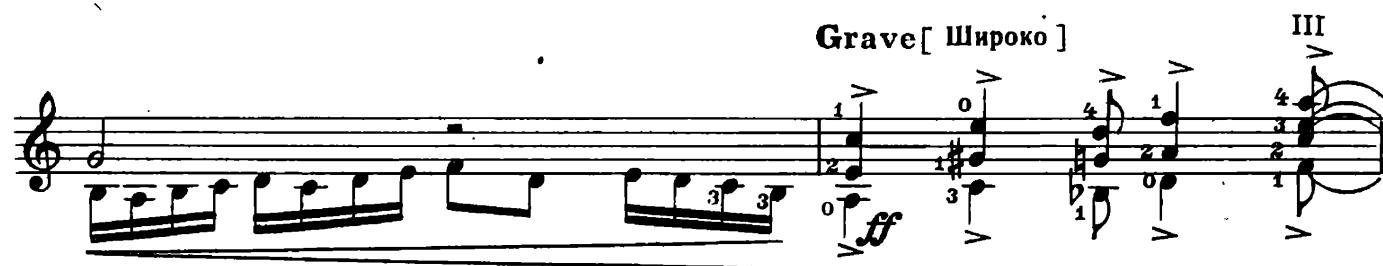
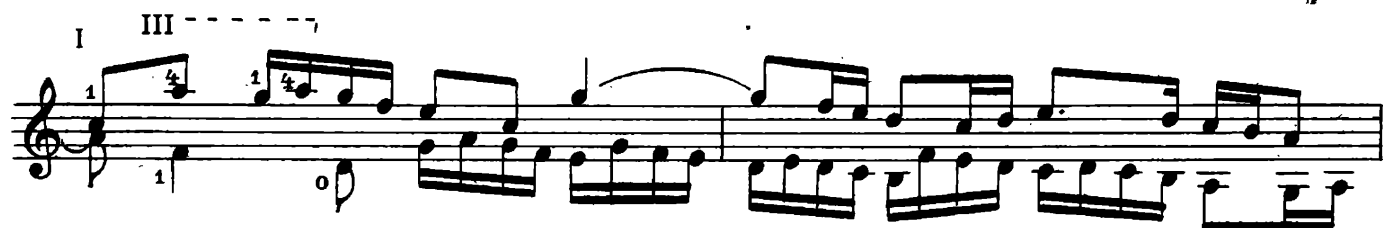
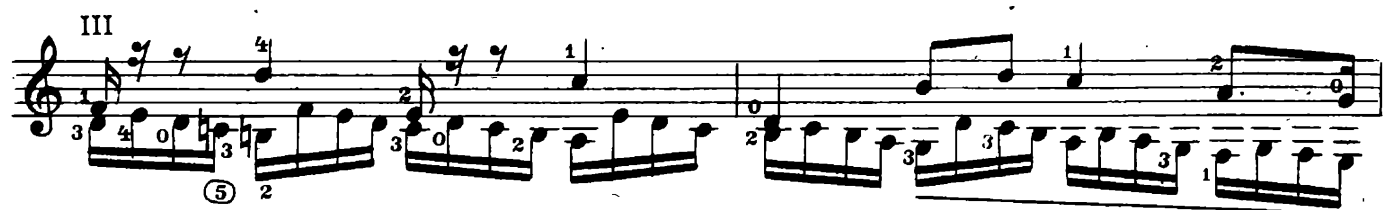
Andantino [Не слишком скоро]

\*) Лиги фразировочные

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G (labeled 1), a quarter note A (labeled 2), and a quarter note B (labeled 3). This is followed by a quarter note C (labeled 0), a quarter note D (labeled 2), and a quarter note E (labeled 3). The melody continues with a quarter note F (labeled 0), a quarter note G (labeled 2), and a quarter note A (labeled 3). The piece concludes with a quarter note B (labeled 1), a quarter note C (labeled 2), and a quarter note D (labeled 3). The tempo is marked *mp* (moderato piano).

