

85.956.41
Г 51

ГИТАРИСТУ- ЛЮБИТЕЛЮ

ШЕСТИСТРУННАЯ
ГИТАРА

В Ы П У С К

7



КАРАВАН

Б. ШЕВЧЕНКО

Шестиструнная гитара

Умеренно

p *mp* *mf* *pp*

poco rit.

БЕРЕЗОВЫЙ РОЖОК

В. КИКТА

Спокойно

mp



РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

А. ДЮБЮК

Тема
Умеренно



Вариация



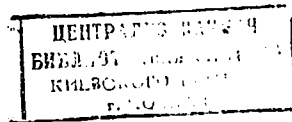
ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Умеренно



с 6257 к



ОБИДЕЛИ

Ю. ГЕВОРКЯН

Не спеша

p

mp

rit. *a tempo*

p

mf

p

rit.

morendo

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

М. ГЛИНКА

Не скоро

II. 4

p *mf*

III. 3 1 2 4 1 3 2

p *sf* X

VII

5 6 4

mf

ПРЕЛЮДИЯ

Ю. БАЗАРОВ

Спокойно

8

mf

p *f*

poco a poco rit.

фл. VII

a tempo e cantabile
фл. XII *loco*

rit.
фл. XII

САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

II

p

f

p

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

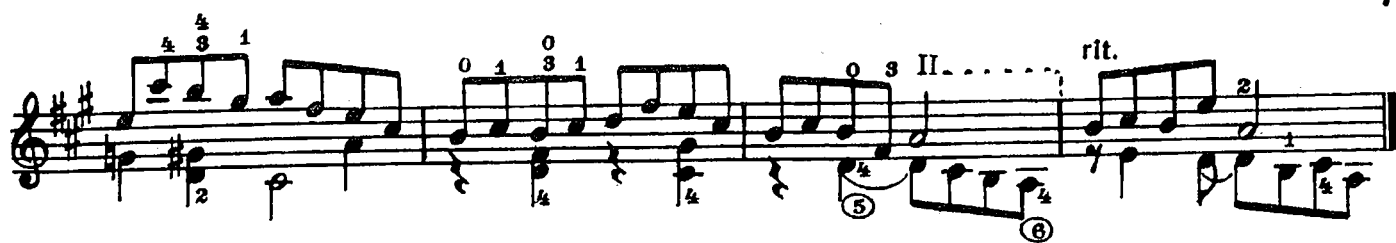
Н. МЯСКОВСКИЙ

В умеренном движении.

II

p

p



ВАЛЬС

А. СИХРА

Подвижно

mf

p

f

p



ТАРАНТЕЛЛА

Р. БОЙКО

Подвижно



РОНДИНО

Г. БУРГХАРТ

Подвижно

pp

VIII

p

pp

ЖУРАВЕЛЬ

А. АРЕНСКИЙ

Умеренно скоро

p

mf

f

АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

Скоро

mf

p

mf

f

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

С. ПРОКОФЬЕВ

Умеренно, с движением

p

sempre legato

mf

f

mf



МОТЫЛЕК

С. МАЙКАПАР

Скоро



ПОХОДНАЯ

Н. САМУСЬ

Умеренно



Musical score for guitar, measures 1-12. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex melodic line with many accidentals and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Fingering numbers are provided for many notes. A dashed line labeled "VII" appears at the beginning of measures 1, 3, 5, and 7.

НЕОБЫЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно
VII

Musical score for guitar, measures 13-18. The score continues the piece. It includes a tempo change to "Умеренно" (Moderato) and a performance instruction "Немного ускорить" (Accelerate a little). The notation includes various chords, single notes, and fingering. A dashed line labeled "VII" is at the start of measure 13.

