

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 3



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ПРЕЛЮДИЯ

А. ГУРИЛЕВ

Allegro [Быстро]

Шестиструнная гитара

mf *dim.* *più f* *rall.*

f

Allegro assai [Быстрее]

mf *cresc.*

cresc.

Темпо I [Первый темп]

rit. *a piacere*

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

ЧУВСТВО

М. ГЛИНКА

Moderato [Умеренно]

IV III

p mf

III

pp

IV III IX VII

mf

II III II III

cresc.

Фл.12

III

dim. cresc.

с 2134 к

Повторить от знака §
до слова «Конец»

ПЬЕСА

Moderato [Умеренно]

С. ЛЯПУНОВ

Musical score for "ПЬЕСА" (Moderato) by S. Lyapunov. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It features various fingerings, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked "III". The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a section marked "VII". The fourth system includes a section marked "III" and a section marked "V". The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

ЭТЮД

Allegro moderato [Умеренно быстро]

С. ЛЯПУНОВ

Musical score for "ЭТЮД" (Allegro moderato) by S. Lyapunov. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It features various fingerings, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked "III". The second system includes a section marked "II". The third system includes a section marked "II". The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

III

II

II

IV

II

II

p

I

I

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Moderato [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ

III

II

III

II

tr фл.12

фл.12

I

I

III

II

II

II

rit.

ПРЕЛЮДИЯ

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff introduces a trill-like figure with fingerings 2, 3, 3. The fourth staff features a trill with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The fifth staff has a trill with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The sixth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a trill with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The seventh staff continues with a trill and fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The eighth staff has a trill with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The ninth staff features a trill with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The tenth staff concludes with a trill and fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Темпо I [Первый темп]

V. rit. III- p poco cresc. mf pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Andantino [Неторопливо]

Г. СВИРИДОВ

6-ре фл.12 фл.12 фл.12 12 12 12 12 III- p mp pp IX V III

ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

Н. ДРЕМЛЮГА

Musical score for "ПЕСНЯ" (Song) by N. Dremlyuga. The score is in G major, 2/4 time, and consists of four staves. It includes fingerings, dynamics (*mf*, *f*), and articulation marks. The tempo is Moderato. The score ends with a double bar line.

ПРОГУЛКА

Andante [Не спеша]

И. ИЛЬИН

Musical score for "ПРОГУЛКА" (Walk) by I. Ilyin. The score is in G major, 2/4 time, and consists of three staves. It includes fingerings, dynamics (*p*), and articulation marks. The tempo is Andante. The score ends with a double bar line.

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Алlegro [Быстро]

МАРШ

Tempo di marcia [Темп марша]

Ф. КОЗИЦКИЙ

II- V-
mf
f

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Adagio [Медленно]

Л. РЕВУЦКИЙ

p mp rit.
с 2134 к

a tempo

III- - - - -

II-

rit.

В ЛУННУЮ НОЧЬ

С. БАРХУДАРЯН

Andantino [Неторопливо]

II.

V.

mf cant.

 mf

cant.

mp

 mf

mf

фл. 12

7

фл. 12

 $\leq mf$

II

mp

с 2134 к

[illegible]

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Грустная песня

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Andante [Не спеша, задумчиво]

Andante [не спеша, задумчиво]

p

p

mf

f

p

dim.

rit.

⑥

2. Игровая

Con moto [С движением]

mf

p

f

p

mf

ff

mf

f

ПЕСНЯ АБАЯ

Largamente mesto [Широко, печально]

Б. ЕРЗАКОВИЧ

mf

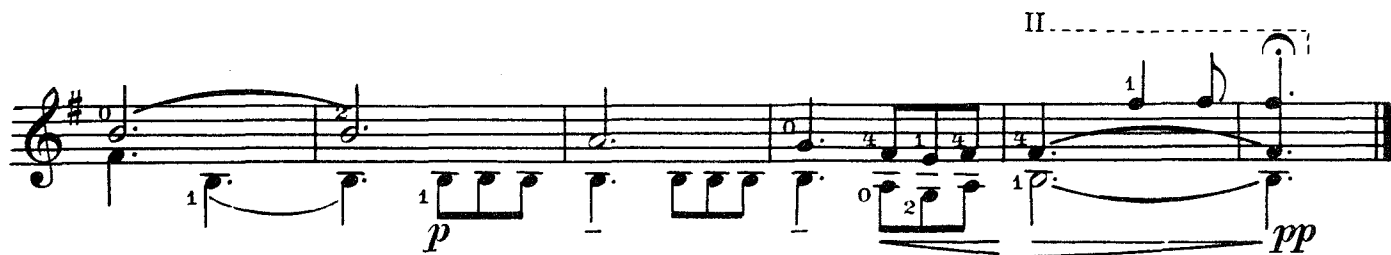
p

mf

p

mf

с 2134 к



ЖАЛОБА

Ю. ЛЕВИТИН

Andante [Не спеша]

Second system of the musical score, continuing from the first. It includes a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The dynamics are *p dolce* (piano, sweet). The score is divided into five measures, each with a Roman numeral (V, IV, III, II, V) above it, indicating fingerings or positions. The melody is written on a single staff with various ornaments and fingerings. The bass line consists of chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A section marked 'II' is indicated by a dashed line.

МИМОЛЕТНОСТЬ

Andantino [Неторопливо]

П. ЧЕКАЛОВ

IX.....VII..

mp

II.....

IX.....

IV.....

II.....

II.....

II.....

IV.....

IX.....

mf

II.....

II.....

с 2134 к

ПЬЕСА

П. КАДОША

Moderato [Умеренно]

Musical score for "ПЬЕСА" by П. Кадоша. The score is in 3/4 time and consists of four staves. It features various musical notations including notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p*, *p cresc.*, and *f*. Tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

ЭТЮД

Аллего [Быстро]

Ф. ЛЕКУППЭ

Musical score for "ЭТЮД" by Ф. Лекуппэ. The score is in 4/4 time and consists of three staves. It features various musical notations including notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p*, *p cresc.*, and *f*. Tempo is Allegro. The key signature has one sharp (F#).

ПРОЩАНИЕ

Т. КАЗАЧАИ

Molto andante [Неторопливо]

МЕЧТЫ

Э. БЕРТРАМ

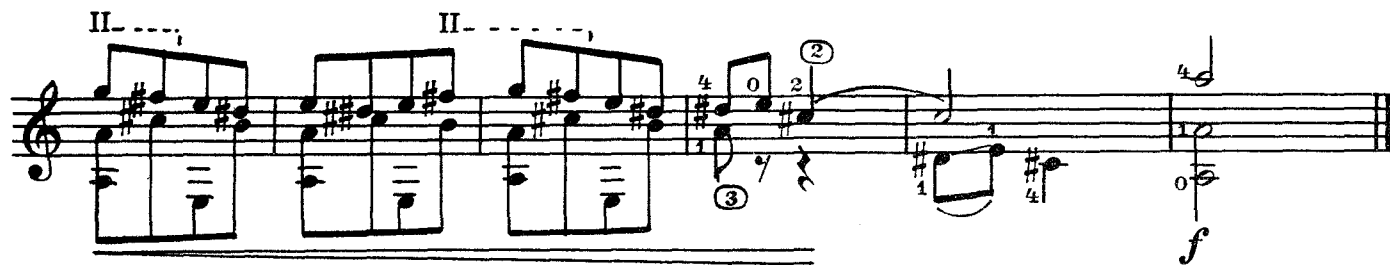
Andante [Не спеша]

ЖОК

Румынский народный танец

А. КОРНЕА - ИОНЕСКУ

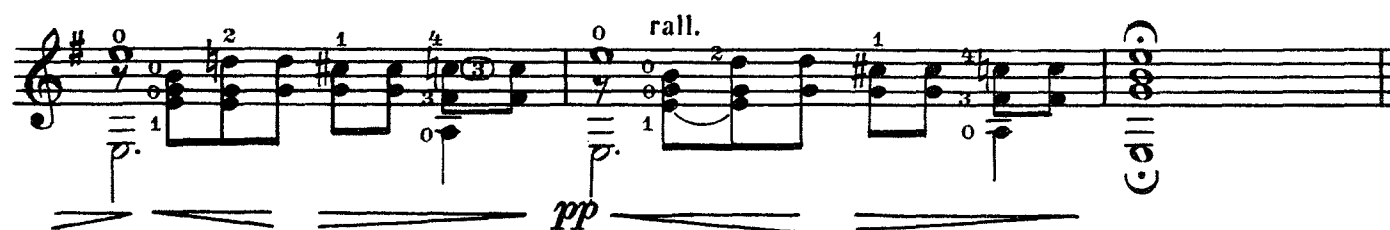
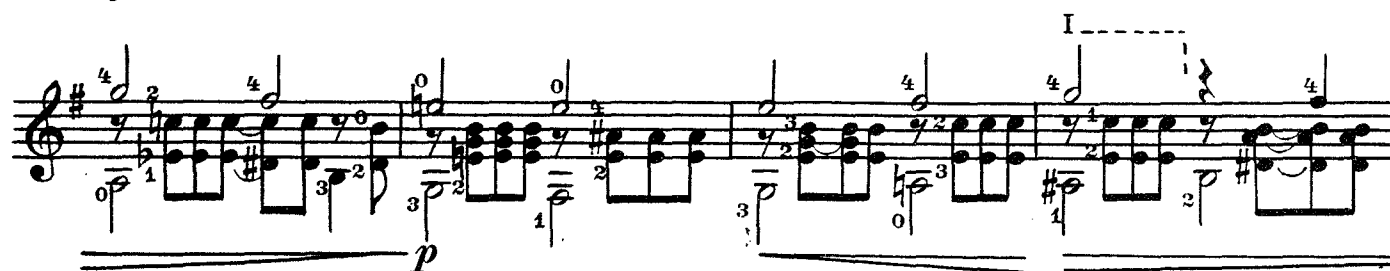
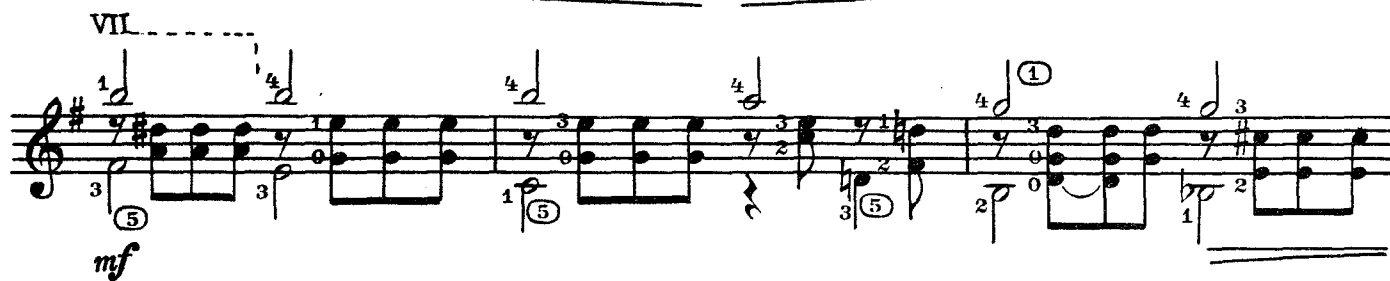
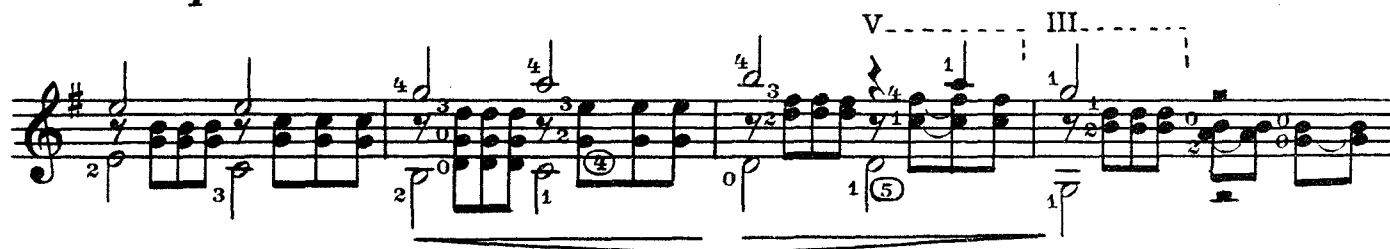
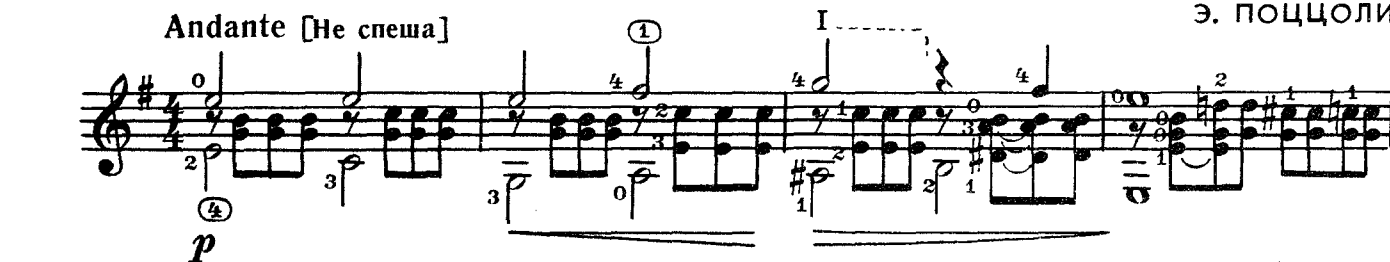
Con moto [Подвижно]



ГРУСТНАЯ МИНУТА

Andante [He sneha]

Э. ПОЦЗОЛИ



ПЬЕСА

Andante [Не спеша]

Б. БАРТОК

КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Andante non troppo [Не слишком быстро]

II

ПЬЕСА

И. ГАЙДН

Vivace [Весело]

Musical score for a piece by Haydn, titled "ПЬЕСА" (Piese), in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked "Vivace [Весело]". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are also fingerings indicated by numbers in parentheses. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

ПЬЕСА

Grazioso [Изящно]

М. ДЖУЛИАНИ

mp

rit. *a tempo*

p

f

Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»

Обработка М. Любета

Andante espressivo [Неторопливо, выразительно]

6 - ре

mf

dolce

poco rall.

rall.

f

фл. 7 а tempo
Мелодия флажолетами

фл. 12

(фл. 19)

МЕКСИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка М. Анидо

Andante [Не спеша]

p

a tempo

f

rit.

a tempo

f

rit.

с 2134 к фл. 12

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Гурилев. <i>Прелюдия</i>	2
2. М. Глинка. <i>Чувство</i>	3
3. С. Ляпунов. <i>Пьеса</i>	4
4. С. Ляпунов. <i>Этюд</i>	4
5. Н. Мясковский. <i>Весеннее настроение</i>	5
6. А. Хачатурян. <i>Прелюдия</i>	6
7. Д. Кабалевский. <i>Медленный вальс</i>	7
8. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	8
9. Н. Дремлюга. <i>Песня</i>	9
10. И. Ильин. <i>Прогулка</i>	9
11. А. Гедике. <i>Этюд</i>	10
12. Ф. Козицкий. <i>Марш</i>	10
13. Л. Ревуцкий. <i>Колыбельная</i>	11
14. С. Бархударян. <i>В лунную ночь</i>	12
15. А. Иванов-Крамской. <i>Две пьесы:</i>	
Грустная песня	13
Игровая	14
16. Б. Ерзакович. <i>Песня Абая</i>	14
17. Ю. Левитин. <i>Жалоба</i>	15
18. П. Чекалов. <i>Мимолетность</i>	16
19. П. Кадоша. <i>Пьеса</i>	17
20. Ф. Лекуппэ. <i>Этюд</i>	17
21. Т. Казачаи. <i>Прощание</i>	18
22. Э. Бертрам. <i>Мечты</i>	18
23. А. Корнеа-Ионеску. <i>Жок. Румынский народный танец</i>	18
24. Э. Поццоли. <i>Грустная минута</i>	19
25. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	20
26. <i>Контрданс-экосез. Старинный танец</i>	20
27. И. Гайдн. <i>Пьеса</i>	21
28. М. Джулиани. <i>Пьеса</i>	22
29. <i>Каталонская песня. Обработка М. Любета</i>	23
30. <i>Мексиканская народная песня. Обработка М. Анидо</i>	23

№№ 1-5, 7-14, 16-27 — переложение П. Вещицкого

№ 6 — переложение Е. Русанова

Индекс 9-7-4

Альбом начинающего гитариста

(шестиструнная гитара)

Выпуск 3

Редактор Л. Широков

Техн. редактор М. Смородинская

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 4/X—71 г.

Форм. бум. 60×90¹/₄

Печ. л. 3,0

Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 10 000 экз.

Изд. № 2134

Т. п. № 300—71

Зак. 653

Цена 30 к.

Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Горького, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР.

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.