[illegible][illegible][illegible]



ОБРАБОТКИ  
ОЙ, ИВАН ЛИ ТЫ, ИВАН  
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Gaio [Весело]

Музыкальная обработка песни "Ой, Иван ли ты, Иван" в темпе Gaio [Весело]. Состоит из четырех стaves. Первая и третья стaves имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза) и метр 2/4. Вторая и четвертая стaves имеют ключевую сигнатуру C major (ни один диэз). Музыка содержит многочисленные фигурные скобки (3, 4, 5), аккорды, а также указания на флейту (Фл.) и фортепиано (p). В начале первой стaves есть указание *tr* (триллирование). В начале второй стaves — *mf* (мезо-форте). В начале третьей стaves — *p* (пиано). В начале четвертой стaves — *Фл. 12* (флейта, ноты 12). В конце четвертой стaves — *Фл. 12* (флейта, ноты 12).

ЖУТОРОК  
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino [Не спеша]

Музыкальная обработка песни "Жуторок" в темпе Andantino [Не спеша]. Состоит из трех стaves. Первая и третья стaves имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза) и метр 2/4. Вторая стaves имеет ключевую сигнатуру C major (ни один диэз). Музыка содержит фигурные скобки (3, 4, 5), аккорды, а также указания на фортепиано (p) и триллирование (tr). В начале первой стaves есть указание *mf* (мезо-форте) и *выразительно* (выразительно). В начале второй стaves — *tr* (триллирование). В начале третьей стaves — *f* (форте). В конце третьей стaves — *p dim.* (пиано, уменьшение).

II VII 1

rit. poco VII

фл. 12  
dim.

# БАЮ-БАЙ, БАЮКИ

МАРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [ Умеренно ]

f

p певуче

tr

mf у подставки

p у грифа

mf у подставки

cresc.

f

# С ФРОНТА ЛЮБИМОЙ

АВАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante marciale [ Не спеша, м аршеобразно ]

## ЛУЧШЕ БЫ НЕ ЗНАЛ Я ТЕБЯ

ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [ Умеренно ]



# **ФЮППЕ**

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

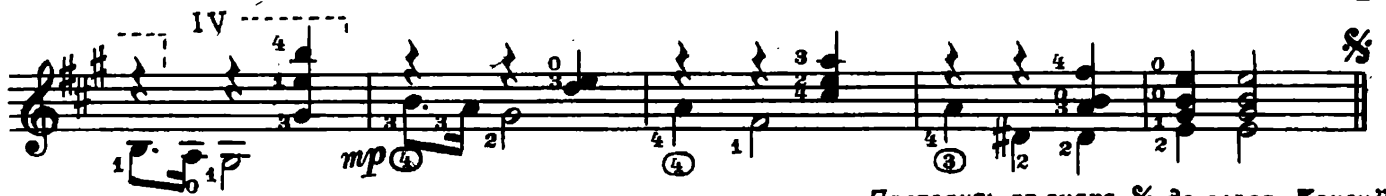
**Allegretto [ Оживлённо ]**

The second system of musical notation continues the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mp* dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. Roman numerals 'II', 'VII', and 'V' are placed above the staff. A circled '2' above the staff indicates a second ending. The system ends with a *Конец* (End) marking and a final chord.

The third system of musical notation continues the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. Roman numerals 'II' and 'VII' are placed above the staff. A circled '2' above the staff indicates a second ending. The system ends with a *Конец* (End) marking and a final chord.

The fourth system of musical notation continues the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *p* dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. Roman numerals 'II', 'VII', and 'V' are placed above the staff. A circled '2' above the staff indicates a second ending. The system ends with a *Конец* (End) marking and a final chord.

The fifth system of musical notation continues the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *p* dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. Roman numerals 'II' and 'VII' are placed above the staff. A circled '2' above the staff indicates a second ending. The system ends with a *Конец* (End) marking and a final chord.