Медленное замедлить X. Первый темп

Немного ускорить

Медленное Первый темп замедлить

ЧАКОНА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

1. *f*
2. *p*

II -

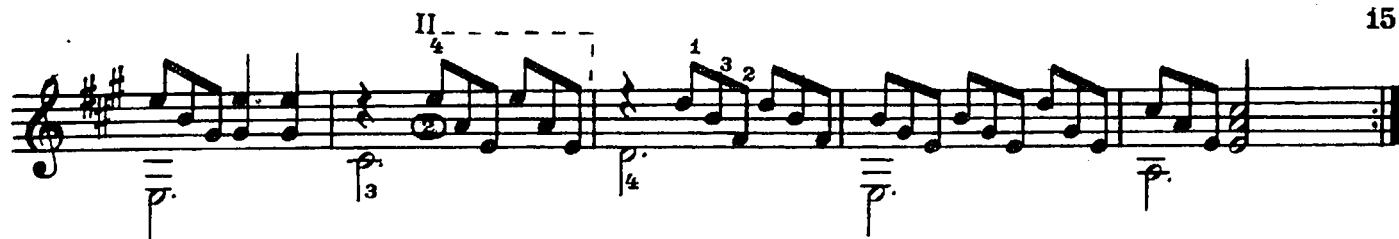
1. *p*
2. *mp*

VII -

II -

1. *mf*
2. *f*

с 6257 К



УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Русская народная песня

Не спеша

Обработка М. Высотского

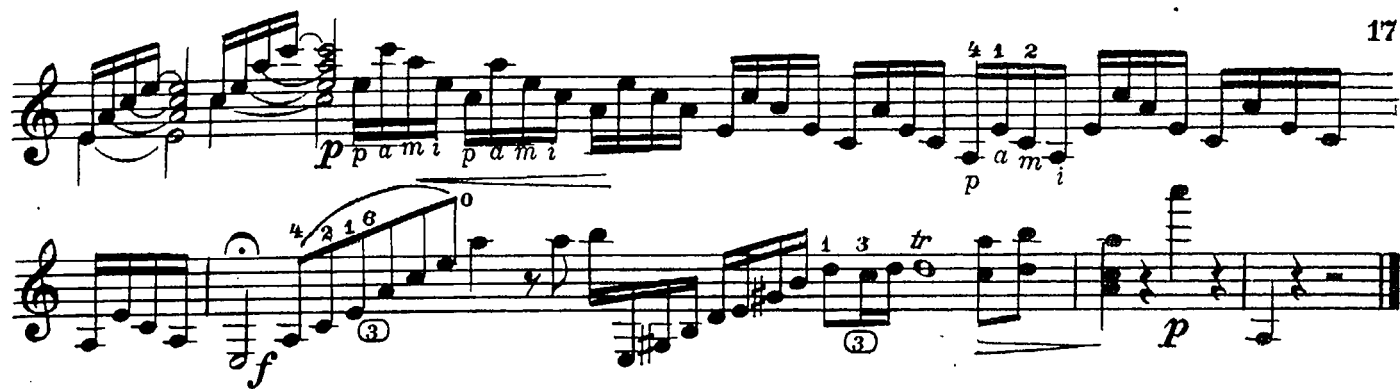
VII rit.

ПРЕЛЮДИЯ

А. ГУРИЛЕВ

Скоро

mf cresc. *f* dim.



ВАРИАЦИИ НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

Н. САМУСЬ

Оживленно

Тема

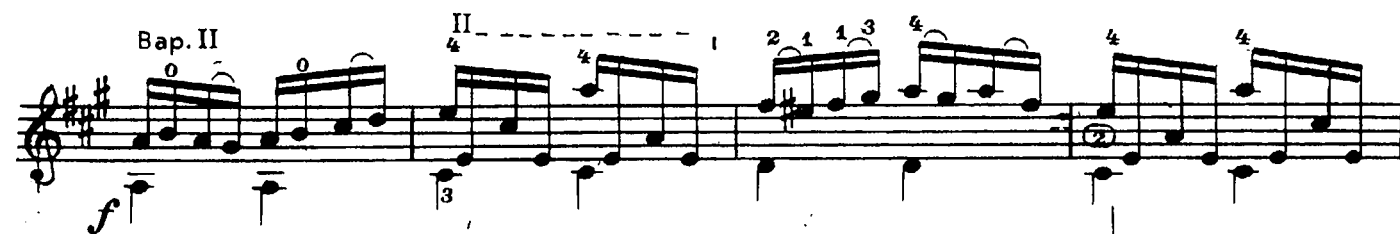


II

Вар. I



Вар. II



18

Спокойно IX

Вар. III IX

X VI

Вар. IV Скоро

p

pp

f

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

В. ЮРЬЕВ

Спокойно VII

V

0 VII- rit. 19

a tempo

VII- rit.

a tempo

rit.

pp

РОМАНС

Умеренно, выразительно

Т. ХРЕННИКОВ

mf

II- VII-

f

mf

V- II-

p

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Пастораль

В. ДЬЯЧЕНКО

Умеренно

Musical score for a piano piece, measures 1-10. The score is written on five staves. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *sf*, *mf*, and *p*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the fourth staff. A *fl.* (flute) part is indicated with a note on the fifth staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

2. Экспромт

Темп по желанию

Musical score for "2. Экспромт" (Impromptu), measures 11-15. The score is written on three staves. It features a steady eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp*, *poco cresc.*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This musical score is for guitar, spanning 11 staves. It includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** *sub. mf*
- Staff 2:** *mf*
- Staff 3:** *sub. f*
- Staff 4:** *sub. p*
- Staff 5:** *poco morendo*
- Staff 6:** *poco rit.*
- Staff 7:** *pp*
- Staff 8:** *mf*

The score features intricate fingering patterns, including triplets (e.g., 3 1 2, 1 3 2 4 0, 1 3 1 3 1 2) and complex arpeggiated figures. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature is 7/8.

1. Б. ШЕВЧЕНКО. Караван	2
2. В. НИКТА. Березовый рожок	2
3. А. ДЮБЮК. Русская песня с вариацией	3
4. С. ЛЯПУНОВ. Пьеса	3
5. Ю. ГЕВОРКЯН. Обидели	4
6. М. ГЛИНКА. Ах ты, ночь ли, ноченька	5
7. Ю. БАЗАРОВ. Прелюдия	5
8. А. КОРЕЛЛИ. Сарабанда	6
9. Н. МЯСКОВСКИЙ. Весеннее настроение	6
10. А. СИХРА. Вальс	7
11. Р. БОЙКО. Тарантелла	8
12. Г. БУРГХАРТ. Рондино	9
13. А. АРЕНСКИЙ. Журавель	9
14. В. МОЦАРТ. Аллегро	10
15. С. ПРОКОФЬЕВ. Песня без слов	11
16. С. МАЙКАПАР. Мотылек	12
17. Н. САМУСЬ. Походная	12
18. А. ГРЕЧАНИНОВ. Необычное происшествие	13
19. Г. ГЕНДЕЛЬ. Чакона	14
20. Уж как пал туман. Русская песня. Обработка М. Высотского	15
21. А. ГУРИЛЕВ. Прелюдия	16
22. Н. САМУСЬ. Вариации на украинскую тему	17
23. В. ЮРЬЕВ. Песня без слов	18
24. Т. ХРЕННИКОВ. Романс	19
25. Д. ЧИМАРОЗА. Соната № 1	20
26. В. ДЬЯЧЕНКО. Две пьесы:	
1. Пастораль	21
2. Экспромт	22

№ 1-6, 8-16, 18-21, 24, 25—переложение Н. Самуся;

№ 23—переложение И. Фефелова.

Исполнительская редакция Н. Самуся

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА • 1982

Выпуск 7. Шестиструнная гитара. Редактор Н. Обликин. Лит. ва. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязь арташова. Подп. к печ. 19.07.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага сет. Печ. л. 3.0. Уч.-изд. л. 3.43. Тираж 15 000 экз. Изд. № 6257. Иллюстрации: А. С. С. Союзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Госу- ДСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Г 5209020000—286 294—82
082(02)—82

Издательство «Советский композитор», 1982 г.