



АЛЬБОМ
начинающего
гитариста

шестиструнная гитара

II

Выпуск

СР

ТАНЕЦ

Con moto [Подвижно]

А. ЭШПАЙ

ЛЕСНАЯ ТРОПИНКА

Moderato [Умеренно]

Р. ЛЕДЕНЕВ

ПАСТОРАЛЬ

Из пьес на французские темы

Andantino [Неторопливо]

А. БАЛТИН

cresc. *p*

ЖАЛОБА

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Moderato [Умеренно]

pp *rit.* *a tempo* *rit.* *pp*

ХОРОВОД

Б. МОЖЖЕВЛОВ

Andantino [Негоропливо]

mp

ПЯСКА МАТРЕШЕК

Allegretto [Оживленно]

Л. ГОНЧАРОВА

ЖЕЛАНИЕ

Ю. БЛИНОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

ВОСПОМИНАНИЕ

Tranquillo [Спокойно]

Б. ФИГОТИН

ДВА ЭТЮДА

Соп. мто [С движением]

1.

П. ВЕЩИЦКИЙ

2.

Allegro moderato grazioso [Умеренно скоро. Изящно]

VI - - - - - Фл. 7 12

ПЬЕСА

Allegro [Быстро]

К. ОРФ

ВАЛЬС

Tempo di Valse [В темпе вальса]

И. ЛАСКОВСКИЙ

ПЬЕСА

Andantino [Неторопливо]

И. ЛОТКА-КАЛИНСКИЙ

ПРЕЛЮДИЯ

Moderato [Умеренно]

А. ФРЕЙЕР

СЕМЕЙНАЯ

Adagio [Медленно]

А. ЛЯДОВ

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Andante [Не спеша]

Старинный романс

Обработка В. Сабина

First system of the musical score for "Вечерняя звезда". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music includes various dynamics such as *p*, *sf*, and *p*, and includes fingerings and articulation marks. A *rall.* (ritardando) marking is present above the final measure.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Adagio cantabile [Медленно, певуче]

Р. ШУМАН

Second system of the musical score for "Вечерняя звезда". It continues the piece with various dynamics including *p*, *f*, and *p*. The score includes detailed fingerings and articulation marks. A *rall.* marking is present above the first measure of this system.

ТАНЕЦ

Moderato [Умеренно]

И. ГАЙДН

Third system of the musical score for "Танец". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*, and includes fingerings and articulation marks.

ДВЕ ФУГЕТТЫ

Andante [Не спеша]

1.

К. ВЕБЕР

2.

Moderato [Умеренно]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ УНДИНЫ

Э. ГРИГ

Moderato [Умеренно]

pp

IV

IV

III

II

fl. 12 (2)

p

fl. 12 (2)

rit.

pp

ДВА СТАРИКА

Moderato [Умеренно]

Э. ТЕТЦЕЛЬ

p

mf

III

II

ПРОСЬБА

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

О. БЕР

p

mf

VII

V

II

КРАЙ МОЙ

Французская народная песня

Sostenuto [Сдержанно]

Обработка П. Вещицкого

ЧЕРНОБРОВЫЙ КОРОЛЕК

Украинская народная песня

Vigorouso [Бодро]

Обработка П. Вещицкого

СЯДЬ СО МНОЮ

Грузинская народная песня

Обработка Н. Нариманидзе

Andante [Не спеша]

Musical score for "Сядь со мною" (Andante). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '2' above the first measure. The second staff continues the melody. The third staff includes a circled '5' below the final measure. The fourth staff features a double bar line with a repeat sign, followed by a circled '2' above the first measure of the second system, and another circled '2' above the final measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Lento cantando [Медленно, распевно]

Musical score for "Сохнет, вянет во полюшке травка" (Lento cantando). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a circled '4' above the first measure and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody. The third staff includes a circled '4' below the first measure. The score is marked with Roman numerals II, IV, and II above the staves, indicating fingerings or positions. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

НЕОБЫЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Moderato [Умеренно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

РОМАНС ЖАНЕТТЫ

Из оперы „Сокол“

Andante [Не спеша]

Д. БОРТНЯНСКИЙ

First system of musical notation for 'Колыбельная'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2). A dashed line above the first staff is labeled 'V' and 'III'. A circled number '1' is placed above the first staff.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andantino tranquillo [Неторопливо, спокойно]

С. МАЙКАПАР

-re dolce cantabile

Second system of musical notation for 'Колыбельная', consisting of seven staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *mp*. It features circled numbers '2' and '3' above the staves, and dashed lines labeled 'VII' and 'V' indicating fingerings. The music continues with complex rhythmic patterns and fingerings throughout the system.

più dolce

poco rall.
poco dim.

a tempo

p

poco a poco dim.
pp

ТАНЕЦ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegretto [Довольно скоро]

mf
p
pp
rit.
a tempo

VII VIII IX

1. Т. Хренников. СЕРЕНАДА из музыки к пьесе М. Булгакова «Дон-Кихот»	2
2. А. Эшпай. ТАНЕЦ	3
3. Р. Леденев. ЛЕСНАЯ ТРОПИНКА	3
4. А. Балтин. ПАСТОРАЛЬ. Из пьес на французские темы	3
5. М. Парцхаладзе. ЖАЛОБА	4
6. Б. Можжевельов. ХОРОВОД	4
7. Л. Гончарова. ПЛЯСКА МАТРЕШЕК	5
8. Ю. Блинов. ЖЕЛАНИЕ	5
9. Б. Фиготин. ВОСПОМИНАНИЕ	6
10. П. Вещицкий. ДВА ЭТЮДА	7
11. К. Орф. ПЬЕСА	8
12. И. Ласковский. ВАЛЬС	8
13. И. Лотка-Калинский. ПЬЕСА	9
14. А. Фрейер. ПРЕЛЮДИЯ	10
15. А. Лядов. СЕМЕЙНАЯ	10
16. ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА. Старинный романс. Обработка В. Сабина	10
17. Л. Бетховен. ЭЛЕГИЯ	11
18. Р. Шуман. ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА	12
19. И. Гайдн. ТАНЕЦ	12
20. К. Вебер. ДВЕ ФУГЕТТЫ	13
21. Э. Григ. КОЛЫБЕЛЬНАЯ УНДИНЫ	14
22. Э. Тетцель. ДВА СТАРИКА	14
23. О. Бер. ПРОСЬБА	14
24. КРАЙ МОЙ. Французская народная песня. Обработка П. Вещицкого	15
25. ЧЕРНОБРОВЫЙ КОРОЛЕК. Украинская народная песня. Обработка П. Вещицкого	15
26. СЯДЬ СО МНОЮ. Грузинская народная песня. Обработка Н. Нариманидзе	16
27. СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	16
28. А. Гречанинов. НЕОБЫЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ	17
29. Д. Бортнянский. РОМАНС ЖАНЕТТЫ из оперы «Сокол»	17
30. С. Майкапар. КОЛЫБЕЛЬНАЯ	18
31. А. Гречанинов. ТАНЕЦ	19

№ 1-3, 6, 7, 9, 11-23, 27, 29—переложение П. Вещицкого;

№ 4, 26, 28, 30, 31—переложение А. Борка;

№ 5—переложение А. Николаишвили.

Составитель П. ВЕЩИЦКИЙ

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА (шестиструнная гитара). Выпуск 11. Составитель Вещицкий Павел Оскарович. Редактор И. Обликин. Лит. редактор Л. Тихомирова. Художник В. Байков. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 11/11-80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 25. Уч.-изд. л. 2,93. Тираж 25 000 экз. Изд. № 5376. Зак. 1419. Цена 30 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088. Южнопортовая ул., 24.

90704—186
А 082(02)—80 286—80