

# СБОРНИК ПЬЕС

для 6-струнной гитары

под редакцией П. АГАФОШИНА

## АЛЬБОМ VIII

### СОДЕРЖАНИЕ:

1. БАХ, И. С., — СЕГОВИЯ, А. — Куранта
2. БАХ, И. С., — СЕГОВИЯ, А. — Бурре
3. БАХ, И. С., — СЕГОВИЯ, А. — Гавот
4. БАХ, И. С., — АГАФОШИН, П. — Менуэт
5. ГЕНДЕЛЬ, Г., — ТАРРЕГА, Ф. — Адажио
6. БЕТХОВЕН, Л., — КОСТА, Н. — Анданте

МОСКВА



ГОСУДАРСТВЕ  
МУЗЫКАЛИ  
ИЗДАТЕЛЬС'

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Цифры 1, 2, 3, 4 — обозначают пальцы лев. руки.

Буквы: р, і, ш, а — обозначают пальцы правой руки, начиная от большого пальца.

Цифры, помещенные в кружках: ①, ②, ③ и т. д. обозначают струну, на которой исполняется та или другая нота.

Римские цифры — I, IV, VIII, X и т. д. — означают позицию.

Горизонтальная черточка (3—3) между цифрами или нотами указывает на необходимость перенесения пальца и руки, не отнимая его от струны,

Скобка, стоящая перед нотами (I) указывает на необходимость исполнять приемом баррэ. Под словом „баррэ“ подразумевается такое положение левой руки, когда указательный палец ложится своею длиною на гриф параллельно ладу, вплотную к нему, прижимая три, четыре струны (малое баррэ), пять или все шесть струн (большое баррэ); при этом остальные пальцы, несколько приподнятые, должны прижимать другие струны, падая на них обычным образом сверху, или же оставаться свободными, имея закругленный вид. Необходимым условием легкого преодоления техники баррэ являются: 1) гриф достаточной толщины, с плоскою верхнею поверхностью (толщина грифа у первого лада должна быть не менее 23 мм.; 2) вертикальное положение деки гитары; 3) правильный изгиб лев. руки 4) хорошо прижимающий вплотную к самому ладу, лежащий на нем указательный палец, сила нажима которого обуславливается противоположным нажимом большого пальца на нижнюю часть грифа.



# 1. Куранта

Moderato

И. С. БАХ  
Транскр. А. Сеговия

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4, 0). Roman numerals II, III, and IV are placed above the staff to indicate fret positions. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves include the lyrics "p a m i p m" written below the notes. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and specific fingering numbers (1-4) above the notes. Roman numerals (I-IX) are placed above the staves to indicate chord positions. Some notes are circled in red, possibly indicating specific techniques or accents. The music is written in a key with two sharps (F# and C#).

# 2. Бурре

И. С. БАХ  
Транскр. А. Сеговия

Allegro

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various fretting techniques indicated by Roman numerals: VII, II, VI, and IV. The second staff contains the lyrics 'm i p m i p' under the notes. The music features complex fingerings, including triplets and slurs, and is transcribed by A. Segovia.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (numbers 1-4) and circled numbers (1-6) indicating specific techniques or fingerings. Section markers are placed above the staves: 'II' at the top, 'V' on the second staff, 'VII' and 'VI' on the seventh staff, and 'VII' and 'II' on the tenth staff. The piece concludes with a double bar line and a circled '6' at the bottom right of the final staff.

# 3. Гавот

И. С. БАХ  
Транскр. А. Сеговни

**Allegro**

The musical score is written for guitar and includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a trill (tr) and contains several triplet markings (3).
- Staff 2:** Continues the melodic line with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and includes a breath mark (II) and a fermata.
- Staff 3:** Features a melodic phrase with the word "i a m i" written above it. It includes a circled 2 (2) and a circled 3 (3).
- Staff 4:** Shows a sequence of chords and melodic fragments with fingering numbers and breath marks (IV, II, III).
- Staff 5:** Contains a trill (tr) and a circled 7 (7) marking.
- Staff 6:** Includes a circled 5 (5) and a circled 7 (7) marking.
- Staff 7:** Features a circled 2 (2) and a circled 7 (7) marking.
- Staff 8:** Concludes the piece with a circled 3 (3) and a circled 7 (7) marking.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and trills (tr). Roman numerals (IX, II, IV, VII) are placed above the staves to indicate fret positions. Circled numbers (1-5) are used to denote specific fingering patterns. The music is a single melodic line with a bass line accompaniment.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Roman numerals II, III, IV, VI, and VII are used to denote fret positions. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of three sharps.



II II

*p a tempo* *ff* *p* *rit.* *pp* *ppp*

### 6. Анданте

Л. БЕТХОВЕН  
арр. Н. Коста

Andante

III V

*p* *mf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Сдано в производство 4.III.32 г. поднесено к печати 1 X 32 ф. 6.91,7x129/16 1 1/4 печ. л.

Ред. М. Жубищев-Тамарин

Зак. 02226.

м. 13268 г.

Гиз. 568.

Техред. А. Страндунев.

Уполн. Главлита №Б 26638 Тир.1000 экз.

1-ая тип. Огиза „Образцовая“ Москва, Вавоная, 29.

# НОТЫ- ПОЧТОЙ

**ЛЮБЫЕ**

**НЕМЕДЛЕННО ВЫСЫЛАЮТСЯ  
НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ  
— БЕЗ ЗАДАТКА —**

На складе имеется большой выбор педагогической, концертной и массовой музыкальной литературы, музыкально-теоретических сочинений, музыкальных учебников и пособий, а также и книг по всем отраслям музыкального искусства.

**ЗАКАЗЫ ШЛИТЕ ПО АДРЕСУ:**

1. Москва, Центр, Неглинная, 14. **НОТЫ—ПОЧТОЙ**
2. Ленинград, Просп. 25 Окт., д. 56. **Ноты—почтой**
3. Харьков, Улица 1 Мая, д. 5. **Ноты—почтой**
4. Ярославль, Угличская ул., д. 7/9. **Нотный магазин ОГИЗа. Ноты—почтой**
5. Саратов, Улица Республики, Музтехникум. **Нотный магазин. Ноты—почтой**
6. Киев, Улица Воровского, № 31. **Ноты—почтой**
7. Н.-Новгород, Свердловская, № 9. **Ноты—почтой**
8. Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, № 108. **Ноты—почтой**

Требуйте концертную, педагогическую и массовую музыкальную литературу и книги по музыке во всех магазинах и отделениях книготоргового объединения ОГИЗа

**КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ**