



ШЕСТИСТРУННА

# ГІТАРА

ПІДГОТОВЧИЙ  
ТА ПЕРШИЙ КЛАСИ

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

# ШЕСТИСТРУННА ГІТАРА

ПІДГОТОВЧИЙ  
ТА ПЕРШИЙ КЛАСИ



КИЇВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА»  
- 4743 -

# П'єси

## ЧЕРВОНА КОРИВКА

Українська народна пісня

Andantino

mf

②

*m i m i m i m i m i*

Detailed description: A single staff of music in C major, 4/4 time, marked Andantino. The melody consists of quarter notes: m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. A circled '2' is written below the first two notes, and 'mf' is written below the first note.

## «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Російська народна пісня

Moderato

mf

①

*m i m i m i m i m i m i m*

Detailed description: A single staff of music in C major, 2/4 time, marked Moderato. The melody consists of quarter notes: m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Fingerings (0, 1, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 1, 0) are written below the notes. A circled '1' is written below the first note, and 'mf' is written below the first note.

## ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Українська народна пісня

Allegretto

mf

③

*m i m i m i m i m i m i m i m i*

Detailed description: A single staff of music in C major, 4/4 time, marked Allegretto. The melody consists of eighth notes: m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. Fingerings (3, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0) are written below the notes. A circled '3' is written below the first note, and 'mf' is written below the first note.

## «ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ»

Російська народна пісня

Andantino

mf

②

*m i m i m i m i m i m i m i m i*

Detailed description: A single staff of music in C major, 4/4 time, marked Andantino. The melody consists of quarter notes: m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. Fingerings (1, 3, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1) are written below the notes. A circled '2' is written below the first note, and 'mf' is written below the first note.

## ДУДАРИК

Українська народна пісня

Moderato

mp

①

*m i m i m i m i m i m i m i m i m*

Detailed description: A single staff of music in C major, 4/4 time, marked Moderato. The melody consists of quarter notes: m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Fingerings (3, 1, 0, 1, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 0) are written below the notes. A circled '1' is written below the first note, and 'mp' is written below the first note.

# «НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Російська народна пісня

Andantino

Musical notation for «НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ» in 2/4 time, Andantino. The piece consists of a single melodic line with fingerings and dynamics. Fingerings are indicated by circled numbers 2, 1, 2, 0, 2, 4, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 0. Dynamics include *p* and *mf*. The melody is: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (0), D5 (2), E5 (4), F5 (0), G5 (2), A5 (1), B5 (2), C6 (0), D6 (2), E6 (1), F6 (0).

# САВКА І ГРИШКА

Білоруська народна пісня

Andantino

Musical notation for САВКА І ГРИШКА in 2/4 time, Andantino. The piece consists of a single melodic line with lyrics and fingerings. Fingerings are indicated by circled numbers 3, 2, 0, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 0, 2, 1. Dynamics include *mf*. The melody is: G4 (3), A4 (2), B4 (0), C5 (1), D5 (2), E5 (1), F5 (2), G5 (0), A5 (1), B5 (0), C6 (2), D6 (1), E6 (1).

*i m i m i m i m a m m i m i m i m i m i m i*

# ОЙ-Я, ЖУ-ЖУ

Латиська народна пісня

Moderato

Musical notation for ОЙ-Я, ЖУ-ЖУ in 2/4 time, Moderato. The piece consists of a single melodic line with fingerings and dynamics. Fingerings are indicated by circled numbers 5, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 2. Dynamics include *p*. The melody is: G4 (5), A4 (4), B4 (0), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F5 (4), G5 (0), A5 (1), B5 (2), C6 (0), D6 (1), E6 (2), F6 (0), G6 (1), A6 (0), B6 (2).

# «СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ»

Російська народна пісня

Andantino

Musical notation for «СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ» in 6/8 time, Andantino. The piece consists of a single melodic line with lyrics and fingerings. Fingerings are indicated by circled numbers 3, 2. Dynamics include *mf*. The melody is: G4 (0), A4 (2), B4 (a), C5 (m), D5 (i), E5 (m), F5 (a), G5 (i), A5 (2).

*m i m i 0 m i m a i*

Musical notation for «СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ» in 6/8 time, Andantino. The piece consists of a single melodic line with lyrics and fingerings. Fingerings are indicated by circled numbers 3, 1, 2, 3, 1. Dynamics include *m*. The melody is: G4 (i), A4 (m), B4 (i), C5 (m), D5 (i), E5 (m), F5 (i), G5 (m).

*i m i m i m i m*

# ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Українська народна пісня

Cantando

Musical score for the Ukrainian folk song "ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ". The score is written in 3/4 time and consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line includes fingerings (i, m, a) and dynamics (p). The piano accompaniment includes fingerings (i, m, a) and dynamics (p). The score ends with a double bar line and repeat dots.

## П'ЕСА

Д. ТЮРК

Adagio maestoso

Musical score for the piece "П'ЕСА" by Д. ТЮРК. The score is written in 3/4 time and consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line includes fingerings (i, m) and dynamics (p). The piano accompaniment includes fingerings (i, m) and dynamics (p). The score ends with a double bar line and repeat dots.

## «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Російська народна пісня

Andantino

Musical score for the Russian folk song "«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»". The score is written in 2/4 time and consists of one system of staves. It has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line includes fingerings (m, i) and dynamics (p). The piano accompaniment includes fingerings (m, i) and dynamics (p). The score ends with a double bar line and repeat dots.

**«ВО КУЗНИЦЕ»**  
Російська народна пісня

Andantino

**ЛЮЛЕНЬКИ-ЛЮЛІ**  
Д. ТЮРК

Andantino

**МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС**  
О. ІВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

Tempo di Valse

*p* *i* *m* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *f* *Fine*

0 1 0 4 1 3 4 0 0 3 0 4 1 0 2 3

*p* *i* *m* *p* *m* *i* *p* *i* *m* *p* *m* *i* *p* *i* *m* *p* *m* *i*

0 2 1 0 3 1 0 1 0 4 2

*mf*

*p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *m*

1 0 3 2 1 0 2 0

ВАЛЬС  
Ф. КАРУЛЛИ

Grazioso

*m* *m* *m* *m* *i* *a* *i* *m* *m* *m* *m* *i* *m*

4 0 4 4 1 2

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

2 1 3 1 2 1 2 3

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *Fine*

*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

2 1 2 1 2 1 2 3

*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

3 0 1 2 1 1 2

ТАНЕЦЬ  
Ф. КАРУЛЛІ

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score consists of six systems of music. The first system includes fingering (m, i) and dynamics (p). The second system includes fingering (m, i, m) and dynamics (p). The third system includes fingering (m, i, 2, 3) and dynamics (p), ending with "Fine". The fourth system includes fingering (i, m, a) and dynamics (p). The fifth system includes fingering (i, m, a) and dynamics (p). The sixth system includes fingering (3, 4, 3) and dynamics (p). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ВАЛЬС  
Ф. КАРУЛЛІ

Tempo di Valse

ЕКОСЕЗ  
М. ДЖУЛІАНІ

Moderato

# ПІСЕНЬКА

О. ГУРЛІВ

Andante

mp

p

f

p

mp

# ПРЕЛЮД

М. КАРКАССІ

Andantino

mf

f

mf

p

rit.

# МІЙ ЛІЗОЧОК

П. ЧАЙКОВСЬКИЙ

Moderato

p

p

p

cresc. p

p

p

**ВАЛЬС**  
М. КАРКАССИ

Tempo di Valse

**ЗОЗУЛЯ**

Чеська народна пісня

Allegretto



АНДАНТЕ  
Ф. СОР

Andante

The musical score for 'Andante' by F. Sor consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a variety of dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). Fingering is indicated by numbers 1-4 and letters 'i' (index), 'm' (middle), and 'a' (annular). The piece concludes with a double bar line.

«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ»  
Російська народна пісня

Andante

The musical score for the Russian folk song '«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ»' consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingering is indicated by numbers 1-4 and letters 'i' (index), 'm' (middle), and 'a' (annular). The piece concludes with a double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ  
О. ІВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

Moderato

ПРЕЛЮД  
М. КАРКАССІ

Moderato

*i m i* *i m i* *i m i* *i m i*

*p* *p* *p* *p*

*dim.*

АНДАНТИНО  
Ф. СОР

Andantino

*m* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

*mf* *f*

ВАЛЬС  
М. КАРКАССИ

Tempo di Valse

*i m i i* *a m i i*

*mf* *p* *p* *p* *p*

Musical score for the first system of the piece. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *m i m i m i i m i m i*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piece ends with the word "Fine".

«АХ ТЫ, МАТУШКА»  
 Російська народна пісня

Musical score for the second system of the piece. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *a m i a m i a m i*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino". The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piece ends with a double bar line.

# «ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»

Російська народна пісня

Andante

The musical score for the Russian folk song "Во поле береза стояла" is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante" and the dynamics start at "mf". The melody is written on a single staff with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 1, 3, 3, 0, 1, 4). The bass line is shown below the staff with fingerings (e.g., 0, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 0). A first ending bracket labeled "V" spans the first two measures of the second system. The second system continues the melody and bass line, with dynamics increasing to "f". The third system concludes the piece with a dynamic marking of "p".

# ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА УКРАЇНУ

Українська народна пісня

Andante

The musical score for the Ukrainian folk song "Повій, вітре, на Україну" is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante" and the dynamics start at "mp". The melody is written on a single staff with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 0, 1, 0, 4, 0, 3, 3, 0, 1). The bass line is shown below the staff with fingerings (e.g., 1, 0, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 0, 3, 7). The second system continues the melody and bass line, with dynamics increasing to "f". The third system concludes the piece with a dynamic marking of "p" and includes a first ending bracket labeled "1" and "2" over the final measures.

АНДАНТЕ  
M. КАРКАССИ

Andante

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (i, m, i, m) and dynamics (p, mf, p). The second staff continues the melody with dynamics (p, f) and includes a triplet. The third staff features a triplet and dynamics (p, 3p, p, 2p), with a *dim.* marking. The fourth staff has dynamics (p) and includes an *a* marking. The fifth staff has dynamics (p, 3p, p, 2p). The sixth staff concludes with dynamics (p, 2p, p) and a *rit.* marking, ending with a *pp* dynamic.

# ЕСТОНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ

Vivo

*mp* *p* *p* *p* *p* *i* *0* *m* *a* *i* *m* *a* *a* *m* *p* *i* *0* *m* *p* *i* *p* *2* *1* *p* *2* *3* *0* *2* *2* *3* *3* *f* *mf* *f* *mf* *p* *sf* VII *4* *1* *1*

## АНДАНТИНО

M. КАРКАССИ

Andantino

*p* (*f*) *2* *1* *p* *3* *p* *2* *3* *2* *1* *2* *3* *1* *2* *3* *4* *1* *2* *3* *4* *1* *3* *2* *3* *0* *3* *2* *p*





ПРЕЛЮД  
М. КАРКАССИ

Moderato

*i m a i m i m a i m*

*f p p*

II

КОЛИСКОВА  
Й. БРАМС

Andante

*m i m a m i m*

*mp p p*

II

Фл. 12

5

# МЕТЕЛИЦЯ

Українська народна пісня

Allegretto

Musical score for 'Метелиця' (The Butterfly), a Ukrainian folk song. The piece is in 2/4 time and marked 'Allegretto'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 3, 4) indicating specific techniques or fingerings. The score includes repeat signs and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *α*. The piece concludes with a final cadence.

# МОДЕРАТО

М. КАРКАСІ

Moderato

Musical score for 'Модерато' (Moderato) by M. Karakas. The piece is in 2/4 time and marked 'Moderato'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or fingerings. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *α*. The piece concludes with a final cadence.



# СОНАТИНА

Ф. КАРУЛЛІ

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music. The first staff contains the beginning of the piece, with a dynamic marking of *mf*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and articulation is marked with accents ( $\alpha$ ) and slurs. Dynamics range from *mf* to *p*. The score concludes with a final chord on the seventh staff.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4.

**РОНДО**  
 Ф. МОЛИНО

*Allegretto*

Musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

0 1 2 3 4 m m 4 m m

*f* *p* *p* *f* *p*

МЕНУЕТ  
Ф. СОР

Moderato

①

*mf*

④ ⑤

АНДАНТЕ  
И. МЕРТЦ

Andante

*p* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

*i p i* *i p i* *p i m i* *p i p i* *p i m i*

*p* *m* *m* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *p* *i*

*p* *i* *m* *i* *m* *i* *i* *p* *p* *i* *p* *i* *p* *m*

МАЗУРКА  
Ф. ШОПЕНА

Allegretto

# ЛИСИЧКА

Українська народна пісня

Andantino

*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*rit.*

# АЛЕГРО

М. ДЖУЛІАНІ

Allegro

*p*  
*p*  
*mf*  
*p*



# ЕТЮДИ

1.

Ф. СОР

Andantino

1. Etude by Frédéric Chopin, marked Andantino. The score consists of five staves of music in C major, 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a simple melodic line with various fingerings and dynamics such as piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are marked above certain notes. The piece concludes with a final cadence.

2.

А. ДИАБЕЛЛИ

Moderato

2. Etude by Anna Magdalena, marked Moderato. The score consists of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a more complex melodic line with various fingerings and dynamics such as piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are marked above certain notes. The piece concludes with a final cadence.

## Moderato

Musical score for Moderato by M. Giuliani. The score consists of six staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent five staves are piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "p i m i p i" and "a m i p i". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*.

## Andantino

Musical score for Andantino by O. Ivanov-Kramskoy. The score consists of two staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "p i m a m i m a p i m a". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Musical score for exercise 5, featuring two staves of music. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 1, 0, 2, 4, 1) and dynamics *p* and *mf*. The second staff continues the melody with slurs and fingerings (1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 3) and dynamics *p*.

5.

Ф. КАРУЛЛИ

**Andantino**

Musical score for exercise 6, featuring three staves of music. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 0, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2) and dynamics *mf*. The second staff contains a bass line with slurs and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2) and dynamics *p*. The third staff continues the bass line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1) and dynamics *p*.

6.

M. КАРКАЦЦИ

**Moderato**

Musical score for exercise 6, featuring two staves of music. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 1) and dynamics *p* and *mp*. The second staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2) and dynamics *p*.

7.

O. НИКОЛАЕВ

**Allegretto**

8.

M. КАРКАЦЦИ

**Andante**



11.

Ф. СОП

*Largo*

12.

О. ИВАНОВ-КРАМСЬКОЙ

*Allegretto*

13.

Ф. СОП

*Andantino*

14.

Ф. СОР

Allegretto

Musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *i m i m a i m i i m i m i a*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

15.

М. МИХАЙЛЕНКО

Musical score for guitar, marked *Andante*. The score includes guitar-specific notation such as fret numbers (e.g., 2, 0, 1, 2, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings. Dynamics include *p* and *mf*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

# Ансамблі

## АНДАНТЕ

I. КЮФНЕР

Andante

The musical score is written for two staves per system. The first staff of each system contains a melodic line with notes marked with fingerings (i, a, m) and dynamics (mf). The second staff contains a bass line with chords and triplets, marked with dynamics (mp) and fingerings (1, 2, 3, 4). The tempo is marked Andante. The key signature is one flat (B-flat).

# ПЛИВЕ, ПЛИВЕ ЧОВЕН

Аргентінська народна пісня

Moderato

Musical score for the first piece, 'ПЛИВЕ, ПЛИВЕ ЧОВЕН'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and fingering numbers 0, 3, 0, 2, 0. The second system includes dynamic marking *mf* and fingering numbers 3, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 0, 0, 2, 3, 0, 0. The third system includes dynamic marking *mf* and fingering numbers 0, 3, 0, 4, 3, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 0, 2, 3, 0. The piece is in 3/4 time and features a melody with various intervals and a bass line with triplets and other rhythmic patterns.

# ЕКОСЕЗ

I. КЮФНЕР

Poco moderato

Musical score for the second piece, 'ЕКОСЕЗ'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic marking *f* and fingering numbers 2, 1, 0, 2, 3, 0. The second system includes dynamic marking *mf* and fingering numbers *p*, *i*, *m*, *a*, *p*, *m*, *i*, *m*, 2, 3, 1. The piece is in 2/4 time and features a melody with various intervals and a bass line with triplets and other rhythmic patterns.