Повторить от знака % до слова „Конец”

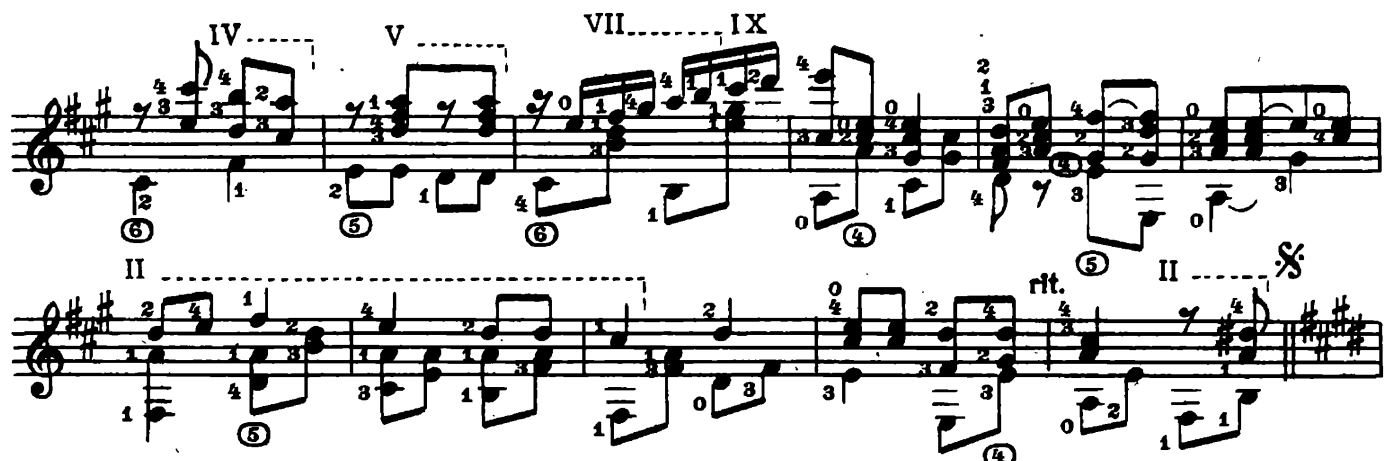
## МЕТЕЛИЦА

ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Vivo gaio [ Живо, весело ]



Конец



Повторить от знака % до слова „Конец”

# В САДУ ЦВЕТОВ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegro moderato [Умеренно. скоро]

фл. 12

фл. 7

*mf*

*p*

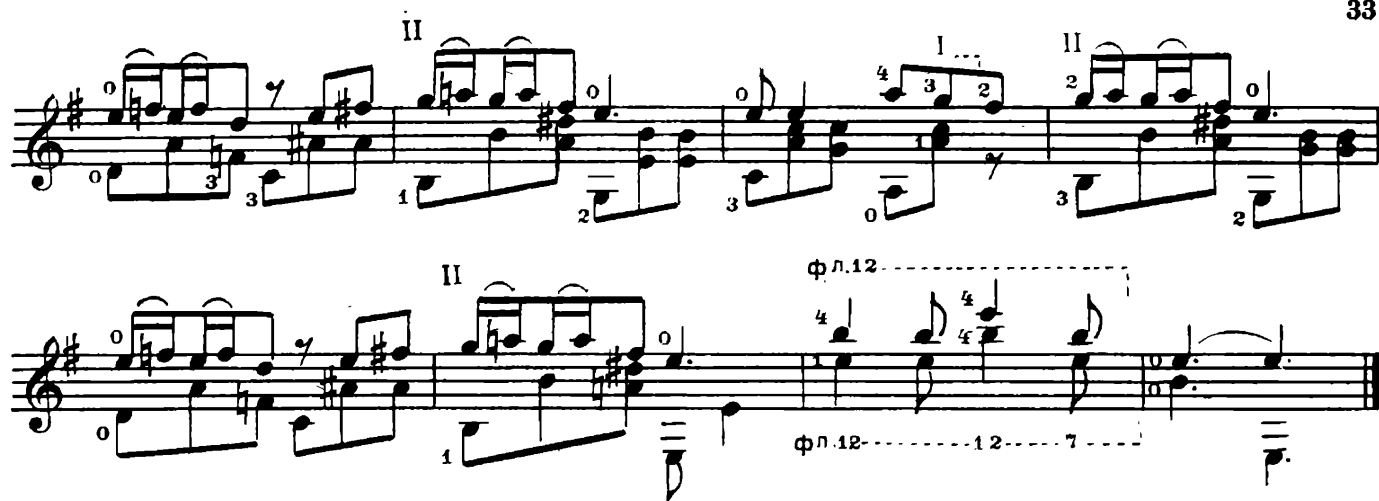
*simile*

фл. 12

*f*

фл. 12

*mp*



## УЖ ЛЕТО ПРОШЛО

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [ Умеренно ]



## ШЛА МАРИНА

СЛОВЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

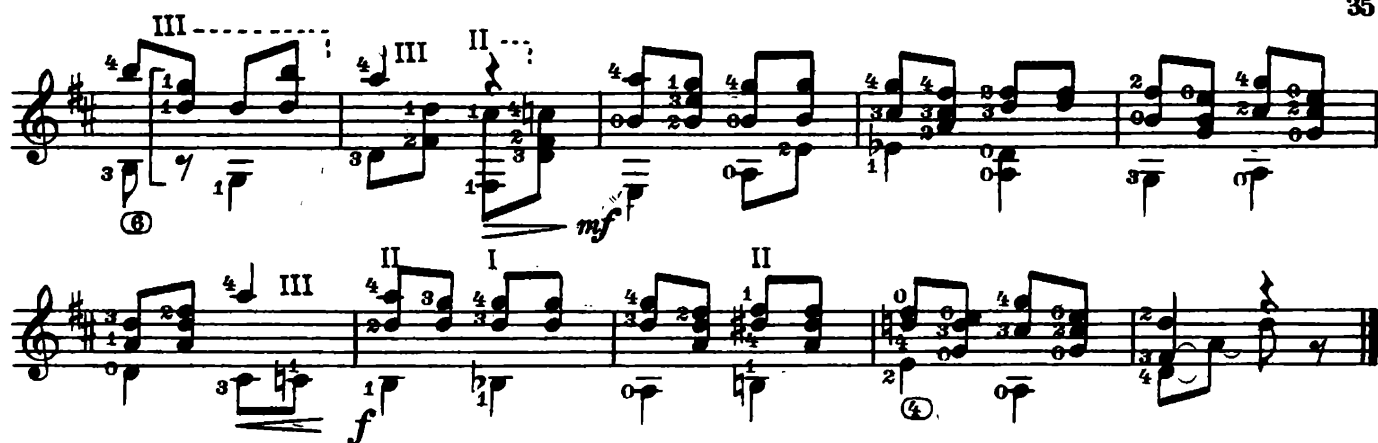


First system of musical notation for 'Pro Lysu'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. Roman numerals V and VII are placed above the third and fourth staves respectively, indicating chord positions. A dashed line connects the V and VII markings. A circled number 2 is also present above a note on the fourth staff.

# **ПРО ЛИСУ** НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Allegro moderato** [ Умеренно скоро ]

Second system of musical notation for 'Pro Lysu'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music continues with various rhythmic values and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trio). Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. Roman numerals IV, VII, V, VI, and V are placed above the first and second staves respectively, indicating chord positions. A dashed line connects the VII and V markings on the first staff. A circled number 3 is present above a note on the first staff. A circled number 6 is present below a note on the first staff. A circled number 8 is present below a note on the second staff. A circled number 5 is present below a note on the second staff.



# ЯНЕК В ПУТЬ СОБРАЛСЯ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante [ Довольно медленно ]



# ТЫ СКАЖИ МНЕ

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [ Умеренно ]

*f* *mp* *mf* *f*

# ИВУШКА

СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante [ Довольно медленно ]

*mp* *f*

у подставки у грифа

# МОЙ КОНЕК

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Scherzando [ Шутливо ]

0 *mp* 1 ⑤ 1 3 3 1 ⑤ *tr*

II II V

II VII rit. a tempo IV V

*p* *cresc.* *dim.* ⑤

IV rit. a tempo rit.

⑤ *mf*

## НА ЛОДКЕ

НЕАПОЛИТАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto cantabile [ Умеренно скоро, певуче ]

① ② II

*f* *mp*

выразительно

II II

*mf* ③

mf mp rit. a tempo f

# ТЫ ЖДЕШЬ, МОЯ СМУГЛЯНКА

МЕКСИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegro moderato [ Умеренно скоро ]

mp f

IV

*mf*

II

*più f*

1. ① IV. -- ②

*mf*

2. ② II

II

*rit.*

*dim. poco a poco*

*p*

## СОДЕРЖАНИЕ

| ПЬЕСЫ                          |    | ОБРАБОТКИ                             |    |
|--------------------------------|----|---------------------------------------|----|
| МЕЛОДИЯ . . . . .              | 1  | ОЙ, ИВАН ЛИ ТЫ, ИВАН. Русская народ-  |    |
| РАЗГОВОРЫ . . . . .            | 1  | ная песня . . . . .                   | 27 |
| В ПОЛЕ ПОЮТ . . . . .          | 2  | ХУТОРОК. Русская народная песня . . . | 27 |
| И ПОЧЕМУ ОНА ПЛАЧЕТ? . . . . . | 2  | БАЮ-БАЙ, БАЮКИ. Марийская народная    |    |
| ТАНЕЦ КУКОЛ . . . . .          | 3  | песня . . . . .                       | 28 |
| ЛЮБИМАЯ СКАЗКА . . . . .       | 4  | С ФРОНТА ЛЮБИМОЙ. Аварская народ-     |    |
| ДЕВОЧКА С ПРЫГАЛКОЙ . . . . .  | 4  | ная песня . . . . .                   | 29 |
| ВЕСЕЛЫЙ МАРШ . . . . .         | 5  | ЛУЧШЕ БЫ НЕ ЗНАЛ Я ТЕБЯ. Грузин-      |    |
| ТИК-ТАК . . . . .              | 6  | ская народная песня . . . . .         | 29 |
| НА ЗОРЬКЕ . . . . .            | 7  | ФЮППЕ. Эстонский народный танец . . . | 30 |
| ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА . . . . .    | 8  | МЕТЕЛИЦА. Литовский народный танец    | 31 |
| ТРИ ПЬЕСЫ НА ТАТАРСКИЕ НАРОД-  |    | В САДУ ЦВЕТОВ. Азербайджанская народ- |    |
| НЫЕ ТЕМЫ . . . . .             | 9  | ная песня . . . . .                   | 32 |
| ЖЕЛАНИЕ . . . . .              | 10 | УЖ ЛЕТО ПРОШЛО. Болгарская народная   |    |
| В СИНЕЙ ДАЛИ. ВАЛЬС . . . . .  | 11 | песня . . . . .                       | 33 |
| ТРИ ПРЕЛЮДИИ . . . . .         | 13 | ШЛА МАРИНА. Словенская народная песня | 33 |
| НАИГРЫШ . . . . .              | 14 | ПРО ЛИСУ. Немецкая народная песня .   | 34 |
| ЗАДУМЧИВОСТЬ . . . . .         | 16 | ЯНЕК В ПУТЬ СОБРАЛСЯ. Польская на-    |    |
| ПЕРВАЯ СЕРЕНАДА . . . . .      | 16 | родная песня . . . . .                | 35 |
| РАЗНОЦВЕТНЫЕ ШАРЫ . . . . .    | 18 | ТЫ СКАЖИ МНЕ. Моравская народная      |    |
| ГРАЦИОЗНЫЙ ВАЛЬС . . . . .     | 18 | песня . . . . .                       | 36 |
| ВЕСЕЛАЯ МИНУТКА . . . . .      | 19 | ИВУШКА. Словацкая народная песня .    | 36 |
| ВТОРАЯ СЕРЕНАДА . . . . .      | 20 | МОЙ КОНЕК. Чешская народная песня .   | 37 |
| ИМПРОВИЗАЦИЯ . . . . .         | 21 | НА ЛОДКЕ. Неаполитанская народная     |    |
| ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА . . . . . | 23 | песня . . . . .                       | 37 |
| ФУГА ДО МАЖОР . . . . .        | 24 | ТЫ ЖДЕШЬ, МОЯ СМУГЛЯНКА. Мекси-       |    |
|                                |    | канская народная песня . . . . .      | 38 |

Исполнительская редакция П. Вещицкого

**Юрий Полнэктович БЛИНОВ**  
ПЬЕСЫ И ОБРАБОТКИ  
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Редактор *И. Обликин*. Лит. редактор *Л. Тихомирова*  
Художник *В. Мальтин*. Худож. редактор *Е. Гордиенко*  
Техн. редактор *А. Агафонова*. Корректор *Л. Попова*

Подп. к печ. 03.12.84. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 5,0.  
Усл. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,75. Уч.-изд. л. 6,33. Тираж 11730 экз. Изд. № 7124. Зак. 51. Цена 65 к.  
Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная  
ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР  
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.