Musical score for guitar, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The second system starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

АНДАНТЕ  
I. КЮФНЕР

Andante con moto

Musical score for guitar, measures 13-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The tempo is marked "Andante con moto". The piece starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

1 3 2 0 3 2

2

f

2 1 4

f

1 0 2

2 1 3

2 1 0 2 0 3 2

0 1 2

ff

2 1 1 2 0 1

2 1 2 0 1

ff

mf

mf

П'ЕСА  
Ф. КАРУЛІІ

Andante

0 0 3 1 2 4 3 1 3 4 2

p p p p i p i p p i p

2 1 0 0 4 3 0 2 3 0 3 1 0 0 4 0 2 1 0 0 3

1 0 3 1 0 2 4 2 0 3 1

2 3 2 0 1 3 0 2 1 0 3 2 0 0 2 1 2 3 0 3 0 2 0

3

0 3 3 4 1 3 ③  
*p p p i p m i p i p i p i*  
 2 1 3 1 2 4 1 *p m i m i m*

1 3 0 0 1 3  
*p i p i p i p m i p i p i p i*  
 1 2 3 0

МАЛЕНЬКА АРІЯ  
 Й.С. БАХ

*p* 2 1 3 4 1 1 0 4 1 0 1 3  
 0 4 1 ③ ④ 3 0 2 0 0 2 3

② ① 2 4 ② 4 1 2  
 1 4 3 0 1 3 4

4 0 4 4 1 0 3 2

*mf*

1 2 0 1 3 *m* 2 *p* 0 3 2 0

1 2 0 1 3 4 1 3 2 3

3 1 0 1 3 0 1 0 3 0 3 2 0 2

## ШОВ КОЗАК ДОРОГОЮ

Українська народна пісня

Andante

2 4 4 3 1 4 4 1 1 3 1 4 4 4

*p*

3 1 4 3 2 2 3 3 1 3 1 3 1 3

0 1 0 3 2 0 3

4 V 2 1 1 2 3 2 1 1 1 1 2 4

3 1 3 2 3 1 3 3 1 3 3 0

*mf*

1 0 4 2 0 2 1 1 1 2 4

3 2 0 2 3 3 1 1 0

*mf*

## ЗМІСТ

### П'єси

ЧЕРВОНА КОРИВКА. Українська народна пісня . . . . .	2
«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ». Російська народна пісня . . . . .	2
ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ. Українська народна пісня . . . . .	2
«ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ». Російська народна пісня . . . . .	2
ДУДАРИК. Українська народна пісня . . . . .	2
«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ». Російська народна пісня . . . . .	3
САВКА І ГРИШКА. Білоруська народна пісня . . . . .	3
ОЙ-Я, ЖУ-ЖУ. Латиська народна пісня . . . . .	3
«СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ». Російська народна пісня . . . . .	3
ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ. Українська народна пісня. Перекладення В. Яшнева . . . . .	4
Д. Тюрк. П'ЕСА . . . . .	4
«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ». Російська народна пісня . . . . .	4
«ВО КУЗНИЦЕ». Російська народна пісня. Перекладення М. Михайленка . . . . .	5
Д. Тюрк. ЛЮЛЕНЬКИ-ЛЮЛІ . . . . .	5
О. Іванов-Крамської. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС . . . . .	5
Ф. Каруллі. ВАЛЬС . . . . .	6
Ф. Каруллі. ТАНЕЦЬ . . . . .	7
Ф. Каруллі. ВАЛЬС . . . . .	8
М. Джуліані. ЕКОСЕЗ . . . . .	8
О. Гурільов. ПІСЕНЬКА. Перекладення М. Михайленка . . . . .	9
М. Каркассі. ПРЕЛЮД . . . . .	9
П. Чайковський. МІЙ ЛІЗОЧОК. Перекладення О. Іванова-Крамського . . . . .	9
М. Каркассі. ВАЛЬС . . . . .	10
ЗОЗУЛЯ. Чеська народна пісня. Перекладення В. Яшнева . . . . .	10
СУЛІКО. Грузинська народна пісня . . . . .	11
М. Каркассі. ПОЛЬКА . . . . .	11
Ф. Сор. АНДАНТЕ . . . . .	12
«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ». Російська народна пісня. Перекладення О. Іванова-Крамського . . . . .	12
О. Іванов-Крамської. ПРЕЛЮДІЯ . . . . .	13
М. Каркассі. ПРЕЛЮД . . . . .	13
Ф. Сор. АНДАНТИНО . . . . .	14
М. Каркассі. ВАЛЬС . . . . .	14
«АХ ТЫ, МАГУШКА». Російська народна пісня. Обробка О. Іванова-Крамського . . . . .	15
«ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА». Російська народна пісня . . . . .	16
ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ. Українська народна пісня. Обробка М. Михайленка . . . . .	16
М. Каркассі. АНДАНТЕ . . . . .	17
ЕСТОНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ. Обробка О. Іванова-Крамського . . . . .	18
М. Каркассі. АНДАНТИНО . . . . .	18
«УТУШКА ЛУГОВАЯ». Російська народна пісня. Обробка О. Іванова-Крамського . . . . .	19
Р. Візе. МЕНУЕТ. З циклу «Шість маленьких п'єс» . . . . .	20
А. Діабеллі. СКЕРЦО . . . . .	20
М. Каркассі. ПРЕЛЮД . . . . .	21

Й. Брамс. КОЛИСКОВА. Перекладення Х. Сарате . . . . .	21
МЕТЕЛИЦЯ. Українська народна пісня. Обробка К. Смаги . . . . .	22
М. Каркассі. МОДЕРАТО . . . . .	22
Л. Моцарт. БУРЕ . . . . .	23
Ф. Каруллі. СОНАТИНА . . . . .	24
Ф. Моліно. РОНДО . . . . .	25
Ф. Сор. МЕНУЕТ . . . . .	26
І. Мерци. АНДАНТЕ . . . . .	26
Ф. Таррега. МАЗУРКА . . . . .	27
ЛИСИЧКА. Українська народна пісня. Обробка М. Михайленка . . . . .	28
М. Джуліані. АЛЕГРО . . . . .	28
В. Моцарт. МЕНУЕТ . . . . .	29

### Етюд

1. Ф. Сор . . . . .	30
2. А. Діабеллі . . . . .	30
3. М. Джуліані . . . . .	31
4. О. Іванов-Крамської . . . . .	31
5. Ф. Каруллі . . . . .	32
6. М. Каркассі . . . . .	32
7. О. Ніколаєв . . . . .	33
8. М. Каркассі . . . . .	33
9. Ф. Сор . . . . .	34
10. Д. Агуадо . . . . .	34
11. Ф. Сор . . . . .	35
12. О. Іванов-Крамської . . . . .	35
13. Ф. Сор . . . . .	35
14. Ф. Сор . . . . .	36
15. М. Михайленко . . . . .	37

### Ансамблі

І. Кюфнер. АНДАНТЕ . . . . .	38
ПЛИВЕ, ПЛИВЕ ЧОВЕН. Аргентинська народна пісня. Перекладення Х. Сарате . . . . .	39
І. Кюфнер. ЕКОСЕЗ . . . . .	39
І. Кюфнер. АНДАНТЕ . . . . .	40
Ф. Каруллі. П'ЕСА . . . . .	41
Й.С. Бах. МАЛЕНЬКА АРІЯ. Перекладення Х. Сарате . . . . .	42
ІШОВ КОЗАК ДОРОГОЮ. Українська народна пісня. За обробкою М. Леонтовича. Перекладення М. Михайленка . . . . .	43

*Видання здійснено  
спільно з фірмою  
«ЛітСофт»*

# НОТИ ТА КНИЖКИ ПОШТОЮ

## Видавництво "Музична Україна"

випускає і продає ноти, музичну літературу, іншу друковану продукцію на замовлення організацій та приватних осіб.  
Надсилає літературу післяплатою (поштою).

### Фортепіано

- Бах Й.С. Двоголосні інвенції
- Бах Й.С. Триголосні інвенції
- Бах Й.С. Хорошо темперированный клавир. Т. I
- Бетховен Л. Соната № 8
- Бетховен Л. Соната № 14 («Місячна»)
- Брустінов Л. Дитячий концерт для 2-х фортепіано
- Гендель Г.Ф. Пассакалія
- Клементи М. Сонатини
- Лятошинський Б. П'ять прелюдій
- Милич Б. Маленькому піаністу
- Моцарт В.А. 3 сонатини
- Прокоф'єв С. Сонати. Вип. 1, 2
- Рахманінов С. 24 прелюдії
- Ревуцький Л. Три прелюдії
- Рубініштейн А. Мелодія
- Фортепіано (для різних класів ДМШ): 1, 2, 3, 4, 5 кл.; 6, Ч. 1, 2
- Хачатурян А. Вальс з музики до драми М. Лермонтова «Маскарад»
- Чайковський П. Вибрані твори
- Чайковський П. Дитячий альбом
- Черні К. Школа вправності. Тв. 299. Зошит 1—2
- Шопен Ф. Ноктюрн до-дієз мінор

### Гітара

- Гітара. Підготовча група та 1 кл., 3 кл. ДМШ
- Українські та російські народні пісні під акомпанемент гітари. Гармонізація В. Манілова.

### Бандура

- Бандура. 1 кл. ДМШ
- Етюди для бандури на різні види техніки. 1 кл. ДМШ

### Баян

- Баян. 1—3 кл. ДМШ. Вип. 1, 2, 3
- Етюди (для різних класів ДМШ): 1—2, 3, 4 кл.
- Пісні воєнних років. Концертні обробки для баяна М. Ріволья. Вип. 1, 2, 3, 4, 5

### Вокальна музика

- Вертинський А. Дорогой длиною. Романси и песни
- Воробкевич С. Хорові твори
- Китастий Г. Вставай, народе! Твори для капели та ансамблів бандуристів, хори, солоспівні
- Лисенко М. Збірка укр. нар. пісень для школи
- Пісні Тернопільщини. Укр. нар. пісні. Вип. 2
- Співає дитячий хор. Вип. 1 (Лотті, Скарлатті, Лисенко)

- Стоїть явір над водою. Укр. нар. пісні
- Українські ліричні пісні. Вип. 2. Пісенник
- Українські старовинні ліричні дуети. Вип. 1. Клавір
- Червона рута. Пісенник

### Сольфеджіо

- Сольфеджіо (для різних класів ДМШ): 1, 2, 3, 4, 5 кл.

### Скрипка

- Глюк К.В. Мелодія з опери «Орфей»
- Скорик М. Мелодія
- Тахтаджиев К. Скрипка. 2 кл. ДМШ
- Шрадик Г. Вправи для скрипки

### Книжки

- Великдень в Україні. Нариси про Великодні свята з народними піснями
- Баштан С., Івахненко Л. Бандуристе, орле сизий. Віночок спогадів про В.А. Кабачка
- Івахкевич Я. Шопен. Повість
- Лісецький С. Українська музична література. 4 кл. ДМШ
- Лісецький С. Українська музична література. 7 кл. ДМШ
- Лисько З. Музичний словник (укр., нім., італ., польськ.)
- Манілов В. Твій друг — гітара. Історія інструмента, композитори, виконавці в кроссвордах, вікторинах, ілюстраціях
- Маценко П. Нариси до історії української церковної музики
- Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського
- Розповіді про композиторів. Й.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вівальді, Д. Скарлатті, М. Березовський, Д. Бортнянський. Для СШ та ДМШ
- Швачко Т. Світова музична література. 5 кл. ДМШ

### Видання для дітей

- Був собі журавель. Українські жартівливі пісні, небилиці, скоромовки та лічилки
- Гайворонський М. Співаник для дітей дошкільного віку
- Завальний В. Пісні для дітей
- Музика в дитячому садку. 1994 р. Вип. 1. Кришталева зимонька. Пісні, вірші, інсценівки, обряди
- На добраніч, діти! Вірші, казки та колискові пісні. Вип. 2

\*\*\*

- Нотний папір (клавірний, партитурний)

### Замовлення надсилати на адресу:

252004, м.Київ, вул.Пушкінська, 32; тел. 225-63-56, 225-21-04, 224-13-67, 224-49-52; факс (044) 224-63-00  
Можлива передоплата на рахунок 363001 у Старокиївському УСБ м.Києва МФО 322045. Код видавництва 02473091

Поштові послуги за рахунок замовника